


Las elecciones porteñas provocaron el primer cortocircuito entre Kirchner y el PJ

# Una batalla Capital

Páginas/4/5

Con dos goles de ventaja sobre Santos, viaja tranquilo a Brasil

# Boca se tomó media Copa

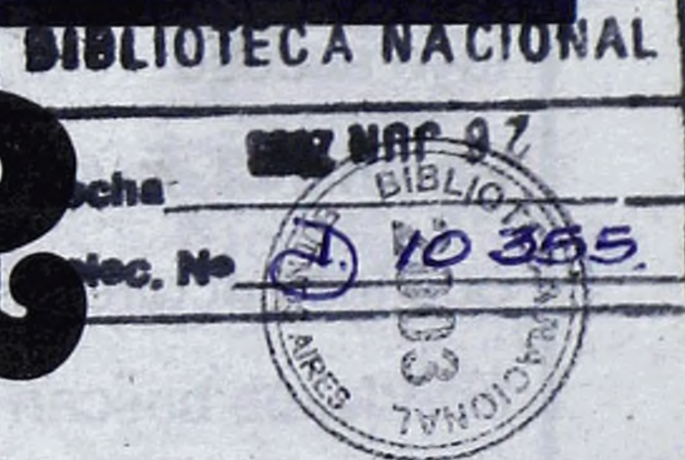


Páginas/20/21



**Página/12**
el país a diario

Buenos Aires, jueves 26 de junio de 2003 - Año 17 - Nº 5246
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Cacho Tirao: $8 - Opcional Video de "Fidel 48 hs en Bs. As.: $10




## DECRETO CONTRA LOS CAPITALES GOLONDRINA

Lavagna obliga a los fondos del exterior a permanecer en el país por lo menos 180 días. Busca controlar la especulación financiera y estabilizar al dólar Páginas/2/3

# CONTROLANDO AL CAPITAL

Opinan Julio Nudler y Raúl Dellatorre

## GUERRA

"Fanchiotti me dijo 'vos abrime el móvil'. Abrí el móvil y él agarró las postas (municiones) de guerra. '¿Qué es lo que va a hacer?', le pregunté. Y él: 'A estos negros de mierda hay que matarlos a todos'." Así declaró, textualmente, el cabo Alejandro Acosta, chofer del comisario Alfredo Fanchiotti, a un año de la masacre de Avellaneda. El cabo, quien se había negado a declarar hasta ahora, también aseguró que la represión se extendió en cumplimiento de órdenes llegadas de sus superiores de la Departamental de Lomas.

La Comisión rechazará sus reclamos y prepara más acusaciones

## Nazareno presentó su descargo

Página/8

## PSICOLOGIA

*Escriben Norberto Rabinovich y César Hazaki*

Página/28/29

Abre sus puertas para una megamuestra artística

## Harrods, diez años después

Página/13

32 Fuentes, *por Juan Gelman*

ciudad abierta



Fotomontaje Alejandro Elías



**Presidente Néstor Kirchner, apretado por el FMI según los deseos de la oposición.**

*Sigue la costumbre de algunos sectores de usar a los organismos como presión.*

Un informe del Citigroup, al que tuvo acceso Página/12, revela que los sectores ortodoxos buscan indisponer al FMI con Kirchner, para que el Gobierno no se beneficie con un acuerdo rápido.

# La oposición pide que el Fondo le dé duro al país

**Por Julio Nudler**

**"A la oposición le preocupa que el FMI pueda celebrar con la (actual) administración un acuerdo transitorio, que influiría sobre la situación política interna (en el contexto del proceso electoral). Por esta razón, piensan que el Fondo debería adoptar una línea dura con Kirchner." Esto lo cuentan dos hombres de Citigroup (que incluye al Citibank), en un informe rendido tras un viaje especial a Buenos Aires para evaluar la situación. Al mencionar a "la oposición", Andrés Lederman y Thomas Trebat, que son los viajeros-informantes en cuestión, aluden probablemente a representantes del menemismo y de Recrear, el partido de Ricardo López Murphy, que son los sectores políticos de más habitual interlocución con la banca internacional.**

Del texto se desprende que algunas fuerzas autóctonas siguen contemplando como un arma política legítima indisponer a los organismos financieros internacionales con el país, o al menos con quien lo esté gobernando, como en el ya lejano antecedente de Domingo Cavallo operando sobre el Banco Mundial a fines de 1988 para cortar el respaldo al Plan Primavera de Alfonsín/Sourrouille y precipitar así la hiperinflación. Esta vez temen que un acuerdo relativamente rápido y fácil con el FMI, sin mayores condicionalidades por su plazo breve, que no da tiempo a "reformas estructurales", favorecería electoralmente al kirchnerismo.

En este sentido, la posición expresada por Horst Köhler en su visita a Buenos Aires, abogando por negociar un programa a tres años y desechando la renovación corta del actual, se hace eco de las preferencias de la oposición neoliberal. Es de anotar que, si bien los ortodoxos han sostenido siempre que buenas instituciones económicas, con imperio del mercado, ponen a la economía por encima de los avatares políticos, no piensan igual al revés, y ahora temen que contingencias económicas propicias para el actual gobierno, como sería un acuerdo relativamente indoloro con el Fondo, influyan sobre la política y de un modo displacentero para ellos.

Lederman y su colega se marcharon del país con "una visión fortalecida y constructiva sobre los precios de los activos argentinos". Esto significa que no piensan que sean un clavo, y apoyan su diagnóstico en cuatro apreciaciones favorables. Una, que las autoridades recuperaron el equilibrio de las variables macroeconómicas clave. Dos, que las condiciones externas propicias y un amplio margen de capacidad ociosa vuelven muy difícil que la actual recuperación se despeñe en los próximos meses. Tres, que Kirchner, a pesar de su inexperiencia en asuntos internacionales, terminará siguiendo los pasos de Lula y Lagos. "Sus primeras movidas políticas –dicen los analistas del Citi– fueron más certeras y sensatas de lo esperado." Cuatro, que en el frente micro es probable que el Gobierno se mueva despacio. En cierto momento, "el crédito bancario puede tornarse –dicen– en un obstáculo para el crecimiento". Según el Citi, las negociaciones con el FMI van a ser "desafiantes".

Los enviados se muestran entusiasmados con la performance fiscal, citando la creencia dominante en un superávit fiscal primario consolidado (Nación y provincias) de 2,8 por ciento del PBI este año. "Cuando le preguntamos a miembros del Gobierno acerca de la meta para el 2004, respondieron que sería de 3,5 por ciento, estando convencidos de que el deseo de Kirchner de ejecutar un plan de infraestructura no causará problemas", precisan los autores del reporte. Ese número de 3,5 fue mencionado en una oportunidad por el presidente del BCRA, Alfonso Prat Gay.

Al abordar la situación del sistema financiero –al que ven muy líquido, pero con interrogantes sobre su solvencia– indican que "los bancos extranjeros han pospuesto la decisión de si permanecerán o no en el país". El informe señala que el mayor desafío para la banca es adaptarse a una economía que con la crisis se achicó a la mitad en términos de dólar: de 300 a 150 mil millones (aunque en el Central afirman que el sistema no está sobredimensionado sino falto de un adecuado volumen de negocios). De todas formas, los excursionistas del Citi ven a la Argentina con viento de cola.

En lo político, el documento presume que Kirchner se volverá tanto más rápidamente pragmático en cuestiones económicas cuanto menos demore en asegurarse respaldo desde dentro del justicialismo. Al respecto, considera definitorias las elecciones provinciales, aunque ve signos de que el PJ se está alineando ya detrás del santacruceño. "La mayor incertidumbre –cree el Citi– proviene de la relación de Kirchner con Eduardo Duhalde", ya que ambos competirían por la presidencia en el 2007. En este sentido, el informe considera que algunos pasos dados por Kirchner, que lo favorecieron, fueron en detrimento de Duhalde, y esto no sería tranquilizador.

Por las dudas, para abrir legalmente el paraguas, en un apéndice declarativo Lederman aclara que el informe refleja sus verdaderos puntos de vista personales, y certifica que ninguna parte de su paga estuvo, está o estará directa o indirectamente relacionada con las específicas recomendaciones u opiniones de este informe. Como se ve, los escándalos de intereses cruzados en las grandes entidades financieras internacionales han hecho mella.

EL EQUIPO ECONOMICO

# Espantapájaros

En un intento por frenar la caída del dólar, el Gobierno decidió instrumentar medidas para desalentar el ingreso de capitales especulativos, mientras que liberó aun más el giro de divisas al exterior.

**Preocupado por la caída del dólar, pese a las intervenciones del Banco Central, el Gobierno decidió ayer instrumentar medidas para desalentar el ingreso de capitales especulativos mientras que, simultáneamente, avanzó en la liberación de los controles para el retiro de divisas del país, como pedía el Fondo Monetario. Concretamente, en adelante, todo ingreso de capitales financieros deberá quedar radicado por lo menos 180 días en el país. Según explicó el propio Roberto Lavagna, "son medidas preventivas que buscan frenar la caída del dólar, lo que está afectando el nivel de actividad, el empleo, la recaudación y la competitividad".**

Tras la visita del director del Fondo Monetario, Lavagna se animó ayer a hablar de varias cuestiones pendientes en la agenda de la política económica. El ministro prometió que no habrá aumento en las cuotas del monotributo y contó que le había enviado al titular de la Cámara de Diputados, Eduardo Camaño, para explicarle en detalle el proyecto de lucha contra la evasión que envió el Ejecutivo al Congreso. En tanto, aclaró que pese a las declaraciones del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, todavía no estaba definido que sea un subsidio estatal la solución elegida por el Gobierno para resolver el problema de los deudores hipotecarios en proceso de ejecución. Además, anunció que en los próximos días empezará el canje de Lecops por pesos para el público en general, de modo de avanzar con el plan de unificación monetaria. Y buscó restarle urgencia a la negociación con el Fondo: dijo que "hay tiempo suficiente" para cerrar un nuevo acuerdo a tres años, como propone Washington (ver aparte).

El descenso del dólar, pese a las fuertes compras del Banco Central, es hoy uno de los temas que más preocupa al equipo económico. Por eso, Lavagna se reunió ayer tres horas con el titular del Central, Alfonso Prat Gay, para terminar de definir una serie de medidas cambiarias, que por la noche implementó la autoridad monetaria. Básicamente, dichas medidas apuntan en dos direcciones. Por el lado de la oferta de divisas se establece la condición de que los capitales que no se destinen a la inversión directa de las empresas, o al comercio exterior, deban permanecer al menos 180 días en el país. Así, se busca restringir la llegada de capita-

## "El monotributo no sube"

Roberto Lavagna indicó ayer que la modificación al régimen de monotributo "es de resultado neutro" y que la reforma del sistema tributario apunta a evitar la evasión y mejorar la calidad de los impuestos existentes. Lavagna formuló estas aclaraciones a través de una extensa carta de cinco carillas y dos cuadros, que le envió al titular de la Cámara de Diputados, Eduardo Camaño, y por copia a todos los integrantes de ese cuerpo. Presentó unos cuadros comparativos que dan cuenta que las cuotas del monotributo, según el proyecto impulsado por el Ejecutivo, son iguales o incluso más bajas. Y remarcó que lo que se intenta "es hacer más eficiente" ese impuesto.

SE ABRE EL REGISTRO DE MOROSOS

# Subsidio, en duda

**Roberto Lavagna relativizó la entrega de un subsidio a los deudores hipotecarios morosos. "Se verá cuando llegue el momento. Puede ser esa u otra la solución (del subsidio)", expresó el ministro durante una rueda de prensa. Mientras tanto, el Banco Nación informó anoche que a partir del próximo martes pondrá a disposición los formularios del registro de deudores. Darán también solución a los deudores no bancarios.**

Durante el contacto con los periodistas, Lavagna dijo que la solución al tema se elevará al Congreso como un proyecto de ley. Y que esa iniciativa incluirá a los que tienen deudas por vivienda única con escribanías. "Queremos tener datos muy precisos porque hay que ir con paso firme y seguro. Y hacer cirugía fina", aseveró Lavagna, al comentar que un banco multiplicó los casos de deudores al enterarse de que el Estado otorgaría subsidios. La posibilidad de subsidiar a los deudores hipotecarios fue dada a conocer por el jefe de Gabinete, Alberto Fernández.

El trámite para inscribirse en el Registro Unico de Deudores Hipotecarios para viviendas únicas con ejecución en marcha o por dictarse será gratuito, y el formulario se distribuirá en todas las sucursales del Banco Nación. Una vez recepcionados los formularios, que tendrán carácter de declaración jurada, el Nación entregará copia al deudor y remitirá semanalmente la información a la Secretaría de Coordinación Técnica de Economía, donde se confeccionará el registro.

BUSCA DETENER EL DERRUMBE DEL TIPO DE CAMBIO

# para los capitales golondrina

Ana Dangelo



Ministro Roberto Lavagna: "Son medidas preventivas".

les golondrinas que se colocan en el sistema financiero a corto plazo.

Por otro lado, para alentar la demanda de dólares se permitirá a las empresas pagar todas sus deudas en el extranjero, y no sólo las de capital vencido, con divisas giradas desde Argentina; una medida que, de paso, satisface una de las exigencias del Fondo.

"En los últimos tres meses, pasamos de recibir unos 500 millones de dólares mensuales de estos capitales (golondrina) a 900 millones", explicó Lavagna, para justificar los controles a la salida de capitales, una política que hasta hace poco sonaba a herejía en Argentina. De hecho, el mayor ingreso de dólares "golondrina", sumados a los que estacionalmente aporta el agro, presionan hacia la baja la cotización del tipo de cambio y dificultan las estrategias del Banco Central para sostenerlo. "El mensaje que queremos dar es que los capitales volátiles no son compatibles en estos momentos con la economía argentina", agregó el subsecretario de Coordinación Técnica, Leonardo Madcur.

"Tal vez estas medidas puedan levantarse dentro de unos meses ya que las medidas económicas se van gestando diariamente", afirmó Lavagna. Pero aclaró que este tipo de restricciones "se vienen aplicando desde hace años en una economía más sólida, como la de Chile". "Nos preocupa tener un tipo de cambio lo más estable posible. La baja del dólar no es buena para la competitividad, el empleo, la actividad económica y la recaudación impositiva", redondeó el ministro.

La restricción a los capitales golondrina es un tema que se debatió intensamente en la década pasada. En especial, a partir de la crisis del sudeste asiático de 1997. El impacto que esa crisis tuvo en la economía argentina llevó a varios economistas a plantear la necesidad de poner controles a los capitales especulativos. Pero Pedro Pou, desde el Banco Central, y Roque Fernández, desde Economía, junto al elenco de economistas ortodoxos, rechazaron de plano esa posibilidad. El resultado fue que la economía ingresó en una etapa recesiva que recién ahora está terminando. Lavagna quiere cuidarse en salud, y toma una medida que en otros tiempos el FMI hubiera considerado un herejía.

## Terminar las viviendas

Néstor Kirchner anunció ayer el inicio de un plan de obras que apunta a la terminación en un plazo de ocho meses de 19.416 viviendas que quedaron paralizadas a fines del 2001, a través de un aporte no reintegrable de la Nación de 84 millones de pesos, que se sumará a las partidas del Fonavi que administran las provincias. El dinero de la Nación cubrirá el 30 por ciento de las obras, que generarán 58 mil nuevos empleos, mientras que el 70 por ciento restante –unos 190 millones de pesos– provendrá de los recursos que reciben las provincias por el Fonavi, según se precisó en un acto realizado anoche en la sede del Correo, que presidió Kirchner.

LA CLAVE CON EL FMI ES EL NUMERO DEL SUPERAVIT FISCAL

# Economía apunta a poner un 3

**Por David Cufré**

**Para llegar a un acuerdo con el FMI de siete meses de duración, el gobierno de Eduardo Duhalde tuvo que negociar durante trece meses. Si la relación fuera directamente proporcional, a Néstor Kirchner le demandaría cinco años y medio alcanzar un tratado de tres años. Pero los tiempos ahora son otros. Horst Köhler aseguró que de aquí a fines de agosto, cuando vence el convenio actual, se buscará cerrar otro por tres años. "Hay tiempo. Vamos a trabajar para ello", señaló ayer Roberto Lavagna. "Ya tenemos un acuerdo firmado, con metas cumplidas y con un mayor entendimiento de las partes", insistió, para justificar su optimismo.**

Uno de los colaboradores del ministro señaló a **Página/12** que en el inicio de las negociaciones las posiciones no son tan distantes. Así lo comprobó el equipo económico en las conversaciones con Köhler y sus hombres. En particular, mencionó la meta fiscal. Lavagna le dijo al director gerente del Fondo que en 2004 el Gobierno puede comprometerse, como máximo, a un superávit equivalente a 3 puntos del Producto Interno Bruto. Ese nivel contempla tanto el resultado de la Nación como el de las provincias. La meta del acuerdo actual es de 2,5 puntos del PIB.

El 8 de julio llegará a Buenos Aires una nueva misión del Fondo para realizar la tercera y última revisión del acuerdo actual. Pero antes de eso habrá un intercambio de información entre los técnicos del Ministerio de Economía y los del FMI, para empezar a definir las metas del próximo convenio. En principio, el equipo económico estima que el PIB crecerá en 2004 un 4 por ciento. Aunque el cálculo fuera más elevado, "es imposible suponer que la Argentina pueda alcanzar un superávit mayor a 3 puntos". Recién en 2005 el excedente fiscal podría llegar a 3,5 puntos, indicaron cerca de Lavagna.

El esfuerzo que habría que hacer el próximo año si la meta fuera de un superávit de 3 puntos del PIB es de unos 2000 millones de pesos. En total, el excedente debería ascender a unos 10.000 millones, una cifra altísima para un país que presenta niveles de pobreza record. A pesar de ello, en el Palacio de Hacienda aseguran haber quedado conformes con la actitud de Köhler. Antes de su viaje, la aspiración de mínima que supuestamente tenía el Fondo era de un superávit de 3,5 puntos en 2004. En función de ello es que Lavagna se muestra confiado en que se podrá completar la negociación en apenas un par de meses. "Hay voluntad de avanzar. Se nota un cambio de postura respecto a otras veces", comentan en Economía.

En cuanto a las reformas estructurales, se negociará para escalonarlas en el tiempo. Por caso, Lavagna admitió que la aprobación de una nueva ley de coparticipación no podrá aprobarse antes de que finalicen las elecciones en las provincias y para la renovación del Congreso. Sin embargo, el ministro sostuvo que, mientras tanto, "se comenzará con la discusión del proyecto en el Consejo Federal de Inversiones". "Por ahora seguiremos con el programa de financiamiento ordenado, que tan buen resultado ha dado", completó el jefe del Palacio de Hacienda.

En el Banco Central también consideraron que la negociación con el FMI será menos ardua que otras veces. La impresión que se llevaron luego de las conversaciones con Köhler es que el Fondo sería más flexible en las metas monetarias. El hecho de que la inflación esté controlada, a pesar de que la emisión superó largamente la demanda del Fondo de principios de año, les hizo ganar credibilidad a los funcionarios argentinos. A pesar de que el Gobierno presenta los hechos de esa manera, en principio está resignando su aspiración de lograr primero un acuerdo de corto plazo, que le hubiera dado más oxígeno político frente a las próximas elecciones.

EL PRODUCTO SUBE EL 4,5 POR CIENTO

# Un piso con alerta

**El Ministerio de Economía salió al cruce de los análisis que hablan de "techo" o "amesetamiento" en la recuperación económica. Para contrarrestar los datos que difundió anteayer el Indec, que indicaban en mayo una caída por segundo mes consecutivo en la producción industrial, Economía difundió ayer el Estimador Mensual de la Actividad Económica (EMAE), una aproximación del Producto, que aumentó el 0,3 por ciento en abril respecto de marzo.**

"La caída en la industria se compensa con el crecimiento del transporte, el comercio y sobre todo del agro, cuyos valores estarán creciendo muy fuertemente en las mediciones de mayo y junio, por la cosecha y venta de la soja", dijo el director de Cuentas Nacionales, Fernando Cerro, al dar a conocer las nuevas cifras. El EMAE registró en abril una suba del 6,9 por ciento, en relación a igual mes del año pasado, y acumula un aumento del 5,8 por ciento en el primer cuatrimestre. Pero en abril, en términos desestacionalizados, la suba en relación a marzo fue de apenas 0,3 por ciento.

Aún así, en el equipo económico son muy optimistas. "Si todo sigue como hasta ahora, habrá un piso de crecimiento del PBI que rondará entre el 4,5 y el 5,0 por ciento", pronosticó Cerro. En cambio, el director nacional de Coordinación de Políticas Macroeconómicas, José Luis Maia, reconoció que "existe una desaceleración del crecimiento durante el segundo trimestre". Pero aclaró que "estaba prevista, a raíz del efecto electora", aseguró Maia.

## OPINION

**Por Raúl Dellatorre**

## Curarse en salud

El mismo día en que la Reserva Federal de Estados Unidos dispuso una nueva rebaja de su tasa de interés, Roberto Lavagna hizo pública su intención de imponer restricciones al ingreso de capitales golondrina. La relación no es casual, teniendo en cuenta el diagnóstico que el propio ministro compartiera con su par chileno, Nicolás Eyzaguirre, sesenta días atrás. Fue en oportunidad de la visita de éste a Buenos Aires, apenas cinco días antes que se realizara la primera vuelta electoral, que en definitiva resultaría la única. Y apenas una semana después de que Lavagna hubiera acompañado a Néstor Kirchner en una minigira por Brasil y Chile.

Entre los diagnósticos que entonces compartieron, uno estuvo referido a la percepción de que "los capitales golondrina han reaparecido en todos los mercados" (segunda quincena de abril) y su explicación parecía estar dada por "los bajísimos rendimientos de las inversiones financieras en los países centrales".

Lo que para los neoliberales resultaba una buena noticia ("el ingreso de capitales" a secas, sin importar su intención), para Lavagna y Eyzaguirre representaba una señal de alarma. "Nuestras crisis se explican por los cambios brutales en las corrientes de capital, que no nos pega a todos por igual", señaló en Buenos Aires el ministro de Hacienda chileno. "Por las regulaciones vigentes desde hace una década, Chile sufrió en menor medida estas consecuencias", refirió. Y anticipó: "Ahora vamos a entrar en una nueva fase de encantamiento del capital financiero, que va a apuntar sobre todo a Argentina y Brasil".

El equipo económico quiere curarse en salud de un eventual ingreso masivo de capitales del exterior, que inunde de dólares la plaza y por lo tanto impulse a la baja al tipo de cambio. Y lo hace a través de una medida restrictiva en vez de insistir en las intervenciones del Banco Central que, actuando como una aspiradora en el mercado, termina comprando todos los dólares excedentes. Aquí también Lavagna prestó atención al consejo de su colega chileno. "No es buena opción que el Banco Central sujete la caída del dólar; usar la política monetaria para evitar que se aprecie el peso, tarde o temprano se paga con sangre, sudor y lágrimas, porque al final lo que se logra es que entren más capitales especulativos", había referido el visitante.

La prudencia frente al ingreso de capitales es un rasgo distintivo respecto de etapas pasadas. La consulta con otros países de la región, también. No es la medida que hubiera recomendado el FMI pero, en definitiva, la experiencia también enseña a no repetir el error de elegir siempre al mismo consejero.


Solá recibió a Macri: un gesto hacia la Rosada.

Kirchner apoya a Ibarra. El PJ porteño a Macri. La gente de Toma explica que no le quedaba otra salida, pero su decisión es un desafío al Presidente. A su vez, Kirchner busca "entrar" en la provincia, lo que genera reacciones y temores del duhaldismo.

# En Buenos Aires también empiezan a cocerse habas

**Por Martín Piqué**

**"Está todo en stand by." La respuesta del intendente del PJ reveló la indefinición que existe en el justicialismo de la provincia de Buenos Aires. El suspenso se debe a que el presidente Néstor Kirchner quiere que el peronismo bonaerense abra sus listas a otras fuerzas que lo apoyan, la mayoría provenientes del Frepaso, para constituir un frente "transversal". El problema es que los jefes comunales no se muestran dispuestos a sumar a "los zurdos", como llaman a los hombres de Kirchner en las reuniones partidarias. El lunes último, el Presidente insistió con este argumento en una reunión a solas con el gobernador Felipe Solá. El desencuentro podría acentuar las diferencias que surgieron con la elección porteña. Cerca de Kirchner esperan que el regreso de Duhalde pueda destrabar el conflicto.**

El idilio entre Kirchner y los dirigentes del PJ bonaerense que se vivió en la campaña y en los días siguientes a la asunción se convirtió con el paso del tiempo en una relación más compleja, con muchas simpatías y también algunas broncas. Hubo varias decisiones que cayeron mal en la provincia –como la designación de Gustavo Beliz como ministro de Seguridad–, pero lo que más irritó fue la avanzada del Presidente para tratar de integrar las listas del PJ con la de varios espacios de centroizquierda ajenos al peronismo. Se trata del Partido de la Victoria, el Partido de la Unión, Memoria y Movilización, Frente para el Cambio, Polo Social y un sector disidente del ARI.

Esos sellos representan a reconocidos dirigentes que provienen del Frepaso y apoyaron desde el inicio –aun desde antes que Duhalde optara por Kirchner– la candidatura del patagónico: Eduardo Sigal, Aldo San Pedro y Ramón Torres Molina, a los que se sumaron Alicia Castro, Francisco "Barba" Gutiérrez, Mario Cafiero y Juan Carlos Olima. Todos forman parte de la base política que el patagónico imagina como su estructura inicial para consolidarse en el distrito electoral más poblado del país. Como Duhalde todavía no se expidió sobre la cuestión, ni tampoco hizo llegar su opinión desde Europa, el diputado José María Díaz Bancalari pidió tiempo para responder a los pedidos de Sigal y, por extensión, de Kirchner.

En cambio, el titular de la bancada justicialista ya adelantó a los negociadores de Kirchner que el PJ bonaerense no aceptaría que otros partidos llevaran la fórmula Solá-Giannettasio para gobernador y vice, y que debajo presentaran candidatos propios a diputados nacionales. Esa definición esconde una interna del peronismo bonaerense, porque los duhaldistas "de paladar negro" no quieren que Solá obtenga muchos más votos que la lista de legisladores. Si no hay cambios de último momento, en la sábana figurarán nombres tan atrayentes a los votantes progresistas como el de Carlos Ruckauf.

La negociación está pendiente hasta que retorne Duhalde, a quien los intendentes del Conurbano esperan con ansiedad. Pero mientras tanto, los duhaldistas "de paladar negro" –aquellos que terminaron apoyando a Kirchner a regañadientes, presionados por el "Negro"– hacen catarsis en las reuniones del Consejo del PJ que se realizan los martes en las oficinas de Avenida de Mayo al 800 y en los restaurantes de la zona. También asisten otros intendentes duhaldistas que tomaron el proyecto Kirchner con más entusiasmo. Uno de ellos contó a **Página/12** que en esos encuentros se suelen escuchar frases como las que siguen: "Acá está gobernando el Frepaso" o "Hay un avance de los zurdos".

Esas opiniones provienen de duhaldistas de "paladar negro" como el ex número dos de la SIDE, Oscar Rodríguez, y el intendente de Lanús, el eterno Manolo Quindimil. Pero también se escuchan críticas de históricos aliados de Kirchner, como el intendente de La Matanza Alberto Balestrini. El Presidente, entretanto, intenta avanzar en acuerdos "bilaterales" con algunos dirigentes, como Hugo Curto (jefe comunal de Tres de Febrero), con quien se reunió el martes pasado acompañado por el ministro dePlanificación, Julio De Vido. "Kirchner va a querer romper la provincia, pero tiene que esperar un par de años", analizaba ayer un intendente del PJ en diálogo con **Página/12**. "Si usted me habla en un año y medio, puede ser que haya un enfrentamiento y que yo esté de uno de los dos lados. Pero por ahora está todo bien", resumía otro duhaldista del Conurbano que, como sus pares, espera el regreso del "Negro" para ver cómo sigue el juego.

LAS ELECCIONES PORTEÑAS

# La madre de

**Por Diego Schurman**

**La confrontación es parte de su estilo. Se plantó ante la cúpula de la Corte Suprema, de las Fuerzas Armadas y también del PAMI. Pero ahora Néstor Kirchner marchará hacia una guerra que se presenta políticamente más riesgosa a futuro, ya que sus contendientes son sectores del propio peronismo. La primera gran batalla se dará en la Capital Federal, en donde el Presidente blanqueó su respaldo a Aníbal Ibarra, a diferencia del PJ local que, haciendo caso omiso del tradicional verticalismo partidario, cerró trato con Mauricio Macri.**

Si bien Kirchner recién apoyó públicamente ayer la reelección del jefe de Gobierno porteño, su inclinación por Ibarra se dejó entrever en una retahíla de movimientos previos.

¿Algunos ejemplos?: cuando logró que la ciudad le cediera a Daniel Filmus para convertirlo en ministro de Educación; cuando incorporó en su gabinete a Gustavo Beliz y Rafael Bielsa, sabiendo que eran dos potenciales competidores de Ibarra en la ciudad, y cuando consultó al ex fiscal para reestructurar la cúpula policial.

A pesar de esas señales, el PJ porteño –hegemonizado por el menemismo y conducido por Miguel Angel Toma– avanzó rápidamente en sentido contrario. Y en la noche del martes, le puso moño a un acuerdo con Macri que se plasmará en el armado de un frente electoral para los comicios del 24 de agosto.

Dicho de otro modo: en la lista del presidente de Boca, el 30 por ciento de los candidatos a diputados nacionales y el 20 por ciento de los aspirantes a legisladores porteños serán del PJ.

La negociación alcanzó su momento culminante en la sede de la Unión del Personal Civil de la Nación, que conduce Andrés Rodríguez, un histórico del menemismo sindical con cargo en el peronismo porteño. Además del dueño de casa estuvieron el ex subsecretario de Interior de Eduardo Duhalde, Cristian Ritondo, y el diputado nacional Diego Santilli. Los emisarios de Macri fueron su jefe de campaña, Juan Pablo Schiavi, y su estratega en alianzas, Raúl Carigniano.

Aunque se trata de una disputa local, lo que suceda en la Capital será de vital importancia a nivel nacional. Sucede que con su postura, el PJ no hace otra cosa que fortalecer a quien, de tener éxito en las urnas, podría convertirse en uno de los principales opositores a Kirchner.

> **Respaldo:** ***Los justicialistas porteños dijeron contar con el respaldo de los duhaldistas del gabinete, especialmente de Aníbal Fernández y Mazzón.***

Para ello buscaron la complicidad de la conducción nacional del peronismo, personalizada en Eduardo Duhalde y representada por la novata Comisión de Acción Política. Su titular, Eduardo Fellner, estuvo reunido el viernes con un grupo de dirigentes del PJ porteño. Pero no hubo más que un pronunciamiento informal sobre el tema resumido en tres palabras: "Libertad de conciencia". O sea, que en cada distrito el peronismo enta-

BINNER PUEDE GANAR LA GOBERNACION EN SANTA FE

# El invicto del PJ en riesgo

**Por Pablo Feldman**

**"Si seguimos así, perdemos." La frase la pronunció hace un par de semanas Jorge Obeid –el candidato peronista con mayor intención de voto en Santa Fe– y se refería a las elecciones que se celebrarán en la provincia el 7 de setiembre. El pronóstico-lamento del diputado nacional refleja el grado de conflictividad de la interna peronista no saldada en la provincia, en la que Carlos Reutemann continúa actuando como si el menemismo no hubiera perdido las elecciones y él no hubiera quedado pegado en la foto con Carlos Menem una semana antes de 27 de abril. A la "falta de estrategia ganadora" que denuncia Obeid, se suma el crecimiento de la imagen del intendente de Rosario, el socialista Hermes Binner, que eligió como compañero de fórmula a un ex ministro de Reutemann, que según fuentes confiables contó con un "guiño" de la Casa Rosada antes de aceptar la candidatura. "No tiene perdón de Dios", fue lo que dijo Reutemann cuando le confirmaron que Miguel Paulón saltaba del peronismo al Encuentro Progresista, nombre de la coalición que debió formarse en Santa Fe luego de que Reutemann reformara la ya promiscua Ley de Lemas para evitar la conformación de alianzas opositoras. Si a esa operación se suma la unificación de los comicios –por primera vez en 20 años– y la boleta supersábana de siete cuerpos, queda claro que el vaticinio de Obeid no es desatinado.**

Ayer en el despacho del gobernador fue presentada la fórmula oficial del reutemismo: Alberto Hammerly-Esteban Bogonovo. Quien encabeza el binomio es un amigo personal del Lole que preside la Cámara de Diputados provincial y que fue el representante de Santa Fe en cada uno de los actos que el menemismo convocaba y en que el Lole se manifestaba por "la tercera prescindencia". El lanzamiento se produjo al día siguiente de que Horacio Rosatti se bajara de su candidatura para aceptar el cargo de procurador del Tesoro. El abogado santafesino tiene una excelente relación con el matrimonio Kirchner –sobre todo con Cristina– desde los días en que fue su anfitrión en la Convención Constituyente de 1994. "Hicieron lo mismo que con Aníbal Ibarra, a quien le sacaron de carrera a Gustavo Beliz y a Rafael Bielsa", dijeron distintos sectores del peronismo, preocupados por la funcionalidad de la salida de Rosatti en beneficio de Hermes Binner. En ese aspecto, hubo gestos del Presidente hacia el intendente rosarino, que en otro momento eran impensados. Algunas cosas han cambiado desde el 27 de abril, y eso se lo hacen sentir desde la Casa Rosada. Solo así se explica la descomedida reacción del Lole, que dijo que la aceptación de la candidatura a vice de su ex ministro en la fórmula opositora era una acción "artera", habló de "traición", para rematar diciendo "no tiene perdón de Dios". Detrás de la movida, como de otras jugadas encomendadas por Kirchner, estuvo la mano del secretario privado del Presidente, Juan Carlos Mazzón, un operador insustituible que Kirchner heredó de Duhalde.

Al cierre de esta edición, Jorge Obeid se encontraba en la Casa Rosada reunido con Kirchner. Se reencuentran después de que el viernes pasado lo trajo en el avión presidencial hasta Rosario, en lo que fue considerado un gesto muy claro de apoyo al ex gobernador. Sin embargo, Obeid no ha definido aún su participación; razonablemente piensa que sin el aval de Reutemann –que lanzó su fórmula antes de un encuentro previsto para el viernes–, sin la certeza del apoyo pleno de la Rosada y siendo el peronista de mayor intención de voto quede en esta historia como el "mariscal de la derrota", por primera vez desde la recuperación de la democracia podría sufrir el PJ santafesino.

REABREN LA INTERNA DEL PERONISMO

# todas las batallas


DyN

**Néstor Kirchner produjo ayer su segunda aparición pública junto a Ibarra en apenas 24 horas**
*El motivo-pretexto fue la entrega de patrulleros. Pero la decisión es puramente política.*

ble alianzas con quien quiera.

Ni lerdos ni perezosos, los justicialistas porteños se preocuparon en destacar que en ese encuentro también estuvo Eduardo Camaño. No fue un dato ingenuo: intentaron instalar que contaban con el aval de Duhalde.

Rápidamente, en Gobierno aclararon que Camaño hizo ese gesto a modo personal y no en nombre de Duhalde. Y que, en el mejor de los casos, le hizo un favor a su amigo Eduardo Rollano. No sería ésta la primera muestra de amistad: como presidente de la Cámara ya le había asignado la Secretaría Parlamentaria.

Para no quedar aislados en la movida, que claramente los pone en la vereda de enfrente del Gobierno, los justicialistas porteños dijeron contar con el repaldo de los duhaldistas que integran el gabinete. Hicieron hincapié en el "empuje" de Aníbal Fernández y Juan Carlos Mazzón.

El ministro del Interior los habría alentado indistintamente a ponerse bajo la sombra de Ibarra o Macri, pero nunca a quedar solos en la competencia. Basó su teoría en la historia reciente. En la última elección el PJ obtuvo apenas el 1,6 por ciento de los votos. Los hombres de Toma le explicaron que al quedar huérfanos de candidato, cuando Daniel Scioli decidió abandonar la Capital para convertirse en aspirante a vicepresidente, el PJ local tendió puentes con Ibarra. Pero el compromiso que éste asumió con Elisa Carrió impidió de hecho cualquier tipo de acuerdo. Era previsible: la titular del ARI siempre le tuvo alergia a Toma. Y ni hablar de Kirchner, quien acusó al ex titular de la SIDE de Duhalde de haber trabajado en su contra durante la campaña presidencial.

Con Macri, en cambio, no encontró tantos pruritos. Y para fortalecer ese acercamiento hizo correr el dato de una encuesta en la que supuestamente los peronistas porteños priorizan una alianza con Macri antes que con otro candidato.

Como si fuera poco, los referentes del PJ porteños hicieron una insistente mención de "El Chueco" Mazzón. Se trata de un ex Guardia de Hierro cuya versatilidad le permite ser amigo de Toma y, a la vez, ostentar la secretaría privada de Kirchner, el mismo cargo que ejerció con Duhalde. Pero hay más, su hijo, Mauricio Mazzón, aparece en la lista de candidatos de Macri.

> **Sede:** *La negociación alcanzó su momento culminante en la sede de la UPCN que conduce Andrés Rodríguez, un histórico del menemismo sindical.*

¿Podría el "El Chueco" trabajar en contra de su familiar dilecto? Nadie podría contestarlo con precisión. Sin embargo, ayer fue el encargado de trasladarle al PJ porteño una mala noticia: la decisión de Duhalde de mantenerse "prescindente" en el tema, según el ex mandatario le habría asegurado en una comunicación telefónica.

Uno de los hombres emblemáticos de la dirigencia local, como lo es Santilli, expresó públicamente su apoyo a Kirchner en las últimas elecciones y votó en el Congreso en línea con las directivas del Presidente. Pero también es verdad que en la interna de la ciudad se mantuvo bajo el calor de Toma, a diferencia del kirchnerismo, que no avaló la votación que consagró originalmente a Scioli como candidato a jefe de Gobierno.

"No hay que agrandar esta pelea. Nosotros nunca estuvimos con Toma y Toma nunca estuvo con nosotros. Esta es una interna vieja que simplemente toma relieve porque Kirchner es Presidente", intentaron minimizar anoche desde La Casa Rosada.

Semanas atrás, en la casa de Alicia Pierini, Scioli les adelantó a los principales referentes del PJ porteño que Kirchner jugaría con Ibarra.

Pero las palabras del vicepresidente de la Nación, que intentaron hacer algo más que una descripción de situación, cayeron en saco roto.

APOYO A IBARRA

## Kirchner jugó fuerte

**Por Santiago Rodríguez**

**Si alguna duda quedaba de que Néstor Kirchner jugará a favor de la reelección de Aníbal Ibarra en la Ciudad de Buenos Aires, el mismo santacruceño la despejó ayer al brindarle un "respaldo claro e institucional" a su "gestión" durante un acto de entrega de 58 patrulleros a la Policía Federal (*ver página 16*). Ya no en público sino en privado, Kirchner también dejó en claro que está decidido a disputar poder dentro del PJ y que su respaldo al ex fiscal es parte de su estrategia.**

**"Esta sí que es una foto llena porque están los patrulleros; acá atrás hay gestión", destacó Kirchner para marcar la diferencia con los retratos que el empresario Mauricio Macri consiguió sacarse con el gobernador bonaerense, Felipe Solá, y con el titular de la Cámara de Diputados, Eduardo Camaño.**

La aparición conjunta de Kirchner e Ibarra en la ceremonia de entrega de los patrulleros que el gobierno porteño compró para reforzar el equipamiento de la Federal estuvo cargada de declaraciones y gestos de apoyo del Presidente al ex fiscal. Tantos elogios, retribuidos también por Ibarra, provocaron la inmediata reacción de Macri. "Con la foto no se arreglan los problemas de las escuelas ni los hospitales públicos", reaccionó el candidato a jefe de Gobierno de Compromiso para el Cambio y principal adversario de Ibarra en la carrera por su reelección.

El atraso de una reunión prevista de antemano no sólo le impidió a Kirchner ir junto con Ibarra hasta la Costanera Sur –donde se realizó el acto–, sino que lo hizo llegar más tarde y dio lugar a su primer gesto hacia el jefe de Gobierno. Enterado de que corría la versión de que finalmente no iría, el santacruceño llamó a Ibarra y le explicó: "Estoy con problemas de tiempo, pero voy para allá."

La deferencia trocó en elogios hacia el jefe de Gobierno cuando Kirchner llegó al lugar. "Lo que vengo a dar es un respaldo claro e institucional a actitudes como éstas que realmente son ejemplificadoras para solucionar en forma conjunta y clara la problemática de la seguridad, de la salud, de la acción social o de las políticas de empleo", señaló el Presidente. En el mismo sentido, manifestó que "consideramos una actitud responsable la que toma la Jefatura de la Ciudad, que es aportar con inversión, con actividades concretas para dar los instrumentos que garantizan la seguridad cotidiana de todos los habitantes de la Capital Federal". Y para que no quedaran dudas agregó: "Estoy muy contento de compartir este palco porque determinaciones como éstas nos potencian con mucha fuerza para afrontar los numerosísimos problemas que tiene la Argentina".

Ibarra no se quedó atrás: "Nunca escuché una sola palabra suya con propuestas fáciles o efectistas para problemas tan complejos como la seguridad; usted siempre expresó que no había que criminalizar la protesta social, que era importante la inclusión para también mejorar la seguridad y con ese mismo espíritu celebro su presencia".

Kirchner está decidido a jugar con Ibarra y arregló que también sus colaboradores lo acompañen en sus actos. El primero en debutar será el ministro de Salud, Ginés González García, quien hoy a las 9.30 estará en la salida de los camiones de recolección de residuos que el gobierno porteño mandará para limpiar los deshechos que quedaron en Santa Fe tras la inundación y mañana irá a la inauguración del Hospital Santojanni.

# "Creo que hay que darle otra oportunidad a Ibarra"

El ex vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez dijo que no aceptó la embajada en México porque "mantengo lo que dije en el sentido de que no voy a aceptar cargos" y realizó un curioso respaldo a Ibarra.

**Por José Natanson**

**En una de sus raras reapariciones públicas, Carlos "Chacho" Alvarez explicó ayer por qué decidió no aceptar el cargo de embajador en México que le ofreció el Gobierno. "En términos estrictamente personales es una oferta tentadora, pero yo mantengo lo que dije en el sentido de que no voy aceptar un cargo, y menos fuera del país", señaló el ex vice en una charla en la Asociación Cristiana de Jóvenes, donde también se refirió a la gestión de Aníbal Ibarra. "Creo que hay que darle una segunda oportunidad", sostuvo Chacho. Por la mañana, en declaraciones radiales había dicho que apoyaba a Ibarra sólo "por contradicción con (Mauricio) Macri".**

Distendido, vestido de sport y un poco disfónico, Alvarez habló durante más de una hora con los estudiantes de periodismo deportivo de la YMCA. En el comienzo de la charla, el ex vice se refirió a la propuesta que le formuló Rafael Bielsa, quien antes de convertirse en canciller fue síndico general de la Nación, cargo al que llegó de la mano de Alvarez.

"Cuando venía para acá me encontré con alguien en la calle, que me decía que la embajada en México era muy conveniente, porque quedaba cerca de Cancún", bromeó Chacho. Y después, hablando más en serio, explicó los motivos que lo llevaron a rechazar la propuesta. "Existe la fantasía de que los embajadores son tipos que no tienen nada que hacer, que se pasan el día comiendo canapés. No es así, o al menos no debería ser así. Por otro lado, las embajadas a veces funcionan como un premio consuelo para los políticos. Yo dije que no iba a aceptar un cargo, y mantengo esa decisión", redondeó Alvarez.

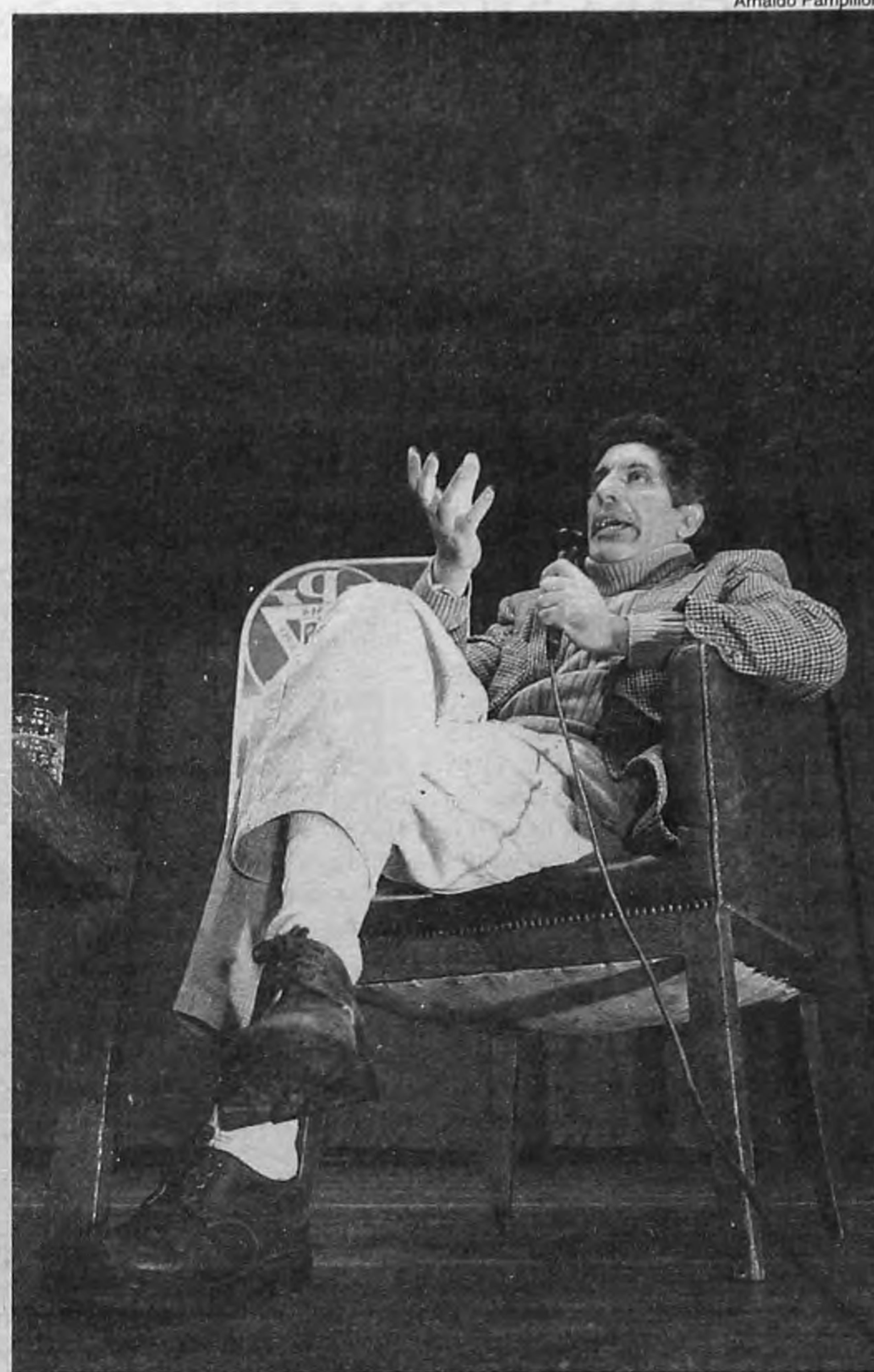
Para el ex vice, la negativa se explica por una cuestión de legitimidad y autocrítica. "A mí no me interesa la política para flotar o para buscar un lugar. No tengo esa relación casi patológica con el poder que tienen muchos. Es evidente que ya no tengo el nivel de legitimidad que tenía antes, y nadie sabe si lo voy a volver a tener. Entonces, me parece mejor dedicarme a la política desde otro lugar. Por otro lado, yo fui corresponsable de un fracaso, y hay que reconocer los fracasos y saber tomar distancia", señaló.

Descartado un futuro en las soleadas playas mexicanas, Chacho piensa dedicarse a la trabajar en el Centro de Estudios Políticos, Económicos y Sociales, desde donde quiere establecer puentes entre el mundo académico y político. "Hoy son dos ámbitos que se miran con desconfianza", señaló el ex frepasista.

Otro de los ejes de la charla fueron las elecciones porteñas y la candidatura de Ibarra. "Yo no diría que es una mala gestión, aunque no es todo lo buena que hubiéramos querido", respondió cuando le preguntaron por la administración del ex fiscal, que llegó al cargo como parte de la fallida Alianza Frepaso-UCR y con el respaldo de Chacho.

Aunque sin mucho entusiasmo, Alvarez explicó por qué cree que es necesario respaldarlo. "Aníbal y Kirchner tienen una visión parecida en muchos aspectos, mucho más parecida que la que el Presidente puede tener con (Mauricio) Macri. Es una visión transversal, abierta, sobre la construcción política. Por eso decidió apoyarlo, y yo estoy de acuerdo", señaló Chacho, y se refirió a las tensiones entre la Rosada y algunos sectores del PJ. "Es importante que el Presidente busque apoyos no justicialistas, como Ibarra, porque si quiere llevar adelante las transformaciones que se propuso va a tener que enfrentarse mucho con su propio partido. No hay que olvidarse que el partido que hoy está apoyando a Kirchner es el mismo que gobernó la Argentina en los '90", explicó el frepasista.

Sobre el final de la charla, Alvarez se refirió a la figura de Kirchner. "Es la primera vez que el Presidente tiene apoyo y despierta más expectativas que el candidato, y eso es positivo. En este sentido creo que va en el camino correcto, pero hay que tener en cuenta que se trata de procesos largos. La voluntad de depurar la Justicia, por ejemplo, está clara, pero la transformación del Poder Judicial, la lucha contra los bolsones de corrupción o las distorsiones políticas va a llevar mucho tiempo. Y en este sentido es importante que cuente con el apoyo de una ciudadanía activa", señaló Alvarez, que a lo largo de la charla remarcó una y otra vez su respaldo al santacruceño. "Está haciendo muchas de las cosas que nos propusimos hacer nosotros, y que no hicimos pór muchas razones, pero fundamentalmente por falta de voluntad política", concluyó.



Arnaldo Pampillón

**Carlos "Chacho" Alvarez habló para estudiantes.**
*Dijo que apoya a Ibarra "por contradicción con Macri".*

**Positivo:** ***"Es la primera vez que el Presidente tiene apoyo y despierta más expectativas que el candidato, y eso es positivo", dijo Chacho Alvarez.***



SE CONFORMO UN SUB-BLOQUE QUE RESPONDE A KIRCHNER

# La hora de los diputados K

**Por Felipe Yapur**

**En el inicio fueron los jóvenes K. Ahora, con Néstor Kirchner en el gobierno, en la Cámara baja aparecieron los diputados K. Es un grupo de unos 18 legisladores que conformaron lo que se conoce como Corriente Federal. Este virtual sub-bloque tiene como principal característica su heterogeneidad, donde predomina el Grupo Talcahuano, que en este caso funciona como una especie de coordinador. Y esta condición se demuestra en la intención de que algunos pretenden ser kirchneristas a secas, otros en cambio hablan de mantener un espíritu crítico. De todas formas, esta aparición puso los pelos de punta del jefe del bloque, José María Díaz Bancalari, quien cree ver cierta aparición de rebeldía a su conducción.**

Los legisladores de la Corriente Federal se presentaron ayer formalmente en sociedad ante Bancalari. El jefe del bloque los recibió con el ceño fruncido. Al bonaerense no le gustó la idea del nuevo grupo porque considera que rompe con la intención del duhaldista de tener a todo el bloque bajo su ala y sin fisuras. Incluso llegó a intentar detener sin éxito la conformación de este sector. "Tengan en cuenta que acá la mayoría decide y el resto acompaña", dijo con su característica voz cascada. Algunos de los talcahuanos no se amilanaron y le respondieron con un tajante: "El espíritu crítico todavía funciona y vamos a hacer uso de ello", le señalaron antes de recordarle su compromiso de modificar la mesa de conducción y que el bonaerense dilata en el tiempo. Sin duda, el clima fue más que tenso.

De todas formas, hay quienes no son tan duros como los talcahuanos y que dan cuenta de la diversidad interna del grupo. Por caso, el cordobés Eduardo Di Cola dijo poco después del encuentro con Bancalari que "somos la expresión del modelo de Néstor Kirchner". El porteño Gerardo Conte Grand fue incluso un poco más allá: "Como diría (Luis) Barrionuevo, somos recontra alcahuetes del Presidente", dijo y alguno de los colegas que lo acompañaban estallaron en una carcajada.

El conjunto está conformado también por Dante Canevarolo (Santa Cruz), Héctor Cavallero (Santa Fe), Gerardo Conte Grand (Capital Federal), Alberto Briozzo (Buenos Aires), Adriana Bortolozzi (Formosa), Ricardo Falú (Tucumán), Pablo Fontdevila (Buenos Aires), Ricardo Gómez (Buenos Aires), Julio Gutiérrez (Santa Fe), Guillermo Johnson (Córdoba), Mónica Kuney (Santa Cruz), Arturo Lafalla (Mendoza), Blanca Osuna (Entre Ríos), María del Carmen Rico (Buenos Aires) y Luis Sebriano (Formosa).

Los diputados de la Corriente Federal aseguran que sumarán tres más entre los que estará la tucumana Stella Maris Córdoba, ayer ausente por encontrarse trabajando para los comicios del próximo domingo.

KIRCHNER SE REUNIO CON LOS FAMILIARES DE VICTIMAS DE LA AMIA

# El Presidente asistirá al acto del 18

Kirchner comprometió su presencia, junto a su esposa, en el acto que conmemorará el noveno aniversario del atentado. Será la primera concurrencia personal del Presidente en muchos años.



Daniel Jayo

La reunión se realizó en la Casa Rosada.

**Por Raúl Kollmann**

**Por primera vez en los últimos años, un presidente de la Nación se va a hacer presente en el acto de conmemoración del atentado contra la AMIA. Ayer, Néstor Kirchner les dijo a los familiares de las víctimas que concurrirá, junto con su esposa, el próximo 18 de julio a las 9.53 a la concentración en la que se recordará el noveno aniversario del ataque. "El atentado es una vergüenza nacional y yo quiero que deje de ser una vergüenza nacional. No me va a temblar el pulso en firmar lo que sea ni tomar la decisión que sea para que la investigación siga adelante", les dijo el Presidente a los familiares. En el extenso diálogo se habló también de la declaración judicial que tendrán que hacer los miembros de la SIDE, de adecuar la legislación para la lucha contra el terrorismo y de la estrategia para lograr que varios funcionarios iraníes declaren en la Justicia, aunque sea con un tercer país como mediador.**

La agrupación Familiares y Amigos de las Víctimas de la AMIA se encontró ayer con el primer mandatario, quien estuvo acompañado por el ministro del Interior, Aníbal Fernández, y el titular de la SIDE, Sergio Acevedo. En representación de Familiares hablaron Luis Czyzewski y Mario Averbuch, quienes recordaron que "el presidente en ejercicio cuando ocurrieron los atentados, Carlos Menem, nunca nos recibió. Se reunión con la modelo Claudia Schiffer, no con nosotros".

Kirchner abrió la reunión señalando que "no quiero que usemos términos protocolares, hablemos de frente y con todas las letras. Yo les aseguro que no me va a temblar la mano en firmar lo que haya que firmar y ordenar lo que sea para que se investigue el atentado. Pero ustedes no me crean. Si yo no cumplo con lo que digo, reclamen, protesten. No voy a ser declamativo (en obvia referencia a Fernando de la Rúa) ni vamos a mirar para otro lado (dardo dirigido a Menem)".

En concreto, Kirchner se comprometió a lo siguiente:

- Tal como adelantó **Página/12**, el lunes o martes se enviará un escrito a la Cámara Nacional de Casación Penal por el cual se desiste de una apelación, presentada por Eduardo Duhalde, para que no declaren en el juicio oral los jefes de segunda línea de la SIDE que investigaron el caso AMIA. Eso significa que esos hombres de la SIDE deberán declarar, algo que se ratificará con un decreto.
- El Gobierno estudiará una estrategia sobre la Triple Frontera, como eventual reducto de apoyo a terroristas. Familiares sostuvo que Paraguay se ha mostrado remiso a estrechar los controles y que Brasil tiene una actitud aún peor. También Kirchner le encomendó a Gustavo Beliz que estudie cómo adecuar la legislación argentina a una resolución de las Naciones Unidas sobre el financiamiento y la lucha contra el terrorismo.
- Respecto de Irán, trascendió que ese país devolvió por segunda vez los pedidos de captura emitidos por la Justicia argentina contra varios funcionarios de ese país, entre ellos el ex agregado cultural Moshen Rabbani, señalado como una especie de coordinador del atentado. Familiares consideró "interesante" la propuesta que el canciller Rafael Bielsa adelantó en **Página/12** el domingo pasado y que consiste en que ambos países designen un país mediador.

Más allá de estos compromisos, el gesto más fuerte de Kirchner será su presencia en el acto aniversario del atentado. La concentración, frente al predio donde se produjo el atentado, es organizada por Familiares, la AMIA y la DAIA. Como en años anteriores, no hay una invitación especial, el Presidente no subirá al palco ni hablará, pero prometió estar allí como un simple ciudadano, junto a su esposa Cristina.

## DNI

El presidente Néstor Kirchner firmó anoche un decreto que determina que el DNI será gratis para los recién nacidos y los bebés hasta los seis meses. El Gobierno también elevará al Congreso un proyecto de ley para que se otorgue una amnistía por un año, a fin de poder incorporar a los niños de esa edad que no hubieran podido ser inscriptos por falta de recursos familiares para abonar los 15 pesos que costaba hasta ahora ese trámite.

## De la Rúa ante el juez

El ex presidente Fernando de la Rúa se presentó ayer ante el juez Mariano Bergés, pero no pudo declarar porque el magistrado suspendió la indagatoria. La citación era por una causa relacionada con el decreto del Poder Ejecutivo que ordenó a los bancos ignorar los pagos por demandas judiciales. Para mañana está citado el ex ministro de Economía, Domingo Cavallo, pero sus abogados plantearán hoy la incompetencia de Bergés.

## Lanzamiento de Bonasso

El Partido de la Revolución Democrática (PRD), que llevará al periodista Miguel Bonasso como primer candidato a diputado nacional, realizará el próximo lunes su acto de lanzamiento. El encuentro será a las 18 en la fábrica IMPA, Querandíes 4290, y durante el cierre cantará León Gieco. Para las elecciones del 24 de agosto, el PRD apoya la reelección del actual jefe de gobierno porteño, Aníbal Ibarra.

## Aviadores en la Justicia

El sindicato del personal civil de las Fuerzas Armadas denunció a la Obra Social del Ejército (IOSE) por discriminación política. Según un comunicado de la Defensoría del Pueblo, el IOSE creó un Comité de Docencia e Investigación en la Policlínica General Actis que "excluyó de la posibilidad de integrar dicho ámbito a los trabajadores de la salud que integren organizaciones políticas o gremiales reconocidas por ley".

## Schiller y piqueteros

A un año de la masacre del Puente Pueyrredón, Herman Schiller coordinará hoy a las 19 en la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo la clase pública "Kosteki, Santillán y la criminalidad de Duhalde, Solá y la policía". Participarán como panelistas David Viñas, Hebe de Bonafini, Alberto Spagnuolo (Coordinadora Aníbal Verón) y el fotógrafo Sergio Kowalewsky, y se proyectará el documental *Crónicas de libertad*.

JULIO NAZARENO PRESENTO SU DESCARGO EN DIPUTADOS

# Ahora, a redactar la renuncia

El presidente de la Corte formuló su defensa. Reitera que no se lo puede juzgar por sus sentencias. Falú piensa que es endeble. La Comisión sigue a la ofensiva: habrá nuevos cargos.

**Por Irina Hauser y Felipe Yapur**

**Julio Salvador Nazareno recusó ayer a 13 diputados, pidió la nulidad de su enjuiciamiento y refutó los cargos en su contra alternando, en un descargo de 121 carillas, cuestionamientos que focalizó en el presidente Néstor Kirchner, el ministro de Justicia, Gustavo Beliz, y los legisladores que impulsan su remoción. En un tramo del texto extendió las responsabilidades a los otros supremos que firmaron con él los fallos por los que está cuestionado, quienes en estos días evidentemente le han quitado apoyo. Pidió también una prórroga para ampliar sus argumentos quejándose porque le dieron poco tiempo. La Comisión de Juicio Político, sin embargo, va a rechazar todos sus reclamos por considerarlos "improcedentes". Hoy aprobará seis nuevas acusaciones.**

El titular de la Comisión, Ricardo Falú, dijo a **Página/12** que la defensa presentada por escrito por el presidente de la Corte le pareció, en lo personal, "bastante superficial y no revierte los cargos que hay en su contra". "Entiendo –añadió– que el eventual dictamen que emitirá la comisión será mucho más solvente que el descargo presentado", añadió. Según el diputado tucumano, los cuatro días de plazo otorgados a Nazareno fueron "suficientes". Aclaró que a pesar de tener delegada la facultad de decidir sobre los planteos del supremo, igual los va a poner "a consideración de la comisión", que se reunirá hoy.

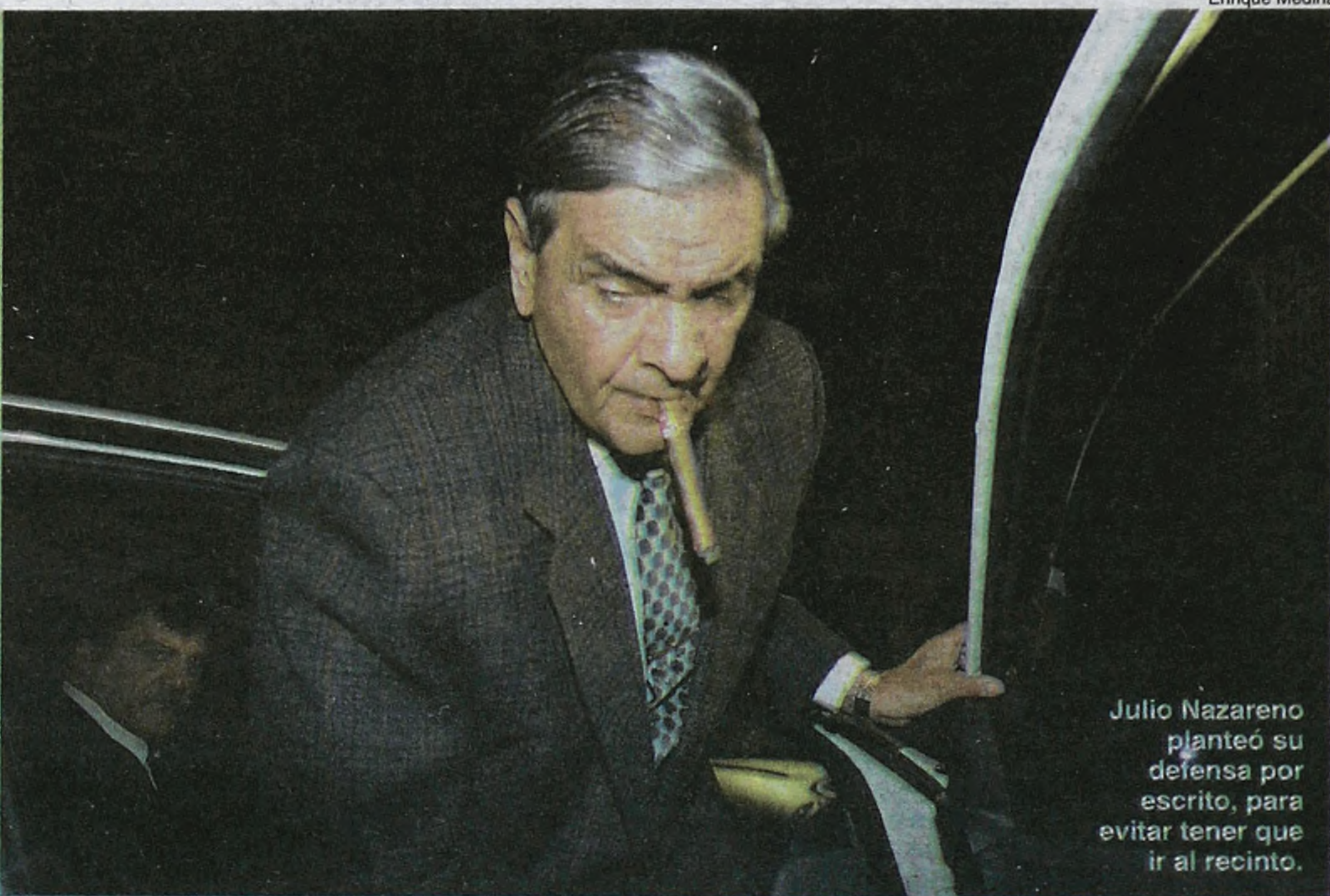
El ex socio de los Menem entregó al anochecer su respuesta a los 16 cargos hasta ahora formulados. En el escrito, que entregó su abogado Gregorio Badeni, acusó a la Comisión de Juicio Político de haberse manejado con "manifiesta desprolijidad", "desconocimiento preocupante de la óptica constitucional" y "apartándose de la doctrina de la Corte Interamericana de Derechos Humanos". En tono socarrón dijo desconocer si los legisladores actuaron "por ignorancia", con una "finalidad política" o "para satisfacer los requerimientos de algún funcionario público o confundir a la ciudadanía". Párrafos aparte, aludió a "los requerimientos formulados por el titular del Poder Ejecutivo y uno de sus ministros", en referencia a Beliz, quien ayer volvió a cuestionarlo por el intento de darle un ascenso a su hija, Florencia Nazareno (ver aparte).

Nazareno sostuvo, como lo hizo en el juicio político del año pasado, que los magistrados no pueden ser juzgados por el contenido de sus sentencias. Agregó, llamativamente, que es "un contrasentido" y un fundamento "inconsistente", que se centre la responsabilidad en su persona por fallos de la Corte que fueron dictados al menos por cinco ministros. También acusó de prejuzgamiento a algunos legisladores por emitir opinión sobre su remoción y por aprobar denuncias sin instruir un sumario previo. Al cuestionar "el plazo exiguo" para contestar los cargos pidió tiempo extra. Y para recusar a los diputados abogados citó una norma que prohíbe que los matriculados en el fuero federal integren la Comisión de Juicio Político.

Varias páginas del descargo incluyen las desgrabaciones de las declaraciones por las que está acusado de falta de decoro, presión sobre otros poderes, prejuzgamiento y haber afectado la ejecución de medidas económicas. En la llamada causa Macri, donde la Corte rechazó sin fundamentos un recurso que sobreseyó a la empresa Sevel acusada de contrabando y evasión, intentó demostrar que su voto se ajustó a derecho. También defendió el fallo a favor de la empresa Meller S.A. que reclama un pago millonario al Estado, que según la Sigen y la Procuraduría del Tesoro no corresponde. Actualmente la firma pide 400 millones de pesos. En la causa por la sanción impuesta por la Corte al juez Mario Magariños, basado en las opiniones que virtió ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, Nazareno reivindicó facultades de sancionar que en realidad hoy tiene el Consejo de la Magistratura.

La Comisión de Juicio Político ya comenzó a preparar el dictamen acusatorio que se discutirá en la sesión del 10 de julio. Hoy aprobarán seis nuevos cargos contra Nazareno basados en tres casos: que sigue cobrando 2000 pesos de desarraigo aunque vive en Buenos Aires, las sanciones de la Corte a la jueza Haydé Dragonetti de Román y haber presionado a testigos en su juicio político del año pasado. Mientras tanto, a pesar de los esfuerzos de sus colaboradores por relativizarlas, siguen las versiones constantes de que al riojano por adopción no le quedan muchos días en el alto tribunal.

Enrique Medina



Julio Nazareno planteó su defensa por escrito, para evitar tener que ir al recinto.

### "Que responda penalmente"

"Me parece una absoluta vergüenza", fue la frase con que reaccionó el ministro de Justicia, Gustavo Beliz, cuando se enteró de que Julio Nazareno había intentado ascender a su hija Florencia –su actual secretaria privada– a prosecretaria administrativa de la Corte Suprema.

La movida del presidente del alto tribunal, de todos modos, no consiguió apoyo suficiente, ya que la resolución que había redactado necesitaba cinco firmas y sólo la suscribieron Eduardo Moliné O'Connor y Carlos Fayt. Beliz, además, advirtió que "Nazareno se vaya o no de la Corte, renuncie o no, yo creo que también va a tener que responder penalmente por el caso Meller que le está costando al Estado una gran cantidad de recursos".

KIRCHNER NOMBRO AL NUEVO PROCURADOR DEL TESORO

# Rosatti ya no es candidato

**Por Adriana Meyer**

**La Procuración del Tesoro de la Nación ya tiene nuevo jefe. Hoy jura en la Casa Rosada Horacio Daniel Rosatti, quien a pedido del presidente Néstor Kirchner declinó su candidatura a gobernador de Santa Fe para ocupar ese cargo. Su antecesor, Carlos Sánchez Herrera, fue removido hace una semana, el mismo día que *Página/12* publicó que había defendido al general retirado Juan Bautista Sasiaiñ en la causa por la apropiación sistemática de menores durante la dictadura. "No estoy vinculado a ninguna cosa extraña", aseguró a este diario el designado procurador. Rosatti se desempeñaba actualmente como subsecretario de Asuntos Legislativos de la provincia, acompañó a Carlos Reutemann en su primer gobierno como secretario general de la Gobernación y entre 1995 y 1999 fue intendente de Santa Fe con una "buena gestión e imagen", según aseguran en medios de esa ciudad. "Todavía tengo allí una intención de voto del 50 por ciento", comentó quien a partir de hoy será el jefe de los abogados del Estado.**

Este constitucionalista, respetado en el ambiente judicial, fue convencional constituyente en 1994 y entonces conoció al matrimonio Kirchner. Tiene vínculos tanto en el mundo académico como en el político, donde se lo ubica en el centroizquierda, incluso con alguna relación con Carlos "Chacho" Alvarez. Fue el único funcionario reutemista que salió a apoyar abiertamente a Kirchner, mientras estaba en campaña. En diálogo con **Página/12**, Rosatti aseguró que aceptó la propuesta del Presidente "por la importancia del cargo", que implica la defensa del Estado en cuestiones delicadas, como las demandas por los bonos de la deuda y la renegociación de contratos con entes públicos. "No había lanzado aún mi candidatura a gobernador", explicó sobre la declinación a competir en la elección provincial.

Rosatti consideró que fue elegido por su "perfil académico": es doctor en Ciencias Jurídicas y Sociales, profesor titular en universidades nacionales y profesor de Derecho Municipal en la maestría de Derecho Administrativo de la Universidad Austral. Fue decano de la Facultad de Derecho de la Universidad Católica, con el guiño del ex arzobispo de Santa Fe monseñor Edgardo Storni, a quien dice haber tratado en forma protocolar. Su designación fue confirmada a este diario por el propio interesado antes que por los voceros de la Presidencia. Uno de los asuntos que encontrará sobre su escritorio será la demanda de Siemens por la rescisión del contrato de los DNI. En el camino quedó Maximiliano Rusconi, que sonaba para el cargo incluso antes del nombramiento de Sánchez Herrera.

PEDIDO REBELDE

## Tomada con Moyano



El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, recibió ayer a una delegación de la CGT disidente, encabezada por su titular Hugo Moyano y el judicial Julio Piumato. Los sindicalistas entregaron al Gobierno un documento de 15 puntos con los principales reclamos del sector, entre los que se destacan un aumento salarial a trabajadores públicos y privados, el incremento de la jubilación mínima, la urgente convocatoria al Consejo del Salario Mínimo, la derogación de la "funesta ley de flexibilidad laboral" y la eliminación del IVA en los productos de la canasta familiar. Piumato manifestó además "la necesidad de limitar la jornada laboral de ocho horas" como una alternativa para la generación de puestos de trabajo. Moyano recordó que en su discurso de asunción, el presidente Kirchner se basó en el logro de "una distribución equitativa de la riqueza". Fue el segundo encuentro de Tomada con la CGT disidente en 30 días.

## Fernández en el Senado

Como un reloj que por ahora funciona, el jefe de Gabinete Alberto Fernández entregó su primer informe al Congreso a los 30 días de la llegada de Néstor Kirchner a la Casa Rosada. Más allá de algunos cruces que tuvo con el radical mendocino Raúl Baglini, Fernández no tuvo sobresaltos. Acodado en un atril, el mismo desde el que Alberto Flamarique clamó su inocencia, el ministro comenzó su exposición señalando que además de representar el retorno democrático, "los '80 terminaron con la hiperinflación y el caos económico. Los '90 fueron la década perdida, del discurso único y de la desaparición del Estado". Por cierto la mención venía a reforzar el perfil del actual gobierno. Por eso no sorprendió que Fernández concluyera su descripción histórica afirmando que "hay nuevos tiempos en la política". Baglini recordó que Fernández "en los '90 ingresó a la política de la mano de alguien a quien ahora estamos criticando". No lo nombró pero hablaba de Domingo Felipe Cavallo.

# "Es algo muy grande estar hoy, un año después, acá en el puente"

Las movilizaciones reclamando verdad y justicia por el asesinato de los piqueteros comenzó con una vigilia en el puente.

Por Laura Vales

**"Para mí es algo muy grande estar hoy en el puente", dice Luis Salazar, vecino del barrio La Fe y compañero de militancia de Darío Santillán. "No sabría bien cómo explicarlo: es como un deshogo. Al comienzo, los primeros días después de la represión, yo no sentí nada, era el vacío total. Recién a los tres meses empecé a caer. Y hoy me pasa algo parecido: todos estos días anduve corriendo y recién ahora, cuando estábamos subiendo al puente, tuve una sensación de dolor y de impotencia mezclados, aparecieron sentimientos que yo no registraba."**

El 26 de junio pasado, Salazar formó parte de la manifestación piquetera que fue reprimida por la policía, en la que mataron a Santillán y a Maximiliano Kosteki. Había ido con sus dos chicos, Ezequiel, de siete años, y un bebé de dos meses.

"La tarde anterior Darío había estado en casa, tomando unos mates, e hicimos algunos comentarios sobre lo que podía pasar", recuerda. Sabían que el clima estaba pesado, pero no pensaban que podía desencadenarse un operativo del alcance y las características que finalmente tomó, con dos muertos, 33 baleados con plomo y un centenar de heridos con balas de goma.

En la víspera de cumplirse un año de la masacre, el piquetero volvió a marchar con el MTD Aníbal Verón al lugar, donde los desocupados iniciaron una vigilia que sostendrán hasta hoy, cuando el conjunto de las organizaciones realizará una jornada de protesta.

La medida tiene como tema central el reclamo de juicio a los responsables políticos y materiales de la masacre.

Los piqueteros cortaron el tránsito desde las cuatro a las cinco de la tarde. A diferencia de las protestas anteriores, cuando la policía se desplegaba con perros y lanzagases, esta vez no se vieron más uniformados que unos pocos encargados de desviar los vehículos. Estaba nublado, hacía frío y en el lomo del puente el viento se llevaba las pancartas. Después de una hora, los manifestantes se instalaron en la base para iniciar la vigilia.

Las actividades del aniversario comenzarán a las 10 de la mañana, con una misa en la capilla Monseñor D'Andrea.

◆ A las 11cortarán el puente.

◆ A las 12 las organizaciones de desocupados leerán un documento.

◆ A las 12.30 comenzará un juicio popular por la masacre con Hebe de Bonafini, abogados de la Correpi, integrantes de organismos de derechos humanos e intelectuales.

◆ A las 16 habrá dos actos: los MTD realizarán uno en la estación de trenes de Avellaneda, con los familiares de Santillán y Kosteki, y el Bloque Piquetero nacional junto a Barrios de Pie y el Movimiento de Raúl Castells harán su homenaje con oradores propios.

◆ Después, el Movimiento Territorial de Liberación se movilizará al local del Partido Comunista que fue allanado ilegalmente, mientras que Barrios de Pie ecrachará a la Comisaría 1ª de Avellaneda.

Como cierre habrá un recital.

Las organizaciones convocantes (además de las ya mencionadas lo son el Polo Obrero, el Movimiento Teresa Rodríguez, la Coordinadora de Unidad Barrial, la Coordinadora Aníbal Verón) son las mismas que protagonizaron la marcha del 26 de junio, además de otras que ese día no fueron parte de la movilización como el Teresa Vive.

A esta jornada llegan con fuertes diferencias internas que les impidieron hacer actividades en común, aunque leerán un documento consensuado en el que piden juicio y castigo y la anulación de la causa complot, en la que los piqueteros fueron acusados de haber conspirado para derrocar al gobierno de Eduardo Duhalde.

El texto considera que "la vigencia de la lucha de los piqueteros del Puente Pueyrredón es total".

"La Argentina del hambre y la desnutrición contra la que luchamos –agrega– está a la vista: 57,5 por ciento de los habitantes por debajo de la línea de pobreza, más de 5 millones de desocupados, 7 de cada 10 niños son pobres y 6 de cada 10 muertes infantiles se podrían evitar."

"La realidad de hoy se ha edificado sobre la privatización, la flexibilización laboral, la deuda externa, las hiperinflaciones, la devaluación, el cierre masivo de fuentes de trabajo, el derrumbe de los salarios, la confiscación de los ahorros, la fuga de capitales, la estafa de las AFJP." El documento será leído al mediodía, a la misma hora en que fueron baleados Santillán y Kosteki.

## El dolor de Solá

El gobernador bonaerense Felipe Solá expresó su "consternación y dolor" a un año de la muerte de los piqueteros Dário Santillán y Maximiliano Kosteki. "Expreso una vez más mi consternación y dolor. Junto con mi homenaje a los jóvenes asesinados, manifiesto mi solidaridad con sus familiares y con sus compañeros de trabajo y militancia", dijo el mandatario en un comunicado de prensa. "Desde el Poder Ejecutivo provincial arbitraremos las medidas que se estiman pertinentes y estén a nuestro alcance para que el tribunal que tenga a su cargo el juzgamiento actúe con plena libertad." Asimismo, de cara a los actos que se llevarán a cabo hoy en la zona de la estación Avellaneda, Solá anticipó que para "preservar la seguridad de las personas durante las manifestaciones" ordenó "poner el máximo cuidado en la identificación del personal policial".

Pablo Piovano




**Las imágenes de Darío y Maxi presidieron la vigilia.**
*Sus compañeros, conmovidos, los seguirán evocando hoy.*

INVESTIGARAN SI DESTRUYERON LOS ARCHIVOS NAZIS

# Un decreto que se tomó su tiempo

Por S. K.

**El Ministerio del Interior decretó que la Dirección Nacional de Migraciones remita de inmediato información sobre la presunta destrucción de archivos de la llegada de criminales de guerra nazi en la posguerra. La resolución firmada ayer por el ministro Gustavo Beliz también ordena al Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo que investigue si se realizó la destrucción de esos archivos. Según Beliz, estas órdenes son en respuesta al pedido que el Centro Simon Wiesenthal realizó en diciembre a su antecesor y que fue perfectamente ignorado.**

La historia detrás de esta orden comienza con la publicación a fin de año del libro *La verdadera Odessa: la fuga nazi a la Argentina de Perón*, del periodista Uki Goñi. La obra reconstruye con gran rigor y en detalle la creación, a partir de 1947, de una red de agentes argentinos en seis países europeos destinada a rescatar criminales de guerra o militantes nazis de Bélgica, Italia, Francia, Holanda, Alemania, Rumania y Croacia. Los nazis, ustashas, rexistas y fascistas fueron provistos de pasajes, documentos de viaje y fondos, y al llegar a la Argentina se encontraron con visas de residencia y empleos. Así llegaron al país figuras como Adolf Eichmann y Erich Priebke.

Con el libro en la mano, el Centro Wiesenthal pidió informes sobre documentos que Goñi cita o, más importante aún, que no pudo ver pero comprobó que existen o existieron. El pedido fue realizado a la Cancillería, la Conferencia Episcopal, el Ministerio del Interior y la SIDE. Todas estas entidades ignoraron el pedido o contestaron con evasivas. El tema fue reportado por **Página/12**, en marzo motivó una extensa nota en *The New York Times* y es motivo de debate en el Congreso de Estados Unidos, que se apresta a aprobar una declaración impulsada por el diputado Maurice Hinche.

Goñi nunca pudo encontrar los legajos en sí: habían desaparecido. Un empleado de Migraciones, exasperado, le dijo un día: "¿Qué quiere que haga? ¿Que le admitamos que nos ordenaron quemarlos en 1996? Nunca lo admitiremos".

BUSCAN ANULAR EL DECRETO QUE IMPIDE LAS EXTRADICIONES

# Para juzgar a los impunes

El diputado socialista Jorge Rivas presentó un proyecto para que se deroguen los decretos de Menem y De la Rúa que impiden la extradición de represores amparándose en el principio de territorialidad.

**Por Victoria Ginzberg**

**El diputado socialista Jorge Rivas presentó un proyecto de ley para dejar sin efecto el decreto que impide extraditar a los represores acusados de delitos de lesa humanidad. "Derogar esta norma sería facilitar al gobierno nacional el cumplimiento del compromiso que el presidente de la República ha adoptado públicamente con la defensa de los derechos humanos", afirmó el legislador al fundamentar el pedido.**

El gobierno de Fernando de la Rúa, al igual que el de Carlos Menem, firmó un decreto en el que estableció las pautas a seguir con los pedidos de asistencia y de extradición firmados por los jueces extranjeros que llevan adelante procesos sobre violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura militar. Como el 111/98, su par 1581/2001 rechazó todo tipo de colaboración con los tribunales extranjeros que investigan los crímenes del terrorismo de estado, aunque este último dejó la puerta abierta para que la Justicia local interviniera en los casos que sean trabados afuera. El decreto sirvió al gobierno de Eduardo Duhalde como sostén para liberar al represor Alfredo Astiz cuando Suecia solicitó su captura por la desaparición de la joven Dagmar Hagelin. Antes de firmar la resolución, De la Rúa había liberado al marino de un reclamo italiano.

En un reportaje publicado el domingo en este diario, el canciller Rafael Bielsa aseguró que "los abogados deberían pensar si es constitucional un decreto del Poder Ejecutivo que quita de la esfera de la Justicia una decisión que le es asignada legalmente" y ratificó la estrategia de "paso a paso" o caso por caso en relación a los eventuales pedidos de detención internacional.

La constitucionalidad del decreto fue impugnada en los tribunales por el abogado Alberto Zuppi, quien representa al Estado alemán en los pedidos de extradiciones del ex jefe de la policía federal Juan Bautista Sasiaiñ y el coronel Pedro Durán Sáenz, jefe del centro clandestino de detención El Vesubio. "El decreto se limita a decir algo que ya está en el Código Penal, Argentina siempre fue partidaria de la territorialidad. Pero Argentina no es sólo partidaria de la territorialidad, porque es parte de convenciones internacionales, en las que también se acepta la extraterritorialidad. Rechazar los pedidos de extradición *in limine* es una injerencia del Poder Ejecutivo en el Poder Judicial, es un disparate..., hubo quien lo llamó mamarracho", explicó Zuppi.

**Zuppi:** ***"Rechazar los pedidos de extradición 'in limine' es una injerencia del Poder Ejecutivo en el Poder Judicial, es un disparate, un mamarracho".***

Un argumento similar esgrimió Rivas al presentar ayer en el Congreso el proyecto de ley para derogar el decreto. El diputado había impulsado una iniciativa similar en enero del año pasado. "El Ejecutivo se arroga facultades propias del Poder Judicial, que es el que debe establecer, según la ley, cuándo procede o no la concesión de la extradición", aseguró. El socialista recordó, al igual que Bielsa, que "Argentina ha suscripto el Tratado de Roma y participado de la creación del la Corte Penal Internacional", que están basados en el principio de extraterritorialidad.

"Hay una impronta discursiva que va en una dirección, y actos de gobierno que muchas veces entran en contradicción. Si el canciller plantea que está en la voluntad del Ejecutivo respetar los pactos internacionales y asumir el principio de extraterritorialidad, esto se tiene que compadecer con hechos y se tienen que remover los obstáculos que impiden llegar a eso y por eso se debe derogar el decreto 1581/2001", dijo Rivas, quien pedirá hoy una entrevista con Bielsa para tratar este tema y entregarle el proyecto.

Gustavo Mujica



**El diputado socialista Jorge Rivas quiere garantizar que se cumpla el camino de la justicia.**
*"Argentina participó de la creación de la Corte Penal Internacional que se basa en la extraterritorialidad."*

LA EXTRADICION DEL REPRESOR ARGENTINO A ESPAÑA

# Cavallo todavía en preembarque

**La presencia de personal de la Agencia Federal de Investigaciones en el reclusorio donde está alojado el represor Ricardo Miguel Cavallo en México hizo que ayer se especulara con la concreción de su extradición a España. Por la tarde, el procurador general de la Nación señaló que aún no recibió la notificación oficial que le permitiría materializar la medida.**

Los periodistas siguieron ayer todos los movimientos que podían proporcionar indicios sobre el viaje de Cavallo. Fueron alertados al mediodía con la presencia de tres policías de la Agencia Federal de Investigación que ingresaron al reclusorio de la capital mexicana donde Cavallo está preso desde agosto de 2000. Algunas versiones señalaban que el marino iba a ser enviado a Madrid en un avión de la Fuerza Aérea española que se encontraba estacionado en el hangar de la policía mexicana en el aeropuerto del Distrito Federal. Las autoridades aztecas se negaron a informar si el traslado sería en un vuelo comercial o privado pero fuentes judiciales señalaron que, por cuestiones de garantías civiles, el viaje debía hacerse en una línea comercial.

La falta de confirmación sobre los detalles del trámite se debería al pedido que Cavallo había hecho para que lo protegieran de la prensa, a la que considera "causante de su mala imagen internacional". Ante la presencia de un avión preparado en el hangar de la policía, familiares y víctimas de la dictadura argentina fueron por la tarde al aeropuerto y colgaron banderas para despedir al marino. Luego el fiscal general de México, Rafael Macedo de la Concha, aclaró que desde el momento en que el marino quede a disposición de la Procuración, lo que aún no habría ocurrido formalmente, España tendrá 60 días para trasladarlo. Además, manifestó que el represor expresó temor por su vida y que se han tomado "estrictas medidas de seguridad para salvaguardar su integridad".




**El marino Ricardo Miguel Cavallo.**
*Acusado de genocidio y terrorismo.*



## OPINION

**Por Rodolfo Yanzón ***

### Una decisión política

Néstor Kirchner dijo "paso a paso"; Rafael Bielsa, que se verá cada caso y que los abogados deberían atacar el decreto por el que el Poder Ejecutivo resolvió rechazar los pedidos de extradición contra militares acusados de violaciones a los derechos humanos. Como se trata de tomar decisiones políticas claras, y no de campeonatos de fútbol ni de montar un consultorio jurídico en oficinas estatales, lo que corresponde en este tema es que el Gobierno resuelva qué hará ante eventuales pedidos de otros países. Hasta ahora, esos pedidos son automáticamente rechazados con el argumento de la territorialidad. Cabe aclarar que este principio no se menoscaba de ningún modo, debido a que los jueces extranjeros aplican el principio de la jurisdicción universal o el de la nacionalidad de la víctima, según los casos. Nada obsta a que en la Argentina se lleven a cabo los juicios contra los militares involucrados aplicando el principio de territorialidad. Entonces, el único argumento legal que podría esgrimir el gobierno argentino es que la persona ya está siendo juzgada por jueces argentinos y por los mismos hechos por los que se requiere su extradición. Esto, hasta ahora, tampoco ha tenido una definición, debido a la dilación por parte de la Corte Suprema. Además, para sostener esos rechazos, los sucesivos gobiernos esgrimieron razones de soberanía. Entonces se trata de que el Gobierno deje de lado posiciones anteriores que resultan excusas más que argumentaciones jurídicas, que sólo encubren complicidades o, en el mejor de los casos, debilidades del poder político.

No se necesita que el gobierno argentino indique las vías legales para acceder a la Justicia, se trata de que no impida ese derecho a la Justicia y, en estos casos, una decisión política clara es lo conveniente; una decisión que derogue el decreto firmado por De la Rúa y que permita, en forma automática, la intervención de los jueces de la Nación.

Si tomáramos el consejo del Dr. Bielsa, de atacar legalmente el decreto –lo que ya se ha realizado–, nos limitaríamos al debate jurídico en el ámbito judicial, caso por caso, dependiendo de la voluntad de cada uno de los jueces que intervienen. El gobierno nacional debe definirse y no obstaculizar el derecho a la Justicia, ni de las víctimas ni de los imputados, que no dependamos de soluciones en cada caso concreto para iniciar cada proceso y que contemos con reglas claras y precisas, a las que también debe ceñirse el Estado argentino. Esa definición debería ser tanto en los pedidos de extradición como en la nulidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Esa es la única vía idónea para que quienes gobiernan no tornen ilusorio el derecho a la justicia.

** Liga Argentina por los Derechos del Hombre.*

## Mejora la ocupación

La Encuesta de Indicadores Laborales que realiza el Ministerio de Trabajo arrojó en mayo una mejora del empleo formal en el sector privado del 0,2 por ciento con respecto al mes anterior. En una conferencia de prensa ofrecida en la Casa Rosada, el ministro Carlos Tomada señaló que el resultado de la medición sería un indicador de que "se ha detenido el proceso de destrucción del empleo en el país". También recalcó que los nuevos empleos son de carácter permanente y no precarios. Tomada resaltó que la mejora registrada en el nivel de ocupación en los principales centros urbanos del país se observa en los sectores de la manufactura, el comercio y la construcción, mientras que en el sector financiero hubo expulsión de trabajadores.

## Pobreza e ingreso

Entre hoy y mañana se desarrolla la IV Reunión Anual sobre Pobreza y Distribución del Ingreso, en la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional de La Plata. El evento es organizado por dicha casa de estudios junto a las universidades Torcuato Di Tella y de San Andrés. En la misma participan especialistas de la London School of Economics, de las universidades de Chicago, de California y de Puebla, del FMI y del Banco Mundial, junto a representantes de altas casas de estudio del interior.

# Una ayudita del Tío Alan para apurar una salida más rápida del default

La Reserva Federal, banca central estadounidense, dispuso una nueva baja de la tasa de interés, llevándola al 1 por ciento anual. Esa medida beneficia a la Argentina en la reestructuración de la deuda.

Bernardino Avila



Guillermo Nielsen, secretario de Finanzas, ahora puede negociar con más margen tasas bajas.

**Estados Unidos le dio una mano a la Argentina, de cara a la renegociación de la deuda pública. La Reserva Federal (banca central estadounidense), liderada por Alan Greenspan, redujo en un cuarto de punto la tasa de interés de corto plazo, ubicándola en tan sólo el 1 por ciento anual. Se trata del nivel más bajo de los últimos 45 años. Según los expertos, la tendencia bajista en la tasa internacional jugará a favor del Gobierno cuando proponga a los acreedores una quita de la deuda.**

Los especialistas suponen que el nuevo relajamiento monetario en los Estados Unidos implicará un segundo efecto para la Argentina: la llegada de fondos especulativos desde el extranjero. Justamente, ayer se conoció que el Gobierno le pondrá trabas al ingreso de ese tipo de capitales a partir de la semana próxima (ver página 3).

Sobre la mejora en la posición argentina frente a la renegociación de la deuda, el economista Miguel Bein fue contundente: "Sin dudas, la decisión de la Reserva Federal aumentará la presión para que los inversores acepten tasas de interés más bajas, plazos más extensos o una quita de capital más importante", dijo a **Página/12** el ex secretario de Programación Económica. Según adelantó el secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, la intención es presentar la propuesta a los poseedores de títulos públicos el próximo 23 de setiembre, en Dubai, durante la reunión anual del Fondo Monetario.

La rebaja de la tasa internacional también incentiva la demanda de activos de riesgo por parte de los inversores del exterior. "Se va a acentuar el efecto derrame hacia los mercados más riesgosos, como el argentino, que son los que ofrecen rentas más elevadas que en los mercados desarrollados", explicó Bein. Y si bien la Argentina dejó de pagar su deuda, hay bonos, como las series de los flamantes Boden, por los que el Tesoro abona puntualmente los intereses y las amortizaciones de capital. "Cada vez se nota una mayor demanda de esos títulos, y no me caben dudas de que esa tendencia se profundizará tras la última decisión de la FED. La Argentina goza de un viento de cola internacional", añadió el ex funcionario de Economía.

Para el experto, la barrera que el Gobierno le acaba de poner al ingreso de capitales golondrina tendrá un impacto limitado. "Así como es casi imposible frenar las fugas de capitales, lo mismo ocurre con la entrada de fondos especulativos. Podrá atemperarse ese ingreso, pero sólo marginalmente. Me parece que la decisión del Gobierno no se parece a una declaración de principios, a favor de mantener un determinado tipo de cambio", completó Miguel Bein.

El tercer punto que juega a favor de la administración Kirchner es la recuperación de los precios internacionales de los commodities.

En los últimos dos años y medio, Alan Greenspan –titular de la Reserva Federal– flexibilizó el costo del dinero en trece oportunidades. En enero de 2001, la tasa de corto plazo se ubicaba en el 6,5 por ciento anual. Desde entonces persiguió el objetivo de detener la desaceleración de la economía y evitar un ciclo recesivo. Se estima que, con suerte, la economía estadounidense se expandirá un 2,3 por ciento este año, un guarismo similar al de 2002. En el primer trimestre, el PIB aumentó sólo 1,9 por ciento y el desempleo llegó al elevado nivel del 6,1 por ciento.

Si bien Greenspan reconoció una recuperación, también consideró que "la economía todavía no muestra un crecimiento sostenible". Los expertos también creen que la baja de la tasa obedeció a un intento por evitar la deflación. Esa tendencia bajista de los precios sería una consecuencia de la burbuja bursátil de los años '90. La fuerte caída de las acciones, en especial de las tecnológicas, dio lugar a un "efecto pobreza" entre los pequeños inversores de Wall Street. Y esa situación explica el retroceso en los niveles de los gastos por parte de los consumidores estadounidenses. Además de reducir al 1 por ciento anual la tasa interbancaria, la FED bajó del 2,25 al 2 por ciento anual el costo de los préstamos que el organismo otorga a los bancos comerciales.





**Página/12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

ABRE DESPUES DE 10 AÑOS PARA UN FESTIVAL CULTURAL

# Harrods, gran tienda de arte

Por Eduardo Videla

El edificio será la sede principal de Estudio Abierto, una mega muestra artística que se realiza en la zona de Retiro. Durante diez días, a partir de mañana, podrá ser visitado por el público.

**Después de una década, las grandes tiendas Harrods podrán ser visitadas por el público a partir de mañana y durante diez días. No habrá vestidos ni lencería sino una muestra artística que abarcará casi la mitad del edificio que ocupa toda la manzana, con entrada por Córdoba y San Martín, frente a las Galerías Pacífico. En una suerte de *avant premier* de la reapertura comercial, prevista para setiembre de este año, se abre mañana en el tradicional edificio la sexta edición de Estudio Abierto, un festival artístico multidisciplinario que estará dedicado esta vez a la zona de Retiro y se desarrollará hasta el domingo 6 de julio. En un recorrido de tres pisos, las obras de artistas argentinos y extranjeros están distribuidas en clásico escenario, con piso de parquet y columnas revestidas en madera o espejos. La actividad no se limita a las ex tiendas: también podrán visitarse galerías y ateliers de artistas de la zona y otros centros característicos del barrio.**

Daniel Jayo



**Las grandes tiendas Harrods, sede principal de la sexta edición de Estudio Abierto.**
*Las actividades incluyen visitas a los ateliers de artistas y a galerías de la zona de Retiro.*

Los elegantes cuartos de madera, con puertas de vidrio esmerilado, donde funcionó la Peluquería de Damas, en el segundo piso, se perfilan como un hito en la recorrida: allí funcionará la cafetería de la muestra y habrá una réplica del clásico Papá Noel de Harrods; solo que en lugar del viejito barbado estará el esqueleto que protagonizó la ópera *Bomarzo*. Los mostradores vidriados con cajoneras, donde en los tiempos de las grandes tiendas se exhibía la lencería, ahora serán utilizados como mesas de informes. Y el majestuoso Salón de Té del tercer piso, donde las arañas de alabastro se cuentan por decenas, será en sí mismo protagonista de la muestra: los artistas Marta Calí y Oscar Carballo prepararon una instalación con luces tenues y una banda sonora evocativa de los tiempos de gloria de las grandes tiendas. "Y no quieren ni que se limpie el piso, para que queden en el polvo las huellas de la gente que visita el salón", dice Marcelo Grosman, uno de los directores de Estudio Abierto.

En uno de los ejes del edificio hay un gran hueco que une los tres pisos y tiene como sombrero una inmensa claraboya. Ese espacio vacante también servirá de soporte para una de las obras, la del chileno Carlos Montes de Oca, una serie de carpas colgantes, iluminadas, que sugieren una ciudad flotante.

**Arañas:** ***El majestuoso Salón de Té del tercer piso, donde las arañas de alabastro se cuentan por decenas, será en sí mismo protagonista de la muestra.***

Harrods será el escenario para el denominado Espacio Proyecto, el lugar donde se concentran las actividades de Estudio Abierto, un espacio para muestras de artes plásticas, instalaciones, audiovisuales y música. Hasta ahora se habían elegido galpones, con ambientes no mayores a los 3000 metros cuadrados. En esta ocasión, se utilizarán 17.000, casi la mitad del edificio de planta baja y tres pisos. "El objetivo de Estudio Abierto es generar nuevos públicos para el circuito del arte, convocando a gente que no tiene información previa sobre artistas consagrados, como León Ferrari o Alfredo Orior, que participan de la muestra", dijo a **Página/12** el secretario de Cultura porteño, Jorge Telerman.

La elección del edificio de las grandes tiendas, construido en 1914, fue el resultado de un acuerdo de conveniencia mutua: los organizadores consiguieron un lugar amplio y emblemático, característico del barrio, y para los dueños –el grupo encabezado por el empresario Atilio Gibertoni– resulta un buen espaldarazo con vistas a la reinauguración, prevista para setiembre.

El edificio está en plena obra de remodelación, pero el espacio que ocupará Estudio Abierto aún no ha sido refaccionado: está como lo dejaron sus últimos moradores y por eso la pintura del techo está descascarada, las paredes se ven resquebrajadas y al piso le falta pulido y varias manos de cera.

Retiro también tiene una carga simbólica para el mundo del arte: a las tradicionales galerías Witcomb y Van Riel, se sumó en los '60 el Instituto Di Tella, con sus expresiones de vanguardia, luego contagiadas al Instituto Goethe y al Centro de Arte y Comunicación, en los '70. Filo, Ruth Benzacar, Alberto Sendrós y la Fundación Klemm son otros hitos del arte que podrán ser visitados en distintos recorridos.

Como en anteriores ediciones, los ateliers de los artistas estarán abiertos a las miradas y preguntas del público. Como el estudio de Margarita Paksa, en la calle San Martín, o el de Gabriel Valansi, sobre Viamonte, donde pueden verse prototipos de obras que están exhibidas en el Estudio Proyecto: un mural animado formado por la superposición de 14 imágenes de bombardeos, tomadas de la CNN.

En su última edición, pasaron por Estudio Abierto –en Monserrat y San Telmo– unas cuarenta mil personas. Para esta ocasión –la primera en la que se incorporan los días hábiles– se espera un nuevo record: justamente esa zona es más transitada de lunes a viernes que en los fines de semana. La movida se extiende a otros escenarios: desde la Estación Mitre de Retiro y la Torre de los Ingleses, hasta el Goethe, el British Ars Center el Centro Cultural Borges y la Alianza Francesa.

## Un edificio con historia

El edificio de las grandes tiendas Harrods, en Buenos Aires, fue la primera y única sucursal del imperio comercial británico creado a mediados del siglo XIX fuera de Inglaterra. Fue construido en 1914, diseñado según el estilo de la Ecole des Beaux Arts de París. Durante décadas, fue escenario obligado del paseo de compras de los sectores de más altos ingresos. Y de ser una filial del emporio británico pasó a convertirse en una empresa argentina y, en 1922, se fusionó con otra clásica gran tienda, Gath & Chaves.

En los '70, las empresas se separaron y ahí comenzó la lenta agonía de Harrods. Uno tras otro fueron cerrando los pisos, hasta que en la década del '90 sólo permanecían abiertos algunos locales de la planta baja. Se resistió al auge de los shoppings, pero no sobrevivió.

Ahora, su dueño, Atilio Gibertoni, asociado con un grupo de inversores italianos, pretende reflotar las grandes tiendas, justamente con ese antiguo estilo: el de distintos puestos de venta de indumentaria en un gran salón, con una única caja. También habrá un café, una librería y un puesto de productos importados y regalos.

En principio, la obra involucra la planta baja y el primer piso, donde habrá unos 80 puestos. El objetivo de los empresarios –que prevén invertir unos dos millones de dólares– es aprovechar la ola de turismo extranjero en Buenos Aires, que tiene a la calle Florida como uno de sus epicentros comerciales.

## MULTAS

El gobierno porteño prorrogó ayer por 60 días el sistema de advertencias previo a los registros fotográficos para el pago de infracciones de tránsito. El sistema de advertencia debía finalizar el martes 1º de julio. Con la medida, durante julio y agosto el Gobierno de la Ciudad no aplicará el sistema de multas fotográficas, sino que continuará con las advertencias para los automovilistas que violen las normas de tránsito. Las únicas infracciones que se siguen aplicando sin excepción alguna son las violaciones de luz roja y las que cometan los que superen en 20 kilómetros por hora, o más, el límite de velocidad máxima.

## Mejoría de las siamesas

El estado de las siamesas sanjuaninas "es alentador", según el jefe del equipo médico que las atiende. Gustavo Medina, director médico del Sanatorio Rawson, anunció que los niveles de asistencia mecánica respiratoria que reciben Lourdes y Luján fueron disminuidos, "lo cual es alentador". Las nenas presentan "suficiencia cardíaca" y sus signos vitales son "estables". El médico agregó que "se están haciendo estudios para avanzar en el conocimiento de cómo funcionan los órganos internos de las nenas, sin resultados definitivos todavía".

## Condena a un taxista

El Tribunal Oral Nº 14 de la Capital Federal condenó a 12 años de prisión a un taxista que, junto con dos cómplices aún prófugos, asaltó a una pasajera, la obligó a extraer dinero de cajeros automáticos y la sometió a un inusual "grado de humillación" durante las dos horas que duró el raid. La odisea de la mujer, una abogada, ocurrió el 23 de enero de 2001 en el microcentro porteño cuando subió al radio-taxi conducido por Víctor Hugo Panfil, de 42 años. Durante el juicio, que culminó ayer, la víctima relató que por lo vivido tuvo problemas para dormir durante un año y temor a salir, por miedo a represalias de los ladrones.

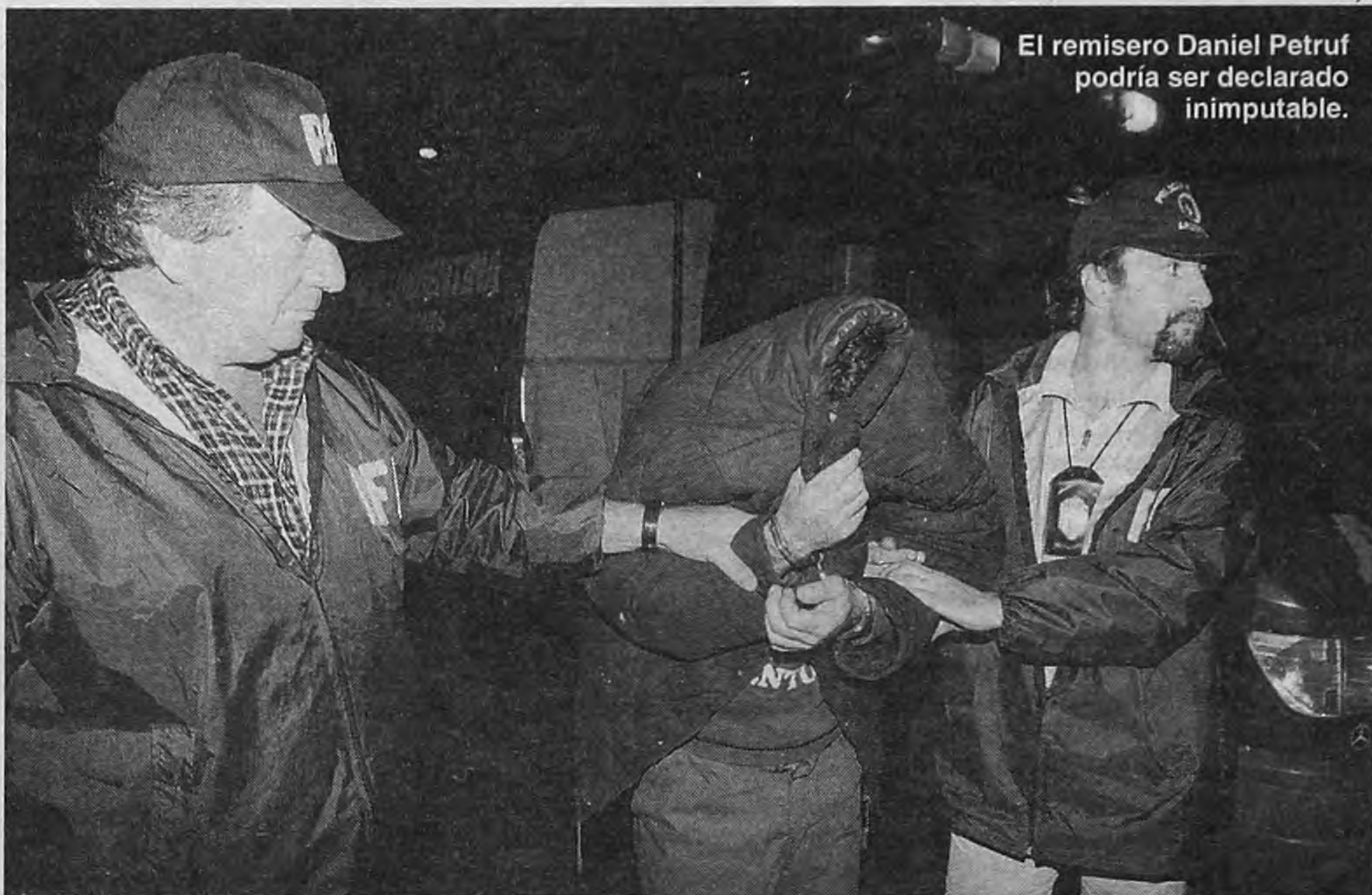
## Patrullero robado

Un hombre que se enojó con los efectivos de la comisaría de la localidad rionegrina de Lamarque, porque tardaban en atenderlo y no le tomaban una denuncia, robó un patrullero que estaba en la puerta de la seccional con las llaves puestas, escapó, lo volcó a pocas cuadras y lo abandonó. El hecho ocurrió a 300 kilómetros de Viedma y el hombre fue detenido horas más tarde, acusado de robo. Según relataron algunos testigos, el hombre salió enojado a bordo del patrullero y volcó cuando en una esquina intentó esquivar un carro tirado a caballos. Entonces huyó a pie.

# Un remisero que sufre epilepsia y se olvida de tomar los remedios

**Por Horacio Cecchi**

Daniel Patruf se negó a declarar. Pero su defensa pidió que se le haga un examen para comprobar que padece epilepsia. Dicen que sufrió un ataque porque no había tomado un remedio.



DyN

El remisero Daniel Petruf podría ser declarado inimputable.

**El caso del remisero Daniel Petruf sigue y seguirá en el misterio mientras no surjan evidencias de lo que ocurrió dentro del Galaxy azul la madrugada del domingo pasado. De todos modos, algunas marcas parecen ir abriendo el horizonte del caso. Petruf sufre de epilepsia desde los 9 años: cuando lo detuvieron solicitó que le proveyeran la medicación. El tipo de epilepsia que padece se conoce como *Petit Mal* y genera lagunas amnésicas. Se mantiene bajo control con un medicamento específico. Ese día, Petruf no tomó la pastilla. Fuentes judiciales aseguraron a *Página/12* que quedó "terminantemente descartado todo eso del intento de violación, amenazas con armas y cuestiones por el estilo". El dato que permite descartarlo surge de una breve declaración de Paula Salinas, realizada ese mismo domingo, cuando ingresó a la clínica y aún estaba consciente. Ese día también dijo que ella no se arrojó sino que intentó aferrar a su amiga, Teresa Bottini, y cayó en el intento. Anoche, la joven se mantenía estable en coma farmacológico. Petruf se negó a declarar. Sus abogados solicitaron un urgente examen médico para determinar la lesión cerebral que asegura padecer. De comprobarse, sería declarado inimputable.**

Ayer, alrededor de las 11, el juez Ricardo Warley se dispuso a tomar declaración a Daniel Alejandro Petruf. Estaba presente la fiscal Graciela Bugeiro. Pero antes de la formalidad del acto se produjo una situación curiosa y, al mismo tiempo, sugestiva. El juez preguntó a Petruf por su abogado. El martes, públicamente había aparecido como defensor del remisero el abogado Norberto Pérez. Pero ayer Petruf se negó a declarar acompañado por Pérez. Como es necesaria la presencia de un abogado porque en caso contrario el acto sería nulo, Warley convocó a una defensora oficial. En el momento en que se aprestaba a tomar la declaración aparecieron los abogados Roberto Damboriana y Edgardo Moyano, contratados por la familia de Petruf. Recomendaron a su cliente no declarar y solicitaron realizar una evaluación psiquiátrica para determinar si padece de epilepsia.

¿Por qué Petruf rechazó a Pérez? Según una versión, Pérez sería abogado de la empresa de remises. Y el mismo domingo se habría realizado una reunión en la que se sugirió a Petruf que desapareciera del ambiente durante unos días. El propio remisero y su familia se mostraron disconformes. Petruf se quería presentar. Y lo hizo. No fue detenido "vagando por ahí" como se dijo, sino que se presentó, al parecer, espontáneamente acompañado por su esposa.

Cuando lo detuvieron se le preguntó si tenía alguna enfermedad que requiera medicación. Petruf dijo que padecía epilepsia desde los 9 años y que se medicaba con Tegretol 200. El dato quedó asentado en el expediente. Pero al salir a tomar el viaje, el remisero olvidó tomar su pastilla. "Salió muy apurado y se olvidó", relató Gabriela Ahornague, esposa de Petruf. También agregó que cuando su marido sufre de un ataque "con una mano se agarra los genitales y con la otra busca algo para morder". Según la mujer, las chicas (Paula Salinas y Teresa Bottini, que falleció al golpear contra el asfalto) se pueden haber asustado en medio de esa crisis". También agregó que "no era de viajar rápido, es consciente de su problema y no va a andar a gran velocidad. Jamás le pasó (haber sufrido un ataque) manejando".

Es posible que sea cierto. También podría ser un argumento para defenderlo. Moyano dijo a **Página/12** que Petruf padece uno de los tres tipos de epilepsia conocido como *Petit Mal*. Entre otras cosas, se caracteriza por presentar lagunas mentales. Según Ricardo Allegri, jefe de Neuropsicología del Hospital Zubizarreta, esos pacientes "no son totalmente responsables de sus actos. Algunos sufren alucinaciones, otros tienen comportamientos repetitivos y algunos comportamientos más estructurados". Para demostrar que Petruf pasó por un trance semejante, sus abogados pidieron a Warley la realización de la pericia. La epilepsia es una lesión cerebral detectable mediante estudios. Fuentes de la investigación revelaron a este diario que dos testigos son claves para resolver el caso. Un policía que conducía un auto y otro automovilista. Ambos declararon haber visto al Galaxy azul avanzando "sin control por la avenida Lugones". Según esas declaraciones, el Galaxy avanzaba chocando contra uno y otro guarda-rail. Ambas abonan a favor de la crisis epiléptica. Otro detalle resulta poco menos que estremecedor: en su breve declaración, Paula dijo que Teresa se había arrojado aterrada y que ella intentó sostenerla y cayó también.

> **Fatalidad:** ***En su breve declaración, Paula dijo que Teresa se había arrojado aterrada y que ella intentó sostenerla y cayó también.***

De haber ocurrido todo según la hipótesis de la epilepsia, Petruf sería declarado inimputable. Lo que no tiene explicación es que tuviera registro de conductor profesional. "Una persona con epilepsia no puede manejar ni un triciclo –reveló una fuente de la Dirección Vial porteña–. Salta en los exámenes psíquicos."

EL ASESINATO DE UNA PROSTITUTA

# Letras que dicen mucho

**El crimen de una prostituta de Mar del Plata que durante seis años había sido adjudicado al supuesto asesino serial bautizado como "El loco de la ruta" llegó a juicio oral con un único acusado: un hombre de 45 años, concubino de la mujer en el momento de su desaparición y padre de sus cinco hijos, quien quedó vinculado al homicidio por su caligrafía.**

El cadáver de María Esther Amaro apareció desnudo y con la palabra "puta" tajeada en la espalda, al costado de la ruta 55, a fines de 1996. Sin embargo, su ex concubino, el criador de cerdos Guillermo Moreno, recién fue detenido el año pasado cuando una pericia caligráfica determinó que la letra con la que se escribió esa palabra coincidía con la del hombre.

Hasta ese momento, el crimen de la prostituta de 35 años era adjudicado al famoso "loco de la ruta", al que durante años se acusó de una serie de crímenes de trabajadoras sexuales ocurridos en Mar del Plata, pero que luego se comprobó que era un personaje inventado por la policía, y al menos diez efectivos marplatenses terminaron detenidos. A pesar de esto, el abogado defensor de Moreno ayer intentó reflotar el mito, mientras que su cliente, que se negó a declarar ante el tribunal que lo juzga, rechazó su participación en el crimen ante la prensa.

Amaro fue vista por última vez el 28 de noviembre de 1996 cuando ascendía a un Ford Galaxy en la zona roja del barrio La Perla y apareció muerta al día siguiente.

LA TIRA "REBELDE WAY" ES TEMA DE ESTUDIO EN ISRAEL

# Un programa de alto impacto

**Noticias urgentes llegan desde Israel. Esta vez no se trata de un ataque terrorista, sino de un extraño fenómeno que está afectando la mente de sus adolescentes y que tendría su origen en la Argentina. Tan grave es el tema que investigadores de la Universidad de Haifa ya se han abocado a develarlo. El mal, conocido en Medio Oriente como "Los rebeldes", tiene en nuestras tierras un nombre similar: "Rebelde Way". Según los resultados del estudio, al menos un 20 por ciento de los chicos que miran la telenovela juvenil sufre trastornos en su conducta y un 17 por ciento intensificó su actividad sexual. Es tal la preocupación por la influencia del programa argentino en Israel que el estudio fue presentado esta semana ante la comisión parlamentaria que vela por los derechos de la infancia.**

"Hamordin" (Los rebeldes) es el nombre en hebreo que adoptó la telenovela juvenil de Cris Morena, "Rebelde Way", en tierras israelíes. Y si en la Argentina la serie es un éxito, allí se ha convertido casi en una cuestión nacional. Tal es la adoración que tienen los y, sobre todo, las adolescentes israelíes por los ídolos de la tira (Luisana Lupilato, Camila Bordonaba, Benjamín Rojas y Felipe Colombo) que, cuando ellos pisaron Israel, debieron ser custodiados como jefes de Estado para que los admiradores no los lastimaran en medio de un torbellino de pasión juvenil.

Semejante fenómeno social no pasó inadvertido para el mundo académico, desde donde de inmediato se concentraron en estudiar el por qué de este amor a primera vista y las consecuencias que produce "Hamordin" en las afiebradas mentes adolescentes.

**Exito:** ***El 55 por ciento de los chicos de entre 9 y 14 años sigue diariamente la serie. La audiencia crece a un 75 por ciento en la franja de los 11 años.***

Así, el último martes, un grupo de investigadores de la Universidad de Haifa se presentó frente a la comisión parlamentaria que vela por los derechos de la infancia y expuso con preocupación los resultados de una reciente investigación realizada a partir de una muestra de 170 padres y 460 estudiantes secundarios. Según el informe, el 55 por ciento de los chicos de entre 9 y 14 años sigue diariamente la serie. La audiencia crece hasta un increíble 75 por ciento en la franja de los 11 años. De ellos, el 40 por ciento reconoció sentirse identificado con los personajes, un 37 aceptó que lo que se ve allí "pasa en la realidad" y un 17 por ciento intensificó –esto según la percepción de sus padres– su actividad sexual. Respuesta que los padres dieron en casi igual porcentaje cuando se les preguntó si estaban preocupados porque sus hijos vieran el programa.

"Es común que los padres, al menos aquí, pero supongo que también en Israel, culpen a la televisión por lo que les pasa a sus hijos, que crecen con unos valores y una forma de socialización muy diferentes a los que ellos conocieron en su niñez. Pero la televisión no cambia las conductas de los chicos así directamente y mucho menos su conducta sexual. Pensar el poder de los medios de esa forma es propio de la década del 30", comentó a **Página/12** el sociólogo Luis Alberto Quevedo.

Dicen que causa trastornos en la conducta y aumenta la actividad sexual de sus televidentes.

Pero más allá del alcance del estudio, lo innegable es que en la sociedad israelí "Los rebeldes" han pegado fuerte. Tanto que incluso muchas chicas comenzaron a aprender castellano para entender la serie en su idioma original y para poder escribirles mensajes a sus ídolos. Como hicieron a mediados de abril en el estadio Ied Elihau, de Tel Aviv, adonde los "erreway" presentaron sus canciones. Allí, sobre una cartulina, una frase bien porteña resaltaba sobre las demás en perfecto castellano: "Haceme un bebé", decía, sin destinatario fijo, pero seguramente orientado a Benjamín o Felipe, los dos *popstar* del grupo.

## Filtros para cibercafés

Una ordenanza municipal de la capital jujeña prohibió el acceso a todos los menores de 18 años a páginas de Internet pornográficas o a las que se considere que atentan contra la salud mental de niños y adolescentes en todos los cibercafés de la ciudad. La disposición obliga a todos los propietarios de cibercafés de San Salvador a activar filtros en todas las computadoras que sean utilizadas por menores y a separar las máquinas para que sólo vea la pantalla quien la utiliza.

## AREQUITO

El intendente de Arequito, donde la semana pasada se vivió una pueblada tras el asesinato de un joven, se reunió ayer con el gobernador de Santa Fe, Carlos Reutemann, a quien le aseguró que la protesta "fue utilizada políticamente", aunque reconoció que la policía "nunca cumplió con los controles de personas con antecedentes". "El gobernador se comprometió a enviar un patrullero y los recursos necesarios para que la policía local sea efectiva", señaló Julio Vidosevich (UCR). El lunes 16, más de 2500 habitantes (de ocho mil que tiene el pueblo) habían protestado en reclamo de mayor seguridad, tras el asesinato de Luis Cignoli, un joven que custodiaba un boliche. Vidosevich negó que hayan existido "listas negras" de vecinos indeseables y dijo que "hubo personas que utilizaron el dolor de un pueblo para hacer política".

## Los daños en Santa Fe

El gobernador santafesino Carlos Reutemann recibió ayer un informe de las Naciones Unidas y la Cepal sobre las inundaciones en donde se indica que "el desastre rebasa la provincia en su capacidad de atención para la recuperación plena y en la necesidad de asumir regionalmente y de manera sistémica la gestión del riesgo y las cuencas". En el estudio –que fue entregado por el embajador de la ONU, Carmelo Angulo, y el director de la Cepal, Bernardo Kosacoff– se calcula que los daños materiales provocados por las inundaciones en Santa Fe equivalen a 2878 millones de pesos.

## Reclamo boliviano

El diputado boliviano Rodrigo Paz Pereira se reunió ayer con el presidente Néstor Kirchner y le pidió que el Gobierno busque una solución para los bolivianos que viven en el país y no tienen documentos. Según dijo Paz Pereira –hijo del ex presidente de Bolivia Jaime Paz Zamora–, del millón de bolivianos residentes en la Argentina, hay "entre un 30 y 40 por ciento" que están indocumentados. "El Presidente me expresó que las puertas del gobierno están abiertas para encarar los problemas de los bolivianos que son parte de la sociedad argentina", dijo el diputado.

## Dos bandas caídas

La policía detuvo ayer a 31 personas acusadas de integrar dos bandas que habrían asesinado a un subcomisario el fin de semana en San Justo y realizado seis secuestros extorsivos. El director general de Investigaciones, Angel Casafús, informó que se realizaron allanamientos en ocho localidades del conurbano bonaerense donde se detuvo a los sospechosos y se secuestraron armas, autos, dinero, joyas y DNI falsos.

DyN



**Aníbal Ibarra entregó a la Policía Federal patrulleros comprados con el presupuesto porteño.**
*"La seguridad no es solamente un tema policial, sino que requiere de políticas integrales."*

# Kirchner e Ibarra, unidos en contra de la mano dura

**El Presidente y el jefe de Gobierno porteño compartieron un acto en el que la ciudad donó 58 patrulleros a la Federal. Kirchner apoyó la política de seguridad de Ibarra y criticó a quienes buscan "rédito político" con la inseguridad.**

**En el acto de entrega de 58 patrulleros a la Policía Federal, el presidente Néstor Kirchner y el jefe del Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, criticaron a los mentores de la "mano dura" como salida para enfrentar el problema de la seguridad. Kirchner cuestionó a los que "viven solapados y agazapados, esperando que algún policía tenga que sufrir los ataques demenciales de la delincuencia para obtener algún rédito político". El Presidente reconoció su "respaldo claro e institucional" a la política de Ibarra en materia de seguridad. Ibarra, por su parte, sostuvo que "no sólo se invierte en seguridad" equipando a la Federal, sino también "poniendo recursos en la educación, en planes de asistencia social o teniendo bien equipados a los hospitales". Al margen del acto, la Nación y el gobierno porteño anunciarán en breve un convenio para destinar mayores recursos presupuestarios tendientes a reforzar la prevención del delito en distintos barrios de la Capital Federal.**

El programa, denominado Contratos de Seguridad Local, comenzará a aplicarse en el barrio de Abasto y seguirá luego en otras zonas de la ciudad. En el Abasto, la necesidad obedece al incremento del flujo turístico, lo que llevó a los comerciantes de la zona a pedir refuerzos en materia de seguridad. El acuerdo entre el gobierno porteño y el Ministerio de Justicia y Seguridad, a cargo de Gustavo Beliz, toma como base el año y medio de trabajo realizado por la Subsecretaría de Política Criminal, en la que sigue al frente Mariano Ciafardini. Los datos producidos por la subsecretaría establecieron pautas de prevención del delito que serán volcadas en los Contratos de Seguridad Local, que serán solventados con un aumento del presupuesto y con el pago de adicionales de seguridad.

En la entrega de patrulleros, Kirchner destacó como "un hecho central y esencial de responsabilidad" el haber dotado de nuevos móviles a la Federal. En el acto realizado en la Costanera Sur, frente a la Fuente de las Nereidas, el Presidente sostuvo que el gesto tiene relación "con la responsabilidad política de las instituciones para comprender este drama que aqueja a todos los argentinos", aludiendo a la seguridad.

En ese punto cuestionó a los que especulan con el crecimiento de la delincuencia, al afirmar que "es lamentable de por sí que estén esperando este tipo de acciones, en vez de generar las solidaridades necesarias para que nuestros agentes tengan la solidaridad permanente de la población, en la búsqueda de la seguridad dentro del Estado de derecho, que es lo que queremos todos los argentinos". El jefe del Estado se manifestó "contento" por la actitud de Ibarra, que calificó de "responsable y generosa por demás". Resaltó la decisión del jefe de Gobierno de "aportar, con inversión y realidades concretas, los instrumentos que garantizan la seguridad cotidiana de todos los habitantes" de la ciudad.

Por su parte, Ibarra destacó el "esfuerzo colectivo" entre la Nación y la Ciudad para enfrentar el tema de la seguridad, uno de los que más preocupa a la ciudadanía y que "tiene que ser encarado colectivamente".

El jefe de Gobierno remarcó que "la seguridad no es solamente un tema policial, sino que requiere de políticas integrales, que son las que dan resultados permanentes y sostenidos". En el acto estuvieron el jefe de Gabinete, Alberto Fernández; el ministro de Justicia, Gustavo Beliz, y el subjefe de la Federal, comisario Eduardo Prados.

"No sólo invertimos en seguridad cuando equipamos a la Policía Federal, también lo hacemos cuando ponemos recursos en la educación, en planes de asistencia social, cuando tenemos a los hospitales funcionando y bien equipados y generamos estímulo para que haya mayor oferta de empleo." Dijo que su gobierno desconfía de "los atajos que se plantean a través de frases efectistas que suelen caer en posiciones autoritarias" y que trabaja "con el mayor control, la mayor prevención, el mejor equipamiento y con las políticas sociales".

Ibarra agradeció la presencia de Kirchner, de quien resaltó que nunca ha dicho "una sola palabra con propuestas fáciles o efectistas para problemas tan complejos como la seguridad". Por el contrario, "siempre expresó que no había que criminalizar la protesta social y que era importante la inclusión para mejorar la seguridad". En otro orden, Ibarra aseguró que hubo en la Ciudad "un descenso en los índices en algunos de delitos, cuando en otras partes crecen en forma preocupante". En ese sentido propició "el control y la presencia policial en la calle, así como la prevención, porque produce resultados que ya estamos viendo".

CUATRO DE LO

# El círcu

**Por Alejandra Dandan**
Desde Santiago del Estero

**Sólo Patricio Llugdar. El juez de La Dársena podría dictarles la falta de mérito a cuatro de los cinco imputados por los crímenes de La Dársena. La novedad se conoció anoche, cuando terminó un careo que virtualmente echó por tierra la hipótesis construida por el testigo de identidad reservada que hizo estallar el escándalo. "Se cayó una de las hipótesis", anunció Dardo Herrera cuando dejó el juzgado. Así, para el juez se refuerza la hipótesis del único homicida, en la que existen indicios de peso que comprometen casi de forma definitiva a Patricio Llugdar. Ayer se sumó a esos indicios una denuncia por abuso sexual y violencia de abril del año pasado: un tape con los relatos detallados de la víctima de ese abuso fue requerido por Herrera para buscar coincidencias entre uno y otro caso. De todos modos, la investigación sobre Llugdar no descarta otras pistas: en el juzgado siguen preguntándoles a los imputados por los hombres del poder, entre ellos por el ex gobernador Darío Moreno, inquilino del stud de los Llugdar en el hipódromo 27 de Abril.**

Desde hace tres días, la investigación viene compilando pruebas sobre el primer y único procesado de los crímenes de La Dársena. En ese marco, Patricio José Llugdar comienza a instalarse como principal sospechoso de ser autor material de los crímenes después de cinco meses de un proceso cruzado de sospechas donde su nombre fue vinculado y desvinculado de responsabilidades. En ese contexto parece desbaratarse ahora la hipótesis del Mishky Mayu, aquélla instalada por el testigo de identidad protegida que hablaba de una fiesta en ese bario santiagueño y del supuesto descuartizamiento del cadáver de Leyla en la casa de Sebastián Flores, cuñado del ex vocero de la gobernadora.

La caída en desgracia de esos dichos fue consecuencia de un careo entre uno de los testigos que apareció en los últimos días y que fue aportado por la defensa de Llugdar. El testigo en cuestión es Rubén Diganchi. En su declaración relacionó a los detenidos del Mishky Mayu con Patricia Villalba. Dardo Herrera les tomó declaraciones a quienes podían certificar esos dichos. Entre ellos, los Occhionero, dueños de la verdulería donde trabajaba Villalba. Todos, incluso Occhionero, negaron la versión de Diganchi, que ahora podría quedar detenido por falso testimonio.

En este nuevo escenario se complica la situación de Llugdar. En los últimos días, además, una nueva denuncia complicó aún más su situación en la causa. Yolanda Montes, una de las mujeres de la noche de Santiago, volvió a recordar su cara, su nombre y sus facciones cuando miraba la saga de los crímenes de La Dársena por televisión. Hace poco más de un año, Montes hizo una denuncia por abuso en el Juzgado del Crimen Nº 1, a cargo de Raúl Gómez. La denuncia menciona un encuentro con Llugdar en abril del año pasado, golpes y el sometimiento a una fellatio en uno de los barrios conocidos como UPCN. "Si no te callás te mato –dijo la mujer

## AREQUITO

El intendente de Arequito, donde la semana pasada se vivió una pueblada tras el asesinato de un joven, se reunió ayer con el gobernador de Santa Fe, Carlos Reutemann, a quien le aseguró que la protesta "fue utilizada políticamente", aunque reconoció que la policía "nunca cumplió con los controles de personas con antecedentes". "El gobernador se comprometió a enviar un patrullero y los recursos necesarios para que la policía local sea efectiva", señaló Julio Vidosevich (UCR). El lunes 16, más de 2500 habitantes (de ocho mil que tiene el pueblo) habían protestado en reclamo de mayor seguridad, tras el asesinato de Luis Cignoli, un joven que custodiaba un boliche. Vidosevich negó que hayan existido "listas negras" de vecinos indeseables y dijo que "hubo personas que utilizaron el dolor de un pueblo para hacer política".

## Los daños en Santa Fe

El gobernador santafesino Carlos Reutemann recibió ayer un informe de las Naciones Unidas y la Cepal sobre las inundaciones en donde se indica que "el desastre rebasa la provincia en su capacidad de atención para la recuperación plena y en la necesidad de asumir regionalmente y de manera sistémica la gestión del riesgo y las cuencas". En el estudio –que fue entregado por el embajador de la ONU, Carmelo Angulo, y el director de la Cepal, Bernardo Kosacoff– se calcula que los daños materiales provocados por las inundaciones en Santa Fe equivalen a 2878 millones de pesos.

## Reclamo boliviano

El diputado boliviano Rodrigo Paz Pereira se reunió ayer con el presidente Néstor Kirchner y le pidió que el Gobierno busque una solución para los bolivianos que viven en el país y no tienen documentos. Según dijo Paz Pereira –hijo del ex presidente de Bolivia Jaime Paz Zamora–, del millón de bolivianos residentes en la Argentina, hay "entre un 30 y 40 por ciento" que están indocumentados. "El Presidente me expresó que las puertas del gobierno están abiertas para encarar los problemas de los bolivianos que son parte de la sociedad argentina", dijo el diputado.

## Dos bandas caídas

La policía detuvo ayer a 31 personas acusadas de integrar dos bandas que habrían asesinado a un subcomisario el fin de semana en San Justo y realizado seis secuestros extorsivos. El director general de Investigaciones, Angel Casafús, informó que se realizaron allanamientos en ocho localidades del conurbano bonaerense donde se detuvo a los sospechosos y se secuestraron armas, autos, dinero, joyas y DNI falsos.



DyN

**Aníbal Ibarra entregó a la Policía Federal patrulleros comprados con el presupuesto porteño.**

*"La seguridad no es solamente un tema policial, sino que requiere de políticas integrales."*

# Kirchner e Ibarra, unidos en contra de la mano dura

**En el acto de entrega de 58 patrulleros a la Policía Federal, el presidente Néstor Kirchner y el jefe del Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, criticaron a los mentores de la "mano dura" como salida para enfrentar el problema de la seguridad. Kirchner cuestionó a los que "viven solapados y agazapados, esperando que algún policía tenga que sufrir los ataques demenciales de la delincuencia para obtener algún rédito político". El Presidente reconoció su "respaldo claro e institucional" a la política de Ibarra en materia de seguridad. Ibarra, por su parte, sostuvo que "no sólo se invierte en seguridad" equipando a la Federal, sino también "poniendo recursos en la educación, en planes de asistencia social o teniendo bien equipados a los hospitales". Al margen del acto, la Nación y el gobierno porteño anunciarán en breve un convenio para destinar mayores recursos presupuestarios tendientes a reforzar la prevención del delito en distintos barrios de la Capital Federal.**

El programa, denominado Contratos de Seguridad Local, comenzará a aplicarse en el barrio de Abasto y seguirá luego en otras zonas de la ciudad. En el Abasto, la necesidad obedece al incremento del flujo turístico, lo que llevó a los comerciantes de la zona a pedir refuerzos en materia de seguridad. El acuerdo entre el gobierno porteño y el Ministerio de Justicia y Seguridad, a cargo de Gustavo Beliz, toma como base el año y medio de trabajo realizado por la Subsecretaría de Política Criminal, en la que sigue al frente Mariano Ciafardini. Los datos producidos por la subsecretaría establecieron pautas de prevención del delito que serán volcadas en los Contratos de Seguridad Local, que serán solventados con un aumento del presupuesto y con el pago de adicionales de seguridad.

En la entrega de patrulleros,

El Presidente y el jefe de Gobierno porteño compartieron un acto en el que la ciudad donó 58 patrulleros a la Federal. Kirchner apoyó la política de seguridad de Ibarra y criticó a quienes buscan "rédito político" con la inseguridad.

Kirchner destacó como "un hecho central y esencial de responsabilidad" el haber dotado de nuevos móviles a la Federal. En el acto realizado en la Costanera Sur, frente a la Fuente de las Nereidas, el Presidente sostuvo que el gesto tiene relación "con la responsabilidad política de las instituciones para comprender este drama que aqueja a todos los argentinos", aludiendo a la seguridad.

En ese punto cuestionó a los que especulan con el crecimiento de la delincuencia, al afirmar que "es lamentable de por sí que estén esperando este tipo de acciones, en vez de generar las solidaridades necesarias para que nuestros agentes tengan la solidaridad permanente de la población, en la búsqueda de la seguridad dentro del Estado de derecho, que es lo que queremos todos los argentinos". El jefe del Estado se manifestó "contento" por la actitud de Ibarra, que calificó de "responsable y generosa por demás". Resaltó la decisión del jefe de Gobierno de "aportar, con inversión y realidades concretas, los instrumentos que garantizan la seguridad cotidiana de todos los habitantes" de la ciudad.

Por su parte, Ibarra destacó el "esfuerzo colectivo" entre la Nación y la Ciudad para enfrentar el tema de la seguridad, uno de los que más preocupa a la ciudadanía y que "tiene que ser encarado colectivamente".

El jefe de Gobierno remarcó que "la seguridad no es solamente un tema policial, sino que requiere de políticas integrales, que son las que dan resultados permanentes y sostenidos". En el acto estuvieron el jefe de Gabinete, Alberto Fernández; el ministro de Justicia, Gustavo Beliz, y el subjefe de la Federal, comisario Eduardo Prados.

"No sólo invertimos en seguridad cuando equipamos a la Policía Federal, también lo hacemos cuando ponemos recursos en la educación, en planes de asistencia social, cuando tenemos a los hospitales funcionando y bien equipados y generamos estímulo para que haya mayor oferta de empleo." Dijo que su gobierno desconfía de "los atajos que se plantean a través de frases efectistas que suelen caer en posiciones autoritarias" y que trabaja "con el mayor control, la mayor prevención, el mejor equipamiento y con las políticas sociales".

Ibarra agradeció la presencia de Kirchner, de quien resaltó que nunca ha dicho "una sola palabra con propuestas fáciles o efectistas para problemas tan complejos como la seguridad". Por el contrario, "siempre expresó queno había que criminalizar la protesta social y que era importante la inclusión para mejorar la seguridad". En otro orden, Ibarra aseguró que hubo en la Ciudad "un descenso en los índices en algunos de delitos, cuando en otras partes crecen en forma preocupante". En ese sentido propició "el control y la presencia policial en la calle, así como la prevención, porque produce resultados que ya estamos viendo".



CUATRO DE LOS CINCO DETENIDOS PODRIAN QUEDAR EN LIBERTAD

# El círculo se cierra sobre Llugdar

Por Alejandra Dandan
Desde Santiago del Estero

**Sólo Patricio Llugdar. El juez de La Dársena podría dictarles la falta de mérito a cuatro de los cinco imputados por los crímenes de La Dársena. La novedad se conoció anoche, cuando terminó un careo que virtualmente echó por tierra la hipótesis construida por el testigo de identidad reservada que hizo estallar el escándalo. "Se cayó una de las hipótesis", anunció Dardo Herrera cuando dejó el juzgado. Así, para el juez se refuerza la hipótesis del único homicida, en la que existen indicios de peso que comprometen casi de forma definitiva a Patricio Llugdar. Ayer se sumó a esos indicios una denuncia por abuso sexual y violencia de abril del año pasado: un tape con los relatos detallados de la víctima de ese abuso fue requerido por Herrera para buscar coincidencias entre uno y otro caso. De todos modos, la investigación sobre Llugdar no descarta otras pistas: en el juzgado siguen preguntándoles a los imputados por los hombres del poder, entre ellos por el ex gobernador Darío Moreno, inquilino del stud de los Llugdar en el hipódromo 27 de Abril.**

Desde hace tres días, la investigación viene compilando pruebas sobre el primer y único procesado de los crímenes de La Dársena. En ese marco, Patricio José Llugdar comienza a instalarse como principal sospechoso de ser autor material de los crímenes después de cinco meses de un proceso cruzado de sospechas donde su nombre fue vinculado y desvinculado de responsabilidades. En ese contexto parece desbaratarse ahora la hipótesis del Mishky Mayu, aquélla instalada por el testigo de identidad protegida que hablaba de una fiesta en ese bario santiagueño y del supuesto descuartizamiento del cadáver de Leyla en la casa de Sebastián Flores, cuñado del ex vocero de la gobernadora.

La caída en desgracia de esos dichos fue consecuencia de un careo entre uno de los testigos que apareció en los últimos días y que fue aportado por la defensa de Llugdar. El testigo en cuestión es Rubén Diganchi. En su declaración relacionó a los detenidos del Mishky Mayu con Patricia Villalba. Dardo Herrera les tomó declaraciones a quienes podían certificar esos dichos. Entre ellos, los Occhionero, dueños de la verdulería donde trabajaba Villalba. Todos, incluso Occhionero, negaron la versión de Diganchi, que ahora podría quedar detenido por falso testimonio.

En este nuevo escenario se complica la situación de Llugdar. En los últimos días, además, una nueva denuncia complicó aún más su situación en la causa. Yolanda Montes, una de las mujeres de la noche de Santiago, volvió a recordar su cara, su nombre y sus facciones cuando miraba la saga de los crímenes de La Dársena por televisión. Hace poco más de un año, Montes hizo una denuncia por abuso en el Juzgado del Crimen Nº 1, a cargo de Raúl Gómez. La denuncia menciona un encuentro con Llugdar en abril del año pasado, golpes y el sometimiento a una fellatio en uno de los barrios conocidos como UPCN. "Si no te callás te mato –dijo la mujer que le decía Llugdar–. Te voy a matar, vas a ser la primera persona que voy a hacer desaparecer en el río." Verdad o no, su testimonio fue recogido ayer por América Televisión y la entrevista en crudo ahora está en el juzgado de La Banda.

Tras presenciar un careo, el juez dijo que se cayó la hipótesis de la fiesta y el descuartizamiento de Leyla en el barrio Mishky Mayu. Así, sólo quedaría imputado Llugdar. **Página/12** revela aquí la relación de su familia con la del ex vicegobernador. Una denuncia previa por abuso lo complica aún más.

A esta altura, la investigación puede seguir dos caminos: cerrarse con la imputación contra Llugdar o avanzar hacia las horas de misterio que presuponen una fiesta o reunión donde hubo hijos del poder. Una fiesta encerrada por ahora en un solo indicador: las 15 horas que transcurren entre el paso de Leyla por Saravah –el último lugar donde se la ve con vida– y las 18.18 del 16 de febrero, cuando su voz queda registrada en el contestador de una prima.

En esta última dirección caminó el juzgado durante las últimas dos semanas. Ayer, en cambio, el juez Dardo Herrera pareció decir lo contrario: "Por ahora –anunció– no tengo ninguna pista sobre lahipótesis de los hijos del poder". Todas las pistas que tuvo, aseguró, "fueron investigadas y resueltas hasta el momento". Pero de todos modos, el magistrado sigue sondeando. Durante la indagatoria de ampliación a Sebastián Flores le preguntó sólo dos cosas: si conocía a Darío Moreno o a Carlos Alberto "Pololo" Anauate, el diputado juarista ahora destituido del bloque por las repercusiones del caso.

¿Por qué el juez preguntó por Darío Moreno? El ex vicegobernador ya se había presentado en la causa para aclarar que ni él ni sus hijos tenían relación con los casos ni con los Llugdar. Lo hizo cuando el padre de Leyla Bshier los nombró entre las relaciones del acusado por el homicidio. Es que los Llugdar forman parte del mundo de los turfistas de Santiago del Estero, igual que Darío Moreno. La relación Moreno-Llugdar se inició en ese contexto. Moreno es socio del hipódromo 27 de Abril, tanto como Rubén Llugdar y Patricio Llugdar, el tío y el padre de José Patricio. Esta familia, que es parte del clan de carniceros de Santiago, cuenta con un predio de media hectárea donde existen un stud y cinco boxes. El stud se llama Doña Ele, como doña Elena, la mamá de José Patricio. En ese sitio, Darío Moreno alquila cabaña para una de sus yeguas. Y la relación es tan vieja y conocida que muchos aseguran que, en ese ámbito, José se hizo amigo de uno de los hijos de Darío Moreno, mencionado por Yunes Bshier cuando hacía las primeras declaraciones y rastreaba el camino que había seguido Leyla.



Télam

**Patricio Llugdar aparece cada vez más comprometido en el doble crimen de Santiago del Estero.**



Télam

**Los familiares de Villalba quieren detalles más certeros.**

*Por eso pidieron una nueva autopsia al cuerpo de Patricia.*

## Kirchner con las familias

Después de haber eludido el lunes pasado una reunión con el caudillo Carlos Juárez, el presidente Néstor Kirchner recibirá hoy a los familiares de las víctimas del doble crimen de Santiago del Estero. Juan Domingo Villalba, padre de una de las víctimas, Patricia Villalba, precisó que la reunión con el Presidente será mañana a las 13 en la Casa Rosada y estarán presentes también los familiares de Leyla Bshier Nazar, la otra víctima del crimen, y los abogados que las representan. Villalba expresó su "alegría por el apoyo máximo del Presidente" y sostuvo que la reunión permitirá "pedir garantías para los testigos" de la causa. Al encuentro concurrirán Olga Díaz, la madre de Patricia, y su hermano Juan Guillermo, además de los abogados de la familia Luis Santucho y María Llovet. También estarán presentes el padre de Leyla y su abogado, Víctor Nasa. El lunes, el ex gobernador de Santiago del Estero y esposo de la actual mandataria, Carlos Juárez, sólo se reunió con el ministro del Interior, Aníbal Fernández, para conversar sobre la situación planteada en la provincia por la muerte de las dos jóvenes. Los cuerpos de Nazar y Villalba fueron hallados hace cinco meses en la provincia y su asesinato generó un escándalo por la masiva reacción de los santiagueños.

EXHUMARON EL CADAVER DE VILLALBA PARA NUEVAS PERICIAS

# Buscando datos sobre la tortura

Por A. D.
Desde Santiago del Estero

**Las primeras pericias sobre los restos de Patricia Villalba ahora parecen parte de la prehistoria del caso. Los resultados de aquellos exámenes se conocieron el 26 de febrero, cuando todavía nadie había reparado en las denuncias de torturas que terminaron disparando ayer la exhumación del cuerpo. Durante toda la mañana, los médicos forenses del Poder Judicial trabajaron desmontando el cuerpo para repetir las pericias sobre las lesiones perforantes del tórax, el sitio donde se habrían provocado las torturas. Los forenses rastrearon además otros dos aspectos: el horario certero de la muerte y los resultados del hisopado vaginal. Anoche sólo se conocía ese dato: tal como lo indicaba la primera autopsia, Patricia no fue violada.**

Cada una de esas pruebas fue pedida por la familia de Patricia y están enmarcadas dentro de la hipótesis de investigación que ellos vienen trabajando: están convencidos de que Patricia fue torturada con los métodos de los grupos de tareas con actividad durante la dictadura, una especie y una metodología que en Santiago del Estero siguió adelante bajo la dirección del ex comisario Musa Azar, considerado por los familiares como el presunto instigador o autor material de este crimen. En ese contexto, volvieron a pedir pericias sobre las heridas de Patricia y, además, sobre el estómago, para determinar a ciencia cierta la hora de su muerte.

Hasta ahora, los viejos informes periciales indicaban que Patricia Villalba murió entre "2 y 4 horas después de su última ingesta". Su última ingesta había sido entre las 0 y 0.30 del 6 de febrero: se compró una hamburguesa cuando salía de su trabajo en una verdulería. Estos datos determinaron que su muerte había sucedido entre las 2.30 y 4.30 del 6 de febrero, dos horas antes de que su cuerpo fuera descubierto por la primera mujer que pasó por la zona, convertida ahora en una de las testigos centrales de la escena de La Dársena. Aquella mujer descubrió los cuerpos a las 6.30, hizo la denuncia y esperó a la policía, que trasladó su cuerpo desde La Dársena recién a las 13.30 del mediodía. La televisión local siguió todo ese proceso y ahora esas escenas son centrales para esta nueva autopsia: de acuerdo con las imágenes, el cuerpo no había comenzado el proceso de "rigor mortis", estaba demasiado liviano.

Además de este dato, ahora existe otro. Aquella testigo llegó a La Dársena justo cuando salía el auto bordó, un coche que la Justicia le adjudica a Llugdar. Por todas estas razones, los familiares de Patricia están convencidos de que "los tormentos" se extendieron hasta las 6 de la mañana, que llegó a La Dársena muerta y fue arrojada al monte.

Otro de los aspectos de las pericias es la revisión de las lesiones. La primera autopsia indicó que recorrían un trayecto de 2,5 centímetros. Señalaba una lesión perforante en el tórax izquierdo de quince puntazos provocados por elementos "duro y sin punta". Ahora se buscan más datos sobre ese objeto. Entre los sospechosos hay una barreta "dura y sin punta" que fue secuestrada el lunes en una camioneta de Musa Azar. Pero además, para quienes siguen la línea de Llugdar, ese elemento podría ser incluso una llave.

S CINCO DETENIDOS PODRIAN QUEDAR EN LIBERTAD

# lo se cierra sobre Llugdar

**Tras presenciar un careo, el juez dijo que se cayó la hipótesis de la fiesta y el descuartizamiento de Leyla en el barrio Mishky Mayu. Así, sólo quedaría imputado Llugdar. Página/12 revela aquí la relación de su familia con la del ex vicegobernador. Una denuncia previa por abuso lo complica aún más.**


Télam

**Patricio Llugdar aparece cada vez más comprometido en el doble crimen de Santiago del Estero.**

## Kirchner con las familias

Después de haber eludido el lunes pasado una reunión con el caudillo Carlos Juárez, el presidente Néstor Kirchner recibirá hoy a los familiares de las víctimas del doble crimen de Santiago del Estero. Juan Domingo Villalba, padre de una de las víctimas, Patricia Villalba, precisó que la reunión con el Presidente será mañana a las 13 en la Casa Rosada y a estarán presentes también los familiares de Leyla Bshier Nazar, la otra víctima del crimen, y los abogados que las representan. Villalba expresó su "alegría por el apoyo máximo del Presidente" y sostuvo que la reunión permitirá "pedir garantías para los testigos" de la causa. Al encuentro concurrirán Olga Díaz, la madre de Patricia, y su hermano Juan Guillermo, además de los abogados de la familia Luis Santucho y María Llovet. También estarán presentes el padre de Leyla y su abogado, Víctor Nasa. El lunes, el ex gobernador de Santiago del Estero y esposo de la actual mandataria, Carlos Juárez, sólo se reunió con el ministro del Interior, Aníbal Fernández, para conversar sobre la situación planteada en la provincia por la muerte de las dos jóvenes. Los cuerpos de Nazar y Villalba fueron hallados hace cinco meses en la provincia y su asesinato generó un escándalo por la masiva reacción de los santiagueños.

que le decía Llugdar–. Te voy a matar, vas a ser la primera persona que voy a hacer desaparecer en el río." Verdad o no, su testimonio fue recogido ayer por América Televisión y la entrevista en crudo ahora está en el juzgado de La Banda.

A esta altura, la investigación puede seguir dos caminos: cerrarse con la imputación contra Llugdar o avanzar hacia las horas de misterio que presuponen una fiesta o reunión donde hubo hijos del poder. Una fiesta encerrada por ahora en un solo indicador: las 15 horas que transcurren entre el paso de Leyla por Saravah –el último lugar donde se la ve con vida– y las 18.18 del 16 de febrero, cuando su voz queda registrada en el contestador de una prima.

En esta última dirección caminó el juzgado durante las últimas dos semanas. Ayer, en cambio, el juez Dardo Herrera pareció decir lo contrario: "Por ahora –anunció– no tengo ninguna pista sobre la hipótesis de los hijos del poder". Todas las pistas que tuvo, aseguró, "fueron investigadas y resueltas hasta el momento". Pero de todos modos, el magistrado sigue sondeando. Durante la indagatoria de ampliación a Sebastián Flores le preguntó sólo dos cosas: si conocía a Darío Moreno o a Carlos Alberto "Pololo" Anauate, el diputado juarista ahora destituido del bloque por las repercusiones del caso.

¿Por qué el juez preguntó por Darío Moreno? El ex vicegobernador ya se había presentado en la causa para aclarar que ni él ni sus hijos tenían relación con los casos ni con los Llugdar. Lo hizo cuando el padre de Leyla Bshier los nombró entre las relaciones del acusado por el homicidio. Es que los Llugdar forman parte del mundo de los turfistas de Santiago del Estero, igual que Darío Moreno. La relación Moreno-Llugdar se inició en ese contexto. Moreno es socio del hipódromo 27 de Abril, tanto como Rubén Llugdar y Patricio Llugdar, el tío y el padre de José Patricio. Esta familia, que es parte del clan de carniceros de Santiago, cuenta con un predio de media hectárea donde existen un stud y cinco boxes. El stud se llama Doña Ele, como doña Elena, la mamá de José Patricio. En ese sitio, Darío Moreno alquila cabaña para una de sus yeguas. Y la relación es tan vieja y conocida que muchos aseguran que, en ese ámbito, José se hizo amigo de uno de los hijos de Darío Moreno, mencionado por Yunes Bshier cuando hacía las primeras declaraciones y rastreaba el camino que había seguido Leyla.


Télam

**Los familiares de Villalba quieren detalles más certeros.**
*Por eso pidieron una nueva autopsia al cuerpo de Patricia.*

EXHUMARON EL CADAVER DE VILLALBA PARA NUEVAS PERICIAS

# Buscando datos sobre la tortura

**Por A. D.**
Desde Santiago del Estero

**Las primeras pericias sobre los restos de Patricia Villalba ahora parecen parte de la prehistoria del caso. Los resultados de aquellos exámenes se conocieron el 26 de febrero, cuando todavía nadie había reparado en las denuncias de torturas que terminaron disparando ayer la exhumación del cuerpo. Durante toda la mañana, los médicos forenses del Poder Judicial trabajaron desmontando el cuerpo para repetir las pericias sobre las lesiones perforantes del tórax, el sitio donde se habrían provocado las torturas. Los forenses rastrearon además otros dos aspectos: el horario certero de la muerte y los resultados del hisopado vaginal. Anoche sólo se conocía ese dato: tal como lo indicaba la primera autopsia, Patricia no fue violada.**

Cada una de esas pruebas fue pedida por la familia de Patricia y están enmarcadas dentro de la hipótesis de investigación que ellos vienen trabajando: están convencidos de que Patricia fue torturada con los métodos de los grupos de tareas con actividad durante la dictadura, una especie y una metodología que en Santiago del Estero siguió adelante bajo la dirección del ex comisario Musa Azar, considerado por los familiares como el presunto instigador o autor material de este crimen. En ese contexto, volvieron a pedir pericias sobre las heridas de Patricia y, además, sobre el estómago, para determinar a ciencia cierta la hora de su muerte.

Hasta ahora, los viejos informes periciales indicaban que Patricia Villalba murió entre "2 y 4 horas después de su última ingesta". Su última ingesta había sido entre las 0 y 0.30 del 6 de febrero: se compró una hamburguesa cuando salía de su trabajo en una verdulería. Estos datos determinaron que su muerte había sucedido entre las 2.30 y 4.30 del 6 de febrero, dos horas antes de que su cuerpo fuera descubierto por la primera mujer que pasó por la zona, convertida ahora en una de las testigos centrales de la escena de La Dársena. Aquella mujer descubrió los cuerpos a las 6.30, hizo la denuncia y esperó a la policía, que trasladó su cuerpo desde La Dársena recién a las 13.30 del mediodía. La televisión local siguió todo ese proceso y ahora esas escenas son centrales para esta nueva autopsia: de acuerdo con las imágenes, el cuerpo no había comenzado el proceso de "rigor mortis", estaba demasiado liviano.

Además de este dato, ahora existe otro. Aquella testigo llegó a La Dársena justo cuando salía el auto bordó, un coche que la Justicia le adjudica a Llugdar. Por todas estas razones, los familiares de Patricia están convencidos de que "los tormentos" se extendieron hasta las 6 de la mañana, que llegó a La Dársena muerta y fue arrojada al monte.

Otro de los aspectos de las pericias es la revisión de las lesiones. La primera autopsia indicó que recorrían un trayecto de 2,5 centímetros. Señalaba una lesión perforante en el tórax izquierdo de quince puntazos provocados por elementos "duro y sin punta". Ahora se buscan más datos sobre ese objeto. Entre los sospechosos hay una barreta "dura y sin punta" que fue secuestrada el lunes en una camioneta de Musa Azar. Pero además, para quienes siguen la línea de Llugdar, ese elemento podría ser incluso una llave.

# El día en que la historia haga justicia con los (vecinos) desaparecidos

Por Manuel Délano *
Desde Santiago

**El gobierno de Chile hará una propuesta en julio sobre los detenidos durante la dictadura de Augusto Pinochet. Al parecer, no será de punto final. El presidente Lagos se reunió con diversos partidos.**

**La preocupación por el paradero de los 1185 detenidos desaparecidos en la dictadura de Pinochet retornó a las primeras planas cuando faltan tres meses para que se cumplan 30 años del golpe militar que el 11 de septiembre de 1973 acabó con la democracia chilena. El gobierno anunció que propondrá en julio una nueva fórmula para resolver una ecuación hasta ahora imposible, con verdad, justicia, reparación y reconciliación. El presidente Ricardo Lagos se reunió o escuchó opiniones de todos los partidos, la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos (AFDD), los militares, y esta semana fue el turno de las iglesias y la masonería.**

En el gobierno descartan por completo que se trate de un punto final y sostienen que habrá una revisión de las reparaciones y mecanismos para facilitar las investigaciones judiciales, entre otras medidas. Mientras tanto, cerca de 200 militares en servicio activo y en retiro están siendo citados a declarar por las investigaciones de jueces en diferentes casos. Una jueza hizo comparecer a un curso completo, 70 oficiales de infantería. Otro magistrado pidió la nómina íntegra de la escuela de paracaidistas, un tercero convocó a todo el personal del regimiento Calama. Hasta ahora han sido procesados 169 militares, entre ellos 46 oficiales del ejército, incluyendo diez generales, cuatro brigadieres y once coroneles.

En una nueva demostración de su intento de alejar a su institución de la dictadura, el jefe del ejército, general Juan Emilio Cheyre, clamó hace unos días por un "nunca más", que recibió amplios elogios. Repitiendo varias veces la expresión, pidió "nunca más" a una clase política como la que fue incapaz de detener la crisis de 1973, "a los sectores que nos incitaron y avalaron oficialmente nuestro actuar", en la primera referencia crítica hacia la derecha que ha formulado un comandante en jefe, "a los excesos, crímenes, violencia y terrorismo", a un sector ausente y pasivo, a una "sociedad chilena dividida".

Paradójicamente, quien tomó la iniciativa en la escena política para reabrir el tema de los derechos humanos fue el partido más cercano a Pinochet, la Unión Demócrata Independiente (UDI), que con su lema del "partido popular" chileno quiere navegar por las aguas de la tienda de Aznar. La UDI propuso mejorar los beneficios económicos que los parientes de las víctimas reciben, rebajar penas a quienes entreguen información, que los jueces puedan declarar la muerte del desaparecido y terminar con la figura del secuestro permanente e indultar a quienes lleven diez años encarcelados por actos terroristas cometidos después de la recuperación democrática en 1990.

La audaz movida de quienes nunca han pedido perdón por su participación en la dictadura ocasionó entre sorpresa e indignación en los partidos de centro e izquierda y en la AFDD, aunque puso a todos de cabeza a elaborar sus propias propuestas, que han presentado al presidente. Lagos recibió al líder de la UDI en La Moneda y valoró que después de tantos años la derecha admitiera por fin que hubo violaciones a los derechos humanos. La AFDD y los socialistas criticaron la pretensión de la derecha de canjear "justicia por dinero" y, sobre todo, la de intentar un punto final, al terminar con la interpretación impuesta por la Corte Suprema durante el caso Pinochet, de que mientras no aparezca el cuerpo del detenido desaparecido, se sigue cometiendo un secuestro.

La aplicación de esta interpretación –que Cheyre rechaza– ha permitido a los jueces con dedicación especial a los casos de derechos humanos esquivar la ley de amnistía de la dictadura, aumentando el número de militares procesados. Pero éstos no han permitido recuperar los cuerpos de los desaparecidos o conocer su destino final. Varios jueces que determinaron los lugares donde fueron sepultadas clandestinamente las víctimas después de ser torturadas en cárceles secretas o cuarteles, sólo encontraron pequeños restos óseos en las excavaciones.

Un nuevo velo macabro se está descorriendo. Después del horror público que causó el primer hallazgo de víctimas, en la dictadura, equipos del ejército se dedicaron a exhumar los restos, para trasladarlos a otros lugares desconocidos y asegurarse que nunca fueran encontrados. La práctica se extendió desde 1978 y hasta 1990, al inicio de la democracia, según abogados de derechos humanos. La jueza Amanda Valdovinos, que investigó el destino de 14 detenidos el día del golpe en La Moneda, encontró 500 fragmentos óseos donde fueron asesinados, una fosa del fuerte Arteaga del ejército. Los militares sacaron los restos en dos helicópteros, arrojaron una parte al mar y otra a un entierro secundario. El martes la jueza afirmó que estaban identificados quienes hicieron las remociones y las autoridades que lo sabían.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**



Defensores de los derechos humanos en una protesta pacífica frente al Palacio de La Moneda.

## Venas aún abiertas

El Partido Comunista de Chile (PC) propuso ayer al gobierno que se promulgue una nueva Constitución en el marco de un proceso que incluya el final de la impunidad y el fortalecimiento de la Justicia para cerrar las heridas que quedan a casi 30 años del golpe de Estado que encabezó Augusto Pinochet. La propuesta fue hecha por la presidenta del PC, Gladys Marín, al entregar al mandatario Ricardo Lagos una carta que resume las iniciativas de su partido de cara a un proyecto que el gobierno presentará el próximo mes al Congreso para legislar en materia de detenidos desaparecidos durante la dictadura, que se extendió de 1973 a 1990. Marín comentó que la transición hacia la democracia en Chile se ha dificultado más que en otros países por las "trampas" que dejaron los militares, como la Constitución vigente desde 1980. Entre las normas constitucionales que rechaza la izquierda figuran la inamovilidad de los comandantes en jefe de las Fuerzas Armadas, el sistema electoral binominal y las figuras de los senadores designados e institucionales.

Según Marín, el paso necesario será que sectores comprometidos en la dictadura, como el castrense y la derecha política, admitan que las violaciones de los derechos humano fueron "terrorismo de Estado".

UNA FRASE DE LULA DESATO LA POLEMICA EN BRASIL

# El hombre encomendado a Deus

Por Juan Arias *
Desde Río de Janeiro

**Quizás acosado por los grupos privilegiados que se oponen al proyecto de reforma constitucional de la Seguridad Social, el presidente brasileño Luiz Inácio Lula da Silva hizo la tarde de anteayer, refiriéndose al tema de las reformas, una afirmación que ha levantado una gran polémica. Hablando, sin leer, en la sede de la Confederación Nacional de la Industria (CNI), el presidente dijo que "sólo Dios puede impedir las reformas". Ayer Lula aseguró que no mencionó la palabra "reformas".**

"Que quede claro que no habrá lluvia, ni heladas, ni terremoto, ni caras feas, ni Congreso nacional, ni Poder Judicial. Sólo Dios será capaz de impedir que este país ocupe el lugar que nunca debería haber dejado de ocupar", fueron las palabras textuales del presidente. Lula añadió: "Vamos a demostrar al mundo que no es sólo cuestión de dinero. Es una cuestión de proyecto, de fuerza de voluntad y de carácter de los gobernantes", y, haciendo una clara alusión crítica a su antecesor Fernando Henrique Cardoso, agregó que "hemos ya conseguido en seis meses, desde el punto de vista internacional, lo que otros que estudiaron toda la vida no consiguieron".

Pero fue la frase de que "ni el Parlamento ni el Poder Judicial" podrán impedir las reformas lo que ha levantado enseguida la polémica y las preocupaciones ante el temor de que los enemigos de las reformas puedan ahora tachar a Lula de ribetes antidemocráticos. El presidente del Tribunal Supremo Federal, Mauricio Correa, enemigo de la reforma y que pide un tipo de jubilación especial para los miembros del Poder Judicial, aprovechó enseguida la frase infeliz de Lula para responder con ironía con estas palabras: "En cuanto a las previsiones divinas, yo esperaré a que se realicen. Pero, mientras tanto, existe una Constitución que debe ser respetada". Por su parte, la historiadora Marly Silva da Motta, en unas declaraciones dadas ayer al diario *O Globo*, afirmó que considera las afirmaciones de Lula peligrosas ya que recuerdan, dijo, "el Brasil que creía en las fórmulas salvadoras y rápidas, mientras que las conquistas democráticas son lentas y envuelven las negociaciones". Agregó, "negociaciones que, como ya Lula había afirmado, no van a ser tan fáciles como la gente se imagina".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

## Un aliado en las malas

La Central Unica de Trabajadores (CUT), la mayor de Brasil, anunció ayer que no apoyará huelgas contra la reforma del sistema previsional impulsada por el gobierno de Lula –quien fue fundador de la CUT–. "No podemos asumir una posición contraria a las reformas", dijo ayer el flamante presidente de la central sindical, Luiz Marinho, que también retiró su respaldo al paro del 8 de julio convocado por los sindicatos de funcionarios públicos, el único sector afectado por la reforma. Esta iguala el sistema de pensiones de los empleados estatales al del sector privado recortando beneficios y subiendo la edad de jubilación. Para Marinho, los trabajadores no deberían usar esta medida de fuerza, sino el "diálogo" en el Congreso.


Lula da Silva, mandatario de Brasil, hizo aclaraciones.

EL PROCESO DE PAZ PARA MEDIO ORIENTE CONTINUA TRABADO

# La Hoja de Ruta va en caída libre

En momentos en que se hablaba de una tregua –que no fue– del Hamas y la Jihad, Israel mató a cuatro palestinos en Gaza.

**Cuatro palestinos murieron ayer en un ataque israelí con misiles y en un enfrentamiento con el ejército de Israel en Gaza. Para Hamas y otras facciones palestinas, el bombardeo "dificulta" una posible tregua. Según fuentes diplomáticas europeas, Hamas y Jihad de Al Aksa habrían aceptado un alto al fuego de tres meses que entraría en vigencia en las próximas horas. Pero un líder de Hamas dijo que estas versiones "son mentiras". Mientras, los servicios secretos israelíes subieron el nivel de alerta en la custodia de Sharon por temor a que la derecha nacionalista trate de asesinarlo. El lunes pasado, más de 500 rabinos presentaron un manifiesto que afirma que la Torá prohíbe a los gobiernos israelíes "ceder partes de la Tierra de Israel a extranjeros".**

En Jan Iunes, al sur de Gaza, un grupo de helicópteros israelíes disparó misiles que alcanzaron al auto en que viajaba Nevin Abu Rjeileh, una palestina de 17 años, y a Akram Abu Fahran, de 33 años, que manejaba el auto que venía detrás. Según fuentes israelíes, el ataque buscaba eliminar miembros de Hamas que se disponían a disparar misiles contra blancos israelíes. Pero los palestinos indicaron que el objetivo de la incursión israelí era Mohammed Siam, un combatiente de Hamas que fue herido gravemente. También ayer, otros dos palestinos murieron en un enfrentamiento con el ejército israelí en Beit Hanun, al norte de Gaza. Las víctimas son Iyad Masri y Fayed Abdel Jawad, activistas de Hamas. Según un comunicado de las brigadas Ezzedin Al Qassam, brazo armado de esa organización, los milicianos iban a vengar el asesinato del líder de Hamas en Cisjordania, Abdullah Qawasmeh, que murió el pasado fin de semana en un ataque israelí. Pero otras fuentes palestinas aseguraron que los dos muertos eran campesinos.

Uno de los principales dirigentes del Hamas en la Franja de Gaza, Ismail Haniyé, indicó que los ataques israelíes "dificultan el diálogo" entre los mismos movimientos palestinos sobre un alto el fuego contra blancos israelíes. "Este cobarde asesinato confirma que el enemigo no quiere estabilidad y calma y pone obstáculos a la continuidad de nuestro diálogo interpalestino y a los esfuerzos para conseguir una tregua", declaró Haniyé. Entretanto, un militante de la Jihad Islámica dijo que los recientes ataques "influirán en cualquier decisión del Hamas sobre una tregua". Antes del ataque, un responsable de Al Fatah, el movimiento político del presidente palestino, Yasser Arafat, había anunciado que responsables de esa organización, Hamas y Jihad armaron la semana pasada un proyecto de acuerdo de alto el fuego de tres meses. Pero el líder de Hamas, Abdel Aziz Rantisi, negó estas versiones.

Según fuentes diplomáticas europeas, Hamas, Jihad y las Brigadas de Al Aksa habrían aceptado una tregua de tres meses en El Cairo que entraría en vigencia en las próximas horas. Pero George W. Bush se mostró escéptico acerca de esta posibilidad. Dijo que hay "un acuerdo verbal" entre las facciones palestinas, pero que, "conociendo el historial de esos terroristas, lo creeré cuando lo vea". En una conferencia de prensa con dirigentes de la Unión Europea (UE), Bush señaló que cada vez que hay un avance hacia la paz en Medio Oriente se producen atentados que frenan el proceso. Insistió con que la Hoja de Ruta no necesita una tregua sino el final de esos grupos y pidió a la UE que corte las fuentes de financiamiento de Hamas. A todo esto, el nivel de las amenazas contra Sharon "se ha elevado", dijo ayer el ministro de Estado israelí, Guideón Ezra, en respuesta a un reclamo de la diputada Gila Finkelstein, del Partido Religioso Nacional (Mafdal).

AFP



Palestinos cargan el cuerpo de uno de los hombres que murió por disparos de las fuerzas israelíes.

EXPLICACION BRITANICA SOBRE LAS ARMAS DE IRAK

# Otras mentiras verdaderas

**Página/12 en Gran Bretaña**

**Por Marcelo Justo**
Desde Londres

**La guerra de Irak no se acaba para Tony Blair, quien ayer tuvo un día negro a dos puntas. En una intervención parlamentaria debió enfrentar a una Cámara de los Comunes cada vez más sombría y escéptica con las explicaciones sobre los incidentes de anteayer que dejaron un saldo de seis soldados muertos y ocho heridos. En otra oficina de la Cámara, que aloja a los miembros de la Comisión de Relaciones Exteriores, su jefe de prensa Alistair Campbell fue sometido a un bombardeo de preguntas sobre su presunta distorsión de los dos dossiers que el gobierno presentó a la Cámara de los Comunes y a la opinión pública británica para persuadirlos sobre la necesidad de iniciar una guerra contra Irak.**

La muerte de los seis soldados y la emboscada en que otros ocho miembros de las fuerzas armadas británicas fueron heridos el martes en Al Amarah, un pueblo a unos 100 kilómetros de Basora, puso sobre el tapete los problemas de seguridad que existen en un Irak cada vez más caótico y violento. En la Cámara de los Comunes, el primer ministro rindió tributo a los soldados muertos que habían hecho "un trabajo extraordinario y heroico para suministrar una vida decente a los iraquíes", pero se vio obligado a reconocer que la tensión existente entre las tropas británicas y la población local había provocado los enfrentamientos. "Las fuerzas británicas intentaron garantizar el desarme de los que portaban ametralladoras y armas cortas", dio Blair a modo de explicación.

Mientras el gobierno intentaba aplacar a una opinión pública conmocionada por el hecho, en la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de los Comunes, que investiga si el gobierno distorsionó la información que tenía sobre Irak, Alistair Campbell, el estratega de comunicación de Tony Blair, lamentaba el fiasco del llamado dossier dudoso. Campbell admitió que el texto presentado en febrero y que contenía una copia, punto por punto, hasta en sus errores ortográficos, de una tesis de posgrado de 1991 de un universitario estadounidense, era "un error", pero se defendió diciendo que había ocurrido en medio de un esfuerzo titánico por presentar decenas de documentos a la prensa de todo el mundo las 24 horas del día.

El jefe de prensa de Blair defendió vigorosamente el segundo dossier, presentado en septiembre, que contiene la polémica aseveración de que Irak podría realizar un ataque con armas de destrucción masiva con sólo 45 minutos de antelación. "Es completamente falso que yo haya buscado exagerar lo que decían nuestros servicios de inteligencia. Cada cosa que dice ese dossier está aprobada por el Comité de Inteligencia Conjunto", dijo Campbell. Sin embargo, las dudas persisten. En ninguno de los informes de inteligencia de Estados Unidos figuraba esa exactitud temporal tan precisa: 45 minutos exactamente. El problema para Blair es que Campbell está fuertemente asociado a su figura y los interrogantes sobre lo que hizo o dejó de hacer con los informes que le pasaron los Servicios de Inteligencia podrían conducir a lo que sabía o dejaba de saber el primer ministro sobre las maniobras de su jefe de prensa.

## Misión de paz imposible

El secretario general de la ONU, Kofi Annan, se reunió ayer en Londres con el primer ministro británico, Tony Blair, y su ministro de Asuntos Exteriores, Jack Straw, un día después de que fallecieran seis soldados británicos en Irak, en el incidente más grave para las tropas británicas que ocupan el sur iraquí. Tras esos encuentros, Annan indicó que la ONU no tiene capacidad para adoptar la responsabilidad de mantener la seguridad en Irak, algo que corresponde, según se señaló en la resolución 1483, a las "fuerzas de ocupación", EE.UU. y Gran Bretaña. Blair aseguró ayer que Gran Bretaña está considerando el envío de más tropas a Irak, después de los dos últimos ataques registrados en el país del Golfo que resultaron en la muerte de soldados británicos.

LA CUMBRE ANUAL DE ESTADOS UNIDOS Y LA UNION EUROPEA

# El pasado Irán (ya fue), el presente...

**Estados Unidos y la Unión Europea (UE) celebraron ayer en Washington su primera cumbre anual desde el enfrentamiento provocado por la guerra de Irak y lograron, como dijo el presidente de la Comisión Europea, Romano Prodi, que "las diferencias se vayan reduciendo". Bush dijo a la prensa que el reciente informe de la Agencia Internacional de la Energía Atómica (AIEA) demuestra que Teherán no cumplió con sus obligaciones. "Estados Unidos y la Unión Europea concuerdan en exigir que Irán coopere totalmente con la AIEA", enfatizó el mandatario.**

Al finalizar la cumbre, la Casa Blanca indicó que en lo que hace a la negociación de "cielos abiertos", Estados Unidos y la UE decidieron comenzar en el otoño boreal a negociar un acuerdo sobre la liberalización del transporte aéreo. Ambas partes firmaron, además, un acuerdo de cooperación en el uso de hidrógeno como fuente de energía, según informó la Casa Blanca. Este es uno de los temas fetiches del presidente estadounidense, que no pierde la oportunidad de proponer a los dirigentes extranjeros que visitan Washington, asociarse a los esfuerzos de Estados Unidos en la materia. Bush agregó que se convino una mejor cooperación en el aspecto jurídico para perfeccionar la lucha común contra el terrorismo y acelerar la extradición de terroristas.

## Una extraña explosión

Una explosión sacudió ayer el barrio de las embajadas de Estados Unidos y varios países europeos en Monrovia, la capital de Liberia, en Africa. En un complejo diplomático de Estados Unidos hubo dos muertos liberios y al menos 16 heridos, la mayoría personas que habían escapado de los enfrentamientos que ocurrían en la capital para refugiarse en el edificio. Al mismo tiempo, las fuerzas rebeldes trataban de tomar Monrovia y derrocar al presidente Charles Taylor. Miles de personas han huido al interior del país ya que temen que se repitan los disturbios de la década pasada, durante la guerra civil. No había cifras oficiales de las víctimas, aunque se habló de al menos cuatro muertos.

## ATENAS

Al vencer 99-89 a Boca en Córdoba, Atenas logró el título de la Liga Nacional de Básquetbol, el octavo en 20 ediciones, lo que confirma al equipo cordobés como el más exitoso en el plano nacional. El sexto encuentro de la final, que Atenas conquistó 4-2, tuvo una definición muy emotiva, ya que requirió de dos períodos suplementarios, porque en los 40 minutos regulares el cotejo finalizó igualado en 73 y en el primer alargue en 80. "Luchamos mucho para lograr este título y creo que fue merecido", opinó el ala-pivote del campeón Diego Logrippo. Bruno Labaque, el sucesor de Marcelo Milanesio en la base de Atenas, felicitó a los jugadores de Boca "porque jugaron muy bien, pero por suerte el título fue para nosotros".

## Argentinos sobre césped

El tenis argentino vivió otra decepcionante jornada en Wimbledon al conseguir una sola victoria, la de Paola Suárez, y sufrir dos derrotas, las de los preclasificados Agustín Calleri y Juan Ignacio Chela. Suárez superó a la duodécima favorita, la búlgara Magdalena Maleeva, 2-6, 6-2, 6–3, y se medirá mañana con la eslovaca Maja Matevzic. Chela, 32º favorito, fue eliminado 6-2, 6-1, 6-4 por el rumano Victor Hanescu, y Calleri, 23º cabeza de serie, cayó ante el brasileño Flavio Saretta 6-4, 6-7 (13-15), 6-2, 6-7 (5-7), 10-8 en un partido muy disputado en el que el cordobés desperdició un match point. David Nalbandian, sexto favorito, jugará hoy ante el brasileño André Sá, que viene de eliminar a Mariano Puerta.

## Empate de Los Pumas

Los Pumas igualaron 30-30 con Sudáfrica "A", la segunda selección de ese país, en Wellington, resultado que corta una racha de diez años de derrotas argentinas en terreno sudafricano. Dos tries de Martín Gaitán, uno de José Núñez Piossek y 15 puntos de Juan Fernández Miranda en los tiros a palos le permitieron al equipo argentino salir airosos. Desde 1993, los argentinos perdieron en ese país ocho encuentros con los Springboks, con los que se medirán el sábado, y cuatro ante Sudáfrica A. Precisamente, el partido inaugural del próximo Mundial de Rugby lo jugarán Pumas y Springboks.

Todo merece comentario: el tiempo, los goles, los cambios, las alegrías, los miedos, lo que fue, lo que pudo ser y lo que se viene. A la manera de los auténticos fanas boquenses.

Fotobaires




**Los jugadores se abrazan, los hinchas deliran.**
*El calor del triunfo ahuyentó el frío de la noche.*

# Diálogo caliente entre dos hinchas con frío

**Por Juan José Panno**

–Mirá, ahí entran los negros. Están cagados...

–Sí, de frío. ¿No ves que tienen todos guantes?

Al rato:

–Con ese equipo no nos pueden ganar: el arquero es Fabio Costa que jugaba de 5 en Racing, en el medio juega Almeida...

–Encima está Marcelo Araujo, ¿cómo nos van a ganar?

Al rato:

–¿Cuánto va?

–Cinco minutos y el pescado sin vender.

–¡Uh!

–¡Ah!

–¿Cuánto va?

–Quince minutos y el pescado sin vender

–Y, Cagna no pesca nada...

–¡Uh!

–¡Oh!

–¡Sacá amarilla, colombiano!

–¡Cómo pegan ellos!

–¿Cuánto va?

–Treinta y cinco y el pescado sin vender...

–Mirá, corner...

–¿Qué hace el Chelo ?

–Tirá el centro, Chelo, la c... ¡Goooooooooooooool!

–¡¡Goooooooooolll!!

–¿Cuánto falta?

–Pará loco, no seas gallina.

–Hay que hacer el segundo ahora.

–Uhhhhh

–Uhhhhh

Al ratito:

–Uhhhh

–¡Qué lástima, Tevez!

–Bueno, se acabó el primer tiempo.

Al rato:

–No hay cambios.

–Grande, Bianchi; se la juega con los mismos.

–Yo pondría a Román.

–Sí, con un gorrito. Con este frío quién se va a dar cuenta...

Al rato:

–Uhh, ¡cómo se vienen los negros!

–Va a entrar Villarreal.

–Ah, por Cagna.

–No, por Cascini.

–Uhhh, ¡por Guillermo!

–Ayyyyy

–Ayyyyyy

–¡Cómo se vienen! Bianchi, compadre...

–Brrrr

–Ay

–Uhhhh

–¡La hora, referí!

Al rato:

–Echeloooooooo

–Echeloooooooo

–¡Eh, Chelo, pateá al arco!

–Goooooooooooooooooooollll

–Goooooooooooooooooooollll

–¿Quién la tocó?

–Me parece que fue derecho–¡Qué culo!

–¡Qué grande, Bianchi! ¡Yo te dije que estaba fenómeno, el cambio!

–Sí, yo siempre lo dije.

–¡¡Dale Boooooo...!!

–¡Las gallinas son así: las más amargas de la Argentina!

–¡Cómo vamos a cortar clavos en Brasil!

Fotobaires




**Delgado se abraza con Riquelme tras el gol.**
*Los hinchas pidieron al astro del Barcelona...*

LE GANO 2-0

# Para

| | |
|---|---|
| 2 | **BOCA** Abbondanzieri; Ibarra, Schiavi, Burdisso, C.Rodríguez; Battaglia, Cascini, Cagna, Tevez; Barros Schelotto, Delgado. **DT:** Carlos Bianchi. |
| 0 | **SANTOS** Fabio Costa; Reinaldo Araujo, Pereira, Alex, Leo; Paulo Almeida, Renato, Fabiano, Diego; Ricardo Oliveira, Robinho. **DT:** Emerson Leao. |

**Estadio:** Boca.
**Arbitro:** Oscar Ruiz (Colombia).
**Goles:** 32m. Delgado (B); 83m. Delgado (B).
**Cambios:** 45m. André Luiz por Pereira (S); 53m. Villarreal por Barros Schelotto (B); 69m. Nené por Fabiano (S); 88m. Cángele por Cagna (S).
**Incidencias:** 82m. expulsado Araujo (S).

**Por Ariel Greco**

**¿Quién dijo que Elano no jugaba? Jugó, pero para Boca, y no fue precisamente el lesionado volante de Santos. Con una gran dosis de fortuna y sin rendir bien en la mayor parte del partido, el equipo de Carlos Bianchi derrotó 2-0 al Santos y sacó una ventaja considerable de cara a la revancha de la próxima semana en el Morumbí. Marcelo Delgado, con un remate de afuera del área y con un tiro libre sacado de un programa de *bloopers*, anotó los dos goles del conjunto local.**

Boca salió a jugar el partido sin desesperarse, tratando de darle un destino claro a la pelota y sin forzar el desarrollo de manera alocada. Pero enfrente se encontró con un equipo que utilizó la tenencia del balón como método de defensa. Así, desde los pies de Diego, el Santos se encargó de adormecer el trámite y, de vez en cuando, inquietar con la habilidad de Robinho y la peligrosidad de Ricardo Oliveira.

Dentro de ese panorama, el partido se tornó monótono y sin llega-

## Brasileño y bostero

Las aguas están divididas no sólo en la Argentina, entre los pro-Boca y los anti-Boca, como ejemplificó el volante de River Andrés D'Alessandro ("Si ganamos el Clausura y Boca pierde la Copa Libertadores la alegría será triple y no doble"), sino también en Brasil, entre los fanáticos del Santos y los que desean su derrota. Este es el caso de Rogerio, el capitán del Corinthians, que tiene un duelo con Robinho, el astro del equipo santista, y que ayer se confesó "hincha de Boca desde pequeño". Sostuvo el jugador: "No sólo nosotros, también los palmeirenses y los saopaulinos harán fuerza contra el Santos". Ayer, D'Alessandro se había sumado al coro: "Queremos que Boca no gane la Libertadores y al menos por una semana somos hinchas del Santos".

## ESCOLASO

**Quiniela Nacional** (O-U-C-T) Matutina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 7922 | 8 | 7996 | 15 | 5098 |
| 2 | 9874 | 9 | 5259 | 16 | 8004 |
| 3 | 1414 | 10 | 4244 | 17 | 4998 |
| 4 | 0134 | 11 | 2563 | 18 | 9241 |
| 5 | 4575 | 12 | 5350 | 19 | 6477 |
| 6 | 0423 | 13 | 3855 | 20 | 7360 |
| 7 | 5576 | 14 | 2271 | | |

**Quiniela Nacional** (E-F-X-Z) Vespertina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 9810 | 8 | 8624 | 15 | 5784 |
| 2 | 3802 | 9 | 3515 | 16 | 5808 |
| 3 | 8994 | 10 | 5809 | 17 | 5124 |
| 4 | 4739 | 11 | 0801 | 18 | 4751 |
| 5 | 8661 | 12 | 4671 | 19 | 7918 |
| 6 | 9020 | 13 | 8120 | 20 | 8524 |
| 7 | 1733 | 14 | 4973 | | |

**Quiniela Bonaerense** Vespertina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2984 | 8 | 9285 | 15 | 0404 |
| 2 | 0593 | 9 | 3511 | 16 | 9439 |
| 3 | 0249 | 10 | 7485 | 17 | 7620 |
| 4 | 9692 | 11 | 6907 | 18 | 0076 |
| 5 | 8718 | 12 | 3897 | 19 | 6322 |
| 6 | 8307 | 13 | 7822 | 20 | 5750 |
| 7 | 5391 | 14 | 1594 | | |

**Quiniela Nacional** (M-P-P-Z) Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 4325 | 8 | 6870 | 15 | 4834 |
| 2 | 9646 | 9 | 0292 | 16 | 4351 |
| 3 | 4593 | 10 | 6907 | 17 | 7557 |
| 4 | 7742 | 11 | 3366 | 18 | 1284 |
| 5 | 4115 | 12 | 0354 | 19 | 6118 |
| 6 | 1064 | 13 | 3373 | 20 | 6475 |
| 7 | 3153 | 14 | 3411 | | |

**Quiniela Bonaerense** Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2650 | 8 | 6170 | 15 | 3417 |
| 2 | 1409 | 9 | 8744 | 16 | 4319 |
| 3 | 7206 | 10 | 3090 | 17 | 8826 |
| 4 | 3012 | 11 | 5224 | 18 | 6003 |
| 5 | 6066 | 12 | 9799 | 19 | 7016 |
| 6 | 1867 | 13 | 6106 | 20 | 8213 |
| 7 | 1322 | 14 | 9758 | | |

AL SANTOS DE BRASIL, CON GOLES DE MARCELO DELGADO

# Boca no es el peor resultado

Faltan 90 minutos en el Morumbí, pero la ventaja pone muy cerca a Boca de la conquista de la Copa Libertadores y el ansiado viaje de regreso a Tokio. El rival entregó menos de lo que se esperaba, pero dejó lucirse al fondo, a Battaglia, a Tevez y a Delgado.

DyN




**Delgado celebra, con Cagna detrás, el primer gol de Boca, su conquista inicial en la noche de la Bombonera.**
*El equipo argentino irá la semana próxima a jugar la revancha al estadio Morumbí de San Pablo.*

das, aunque el atrevimiento y en algunos casos la ingenuidad del fondo visitante motivaba situaciones que, si bien no llegaron a convertirse en chances claras de peligro, sí dejaban la sensación de que, en cuanto Boca acertara en el anteúltimo pase, el gol podía llegar. Del otro lado, los visitantes apostaron sus fichas al remate de larga distancia, aunque sin la puntería característica de los brasileños.

Recién sobre la media hora, Boca tuvo su primera chance real de abrir el marcador, cuando Tevez escapó por derecha pero su remate rebotó en un defensor y fue al corner. Y, casi en la acción siguiente, Schiavi apareció solo por el segundo palo, pero su volea pegó en el pecho del arquero Fabio Costa. A esa altura, Santos parecía sostener el control psicológico del juego. Sin embargo la defensa se durmió en un corner, Delgado recibió solo de Tevez y encaró de la izquierda al medio, fuera del área. Desde la medialuna sacó un derechazo que se metió abajo del palo derecho de Costa, que alcanzó a manotear pero no pudo desviarla lo suficiente. Delgado salió corriendo a abrazarse con su amigo Juan Román Riquelme, que vio el partido desde el banco.

A partir de allí se vieron los mejores momentos de Boca en el partido. Hubo circulación de pelota, llegadas y hasta algunos lujos, como una rabona de Ibarra que levantó a una excitadísima Bombonera. Claro que ese pasaje favorable pudo no quedar cristalizado en el marcador, debido a que una desatención con el equipo en ataque derivó en un contragolpe espectacular de Robinho, que dejó sentados a Cascini y a Ibarra y sacó un derechazo que se fue alto. Allí se acabó el primer tiempo.

Muy distinta fue la imagen en la segunda mitad. A partir de la salida del averiado Mellizo Guillermo, Boca se tiró descaradamente atrás, a jugarse todo a alguna corrida. Dos líneas de cuatro bien pegadas al arquero, Delgado a media agua y Tevez solo para aguantar arriba. Así el planteo de Bianchi fue muy claro: de la mitad hacia Abbondanzieri se jugaba un partido de ocho contra siete, todos apretaditos. Del otro lado, con más espacios, dos (Tevez-Delgado) contra tres. Pero como el contragolpe salvador nunca apareció, Boca tuvo que sufrir, sobre todo porque desde los pies de Diego la pelota siempre salió bien jugada.

Hasta que llegó el golpe de fortuna. Después de dos salvadas milagrosas en su propio arco, Boca se encontró con un gol increíble en un tiro librecentro de Delgado que picó en el área, no le tocó a nadie y le pasó por encima a Fabio Costa. Algunos aseguran que la peinó Elano...

## Llueven las ofertas

Boca va a desguace. A la salida de Marcelo Delgado, ya vendido al Cruz Azul, puede sumarse en poco tiempo la de Sebastián Battaglia, por quien existe una oferta de dos millones de dólares por parte del Villarreal de España, el mismo que tiene a Martín Palermo en venta. Pero los dirigentes quieren esperar otra oferta. Palermo estuvo anoche en la cancha y explicó su mala temporada: "Las lesiones y el esquema táctico del equipo no me favorecieron".

Por su parte, el presidente del consejo de administración del Bayern Munich, de Alemania, Karl-Heinz Rummenigge, consideró que sería posible incorporar a Carlos Tevez, pero dejándolo en Boca un año más, hasta julio de 2004. El club alemán realizó una oferta por el jugador, de 12 millones de dólares, pero el presidente Mauricio Macri, que maneja personalmente las negociaciones, aún no contestó.

CARLOS TEVEZ DIO LA RECETA DEL TRIUNFO

# "Correr, meter y tener suerte"

**"En una final de la Copa Libertadores hay que poner, meter y también tener un poco de suerte." La receta para la victoria de anoche la dio Carlos Tevez, una de las figuras de Boca ante el Santos. El jugador pronosticó un partido "muy difícil" en el estadio Morumbí, la próxima semana, y pidió entender que "en las finales no siempre se puede jugar bien".**

Así como en la cancha para desairar a los jugadores del Santos, Tevez puso el freno a la hora de pensar en la revancha. "Ojo, que faltan 90 minutos para pensar en el festejo –aclaró–, y así como nosotros hicimos dos goles esta noche, ellos pueden hacerlos la semana que viene y empatar."

De todas formas, el volante imaginó un escenario favorable, intuyendo que el Santos "saldrá a atacar desde el principio, por lo que se van a descuidar en el fondo y seguramente nos van a dar una chance".

Para el capitán, Diego Cagna, el 2-0 conseguido anoche en la Bombonera "no alcanza para sentirnos seguros". El volante, que fue reemplazado, opinó que Boca tiene que hacer un planteo similar al de la semifinal. "Hay que ir a San Pablo como fuimos a Colombia –señaló–, pero está claro que la victoria es un gran paso para conquistar la Libertadores."

Cagna analizó al rival: "El Santos es un buen equipo, indudablemente. Pero creo que, a lo largo de los 90 minutos, nosotros fuimos mejores", apuntó el mediocampista, que entendió que el planteo táctico de Boca desembocó en el trámite del partido que se produjo. "Como salimos con tres delanteros, perdimos gente en el medio, y un poco por eso no controlamos tanto la pelota", explicó. "Pero el resultado final prueba que hicimos un buen planteo", señaló Cagna. "Me gustó la actitud y la concentración con las que jugamos", dijo, finalmente.

Hubo unos 1500 hinchas del Santos en la Bombonera pero, para la revancha en el Morumbí, Boca recibió unas 3800 localidades, de las cuales pondrá 2800 a la venta sólo para socios, y el resto les será ofrecido a las 180 peñas del club que existen en el interior.

AFP



**Robinho quiere llevarse la pelota ante la marca de Hugo Ibarra.**

## Saviola de visita

Javier Saviola, recién llegado de Barcelona, visitó ayer el Monumental. Sus ex compañeros de River practicaron en Ezeiza, y Eduardo Coudet se mostró recuperado de su contractura, aunque no está claro si volverá a ser titular ante Olimpo o seguirá Daniel Ludueña.

## Ischia sigue un año más

Carlos Ischia acordó con los dirigentes de Vélez prolongar un año su contrato como entrenador del equipo. Roberto Nanni y Emanuel Centurión padecen distintas molestias y el técnico considera prioritario restablecerlos para el encuentro del domingo ante Estudiantes.

## Mario Gómez a Gimnasia

Mario Gómez será el entrenador de Gimnasia a partir del próximo torneo Apertura, luego de cerrar trato con los dirigentes. "Gómez firmará el contrato por un año, con opción a renovarlo por uno más", afirmó el presidente de Gimnasia, Héctor Domínguez.

## El Pulpo es cuervo

San Lorenzo se aseguró el primer refuerzo para la próxima temporada, el delantero de Arsenal Silvio González, cuyo pase fue comprado por una empresa que firmó un precontrato con la entidad de Boedo.

## Resisten en Español

Socios e hinchas de Deportivo Español resistieron ayer el cierre de la sede del club, tras el intento de desalojo llevado a cabo por la síndico Andrea Zetlina que entiende en la venta de las instalaciones, que el viernes saldrán a remate. El restaurante y la pensión de los jugadores quedaron abiertos.

## "El fútbol es un arte"

El portugués Carlos Queiroz, nuevo entrenador del Real Madrid, opinó que el fútbol "tiene que ser un arte". Según Queiroz, hasta ahora ayudante de Alex Ferguson en el Manchester United, el fútbol "debe ser una mezcla de rigor, imaginación y creatividad".

## Semis en Francia

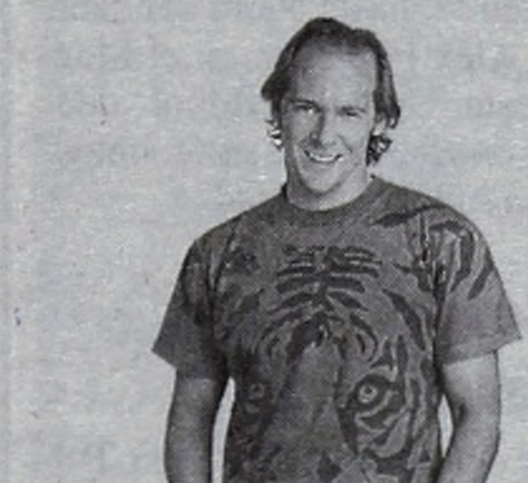
Francia se medirá con Turquía, en Saint Denis, y Camerún jugará con Colombia, en Lyon, en las semifinales de la Copa de las Confederaciones. La final se jugará el domingo

## Chilavert a Peñarol

Peñarol de Montevideo anunció la contratación de José Luis Chilavert, quien había dicho que jugaría gratis en la entidad uruguaya. El dirigente Juan Lema Benzo destacó: "Preferimos no saber, pero no creo que sea gratis".

## TV

**6.45**
7-EN AYUNAS.
**7.00**
7-DESAYUNO.
**10.00**
7-TELEVISION REGIONAL.
**11.00**
7-UPA EL ANIMO.
**11.30**
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
**12.00**
7-NOTICIERO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
**12.30**
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
**13.00**
7-ELLA DICE...EL DICE.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
**14.00**
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-VENI QUE TE CUENTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
**14.30**
9-LOS PROFESIONALES.
**15.00**
7-CAMINOS DE TIZA.
11-LA NIÑERA.
13-GEORGINA Y VOS.
**16.00**
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-LAS CHICAS DE LA CALLE.
**16.30**
7-CHOCOLATE CON MARILUSA.
13-EL INUTIL.
**17.00**
7-ANIMAX.
9-COTIDIANO.
11-LOS SIMPSONS.
13-CARITA DE ANGEL.
**18.00**
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-RINCON DE LUZ.
11-LEY MARCIAL.
**18.30**
13-DR. AMOR.
**19.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
**19.30**
13-EL CLON.
**20.00**
2-INDOMABLES.
7-AGENDA.
9-REBELDE WAY.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
**20.30**
7-DESDE EL ALJIBE.
**21.00**
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
**22.00**
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-MICRO DE PIPO PESCADOR.
9-TELEVICIO.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
**22.05**
7-ENSAYO.
**23.00**
2-LA OTRA VERDAD.
7-LOS CAPOS DEL TANGO.
9-DESPUES DE HORA.
11-DISPUTAS.
13-KAOS EN LA CIUDAD.
**0.00**
2-ARDETROYA.


**"Ardetroya", conducido por Matías Martin.**

7-EL BAR DEL INFIERNO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
**0.15**
7-CANAL 7 NOTICIAS.
**0.30**
7-LA OTRA MITAD.
**1.00**
7-EL KAIROS DEL P. FARINELLO.

MARIANA ARIA, OTRA INCORPORACION CALIENTE

# "Acá hay mucho morbo

Empezó en "Tumberos" haciendo un papelito y terminó actuando en nueve capítulos y nominada como revelación al Martín Fierro. Hoy debuta en la serie como rival de las prostitutas, pero dice que apunta a "integrarse" y llegar a 'Costumbres argentinas'.

**Por Julián Gorodischer**

Se la recuerda en los sueños de "Tumberos", criando travestis niños a garrotazos o recibiendo el regalo de su esposo Willy: un caballo erecto. Mariana Aria, la travesti nominada al Martín Fierro Revelación 2002, dijo una vez, en la miniserie de Israel Adrián Caetano: "Brindo por la gran chota de Willy", y por la calle la sigue persiguiendo el eco de esa frase repetida por muchas voces, muchas propuestas indecentes a las que responde "No".

"Los tipos ¡ay, por Dios!, me proponen: brindá por la mía", cuenta en la entrevista con **Página/12**. "Con dos copitas de más los hombres son así, pero yo los corto rápido. Insisten, insisten, y me es difícil ir al boliche. ¡Extraño caminar con libertad!" Mariana Aria fue el objeto sexy de la cárcel de Caseros. Entró para el bolo y terminó conformando una pareja protagónica durante nueve capítulos. "De mí se supo poco, pero se insinuó mucho", dice, y todavía recuerda las impresiones del debut: "Parecía un vestuario, con tanto olor a hombre. La energía de los presos era fuerte. ¡Pobrecita la gente que vivió allá!".

**–¿Piensa que el ingreso a una serie como "Disputas" empieza a convertirla en algo así como una actriz fetiche de Israel Adrián Caetano?**

–Y si fuera la actriz fetiche de Caetano, ¿qué? ¿Acaso no tiene hasta Pedro Almodóvar su propia travesti?

**–En esta serie de actuaciones, ¿repetirá el truco de mostrar poco pero insinuar mucho?**

–Giselle, mi personaje, llegará al prostíbulo de Amelia (Mirtha Busnelli) para reemplazar a las chicas. Amelia duda, y ella la aconseja: "Te conviene tomar una travesti, vas a hacer dinero". Yo aceptaría la escena de sexo o el desnudo si fuera cuidado, con buenas luces y depende, claro, del muchacho que me toque. Pero eso sí: no mostraría jamás el pene. Vendo una imagen femenina.

Desde su tercer capítulo, el quiebre de "Disputas", su liberación, lleva a la segunda miniserie de Caetano a un territorio más explícito, que sube el rating y las escenas de cama (entre Florencia Peña y Damián de Santo, el jueves pasado, hubo una fuertísima escena de sexo), y ahora busca en Aria el golpe de efecto para la coronación. Mariana será Giselle, su primer nombre para la ficción (en "Tumberos" fue, también, Mariana Aria), a quien define como "menos frívola, menos seductora que Mariana".

**Mostrar:** ***"Aceptaría la escena de sexo o el desnudo si fuera cuidado, con buenas luces, y depende del muchacho que me toque. Pero no mostraría jamás el pene".***

Giselle posa en el casting como una vedette, exagerando el quiebre de la cintura, sacando cola, y Amelia sonríe. Giselle le dice que va a ganar plata, y lo que vendrá (aunque hay cierto hermetismo) serán los celos y la envidia de las


**Julieta Ortega, en otro momento de los que vienen subiendo la temperatura en "Disputas".**
*El jueves pasado hubo una fuertísima escena de sexo entre Damián de Santo y Florencia Peña.*

## TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



**EL SILENCIO DE LOS INOCENTES**
De Jonathan Demme.
A las 22 por MGM.

Mujeres secuestradas, asesinadas y mutiladas se convierten en claves de un enigma para el FBI. Una de esas mujeres fue paciente de un siniestro psiquiatra que paga sus crímenes en una cárcel de máxima seguridad. El doctor Hannibal Lecter (Anthony Hopkins) interpreta perversiones y mensajes, proponiendo a la novata detective Clarice Starling (Jodie Foster) el juego de "pregunta por respuesta". El le abre los ojos frente al pasado, pero a la vez tendrá algo muy grueso que ganar.



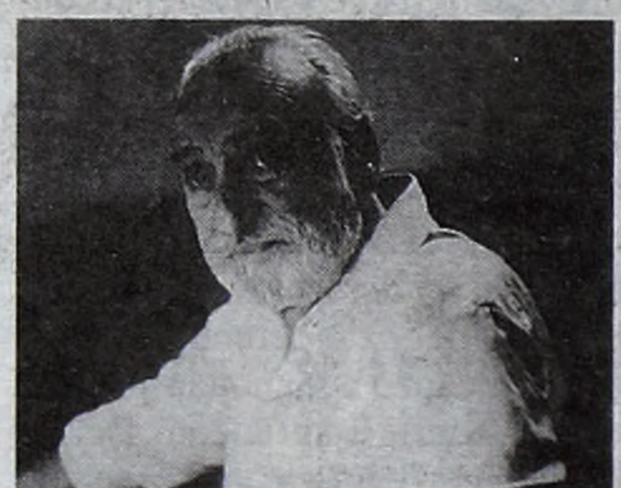
**EL HOMBRE SIN ROSTRO**
De Mel Gibson.
A las 14.40 por I-Sat.

En su primera película como director, el australiano sorprendió con una historia personal de implicaciones sociales. Dejando de lado su imagen de sex symbol, Gibson interpreta a un hombre deformado por un accidente. Marginado por su condición de "diferente", edifica una amistad con un niño solitario necesitado de una figura paterna, criado en medio de una familia de predominio femenino. Las necesidades comunes los acercan, a pesar de los obstáculos del mundo.



**ANTES DEL AMANECER**
De Richard Linklater.
A las 22 por Cinemax.

El director de la reciente *Despertando a la vida* cuenta en este film una historia de amor entre un chico estadounidense y una chica francesa. Jesse (Ethan Hawke) recorre Europa en tren después de pelearse con su novia en Madrid. Celine (Julie Delpy) vuelve a París para estudiar en La Sorbonne. Los dos extraños hacen un pacto y bajan en Viena para pasar la noche juntos sabiendo que no volverán a verse. En una ciudad soñada, vivirán una noche única. Y ante todo, irrepetible.



**ESPERANDO AL MESIAS**
De Daniel Burman
A las 22 por Space

Dos historias se cruzan en el segundo film del realizador argentino. La del bancario Santamaría (Enrique Piñeyro), que queda en la calle después de un sacudón en la Bolsa de Tokio, y la del remiso hijo de padres judíos Ariel Goldstein (Daniel Hendler), que cuestiona su identidad después de perder madre, seguridad económica y fe para salir de la "burbuja" familiar. Sus vidas se contraponen en una historia sobre dos seres comunes buscando distintas formas de felicidad.

EN EL ELENCO DE "DISPUTAS"

# con la travesti"

fugadas: de pronto ven a la travesti como una opción superadora que convoca más clientes al prostíbulo. Para Mariana, con su inclusión, el programa agrega una pincelada hiperrealista.

–En la calle hay mucho morbo con la travesti. Un 98 por ciento de los tipos estuvo o fantaseó con una. Pero la mayoría son tapados, y de última está bien: cada cual es dueño de su privacidad. Cuando las busca, el hombre quiere "lo activo" en la travesti. Pero la TV es machista y una se da cuenta en los desnudos: la parte de adelante masculina no se muestra.

**–¿Y si se lo proponen para seguir calentando el rating del programa?**

–Lo tendría que pensar muy bien.

**–¿Qué la diferencia de Mariana Arias, la ex modelo y hoy conductora en que se inspira su nombre artístico?**

–No nos parecemos en nada, empezando por el aparato sexual. ¿Cuál es más linda y cuál más fea? Ese jueguito me parece una cagada.

**–Pero en la elección de su nombre artístico hubo una cita directa, ¿o no?**

–Yo era Mariano y pasé a ser Mariana, con el apellido de mamá que es Aria. Ese fue el nombre que elegí hace cinco años, cuando empecé a vivir como mujer y a hacer los shows de transformismo. Yo nunca fui prostituta, y hasta el día de hoy me sigo dedicando al espectáculo en boliches, cabarets y hasta en sociedades de fomento. Llevo mi revista con bailarines, hago acrobacias, bailo como Cher, salgo desnuda pero con tetero y conchero.

**–¿Qué tendrá Giselle que no se haya visto en la Mariana que usted interpretó en "Tumberos"?**

–Mariana nunca creyó realmente que estaba en la cárcel: era frívola, vestía bien, estaba de shopping todo el día. Se cuidaba el maquillaje, el peinado, el vestido. En cambio, Giselle vende sexo, está trabajando y no tiene como prioridad cuidarse. También su manera de seducir a los hombres es más forzada.

**–No le debe haber sido fácil, seguramente, golpear las puertas de la televisión y que le abrieran.**

–Yo nunca quise entrar a la tele: Adrián me conoció en un casting al que había ido para acompañar a una amiga, Lorena, en Ideas del Sur. Y ella no quedó, pero alguien me señaló para hacer un bolo. De a poco, vi cómo mi personaje iba aumentando su calidad. Yo, que había empezado como extra, de pronto crecía: se fijaron en mí más allá del aspecto. Podía aprender diálogos, había estudiado para profesor de teatro en Morón.

**Shows:** ***"Yo nunca fui prostituta, y hasta el día de hoy me sigo dedicando al espectáculo en boliches, cabarets y hasta en sociedades de fomento".***

**–Y ahora, ¿le gustaría trascender los espacios que la televisión asigna a la travesti, usualmente la calle, la cárcel, el prostíbulo?**

–El objetivo de mi trabajo en la televisión es la integración: me gustaría en el futuro hacer comedia de tono picaresco como las de Guillermo Francella o entrar a una tira familiar al estilo de "Costumbres argentinas". Sí, ¿por qué no? ¿O acaso la gente piensa que en los años '80 las travestis no existían? Si piensan en eso ¡no saben cómo corrían las chicas por las calles en aquella época!



**"'Tumberos' parecía un vestuario, con tanto olor a hombre. La energía de los presos era fuerte", recuerda Aria.**

**FITO PAEZ**

## Otro final de película



El músico Fito Páez presentará el próximo martes una nueva versión, con el final cambiado, de su film *Vidas privadas*, según se supo ayer. La nueva versión de la ópera prima del músico, protagonizada por Cecilia Roth y Gael García Bernal, será editada en DVD con este nuevo final. El artista puntualizó que el cambio de la resolución de la historia "corresponde al guión original", que escribió en colaboración con Alan Pauls. La película será distribuida en los Estados Unidos y América latina en esa versión, que difiere de la estrenada en la Argentina en que varían las escenas de la resolución de la historia en que una mujer, sobreviviente de las mazmorras de la dictadura militar argentina, termina teniendo una relación, más de veinte años después, con un joven al que descubre, horrorizada, como el hijo que le robaron en su cautiverio. Los cambios que el músico y cineasta introdujo en la versión argentina respondieron a una idea de sus asociados en la producción, que pensaron que el final original era excesivamente violento.

## Recordando a Fellini

Las actrices Claudia Cardinale, Anouk Aimee, Rossella Falk y Sandra Milo inaugurarán el sábado la temporada de homenajes a Federico Fellini, a 10 años de su muerte, en la ciudad italiana de Chianciano Terme. El primero de los tributos consistirá en la manifestación "Cuarenta de *Ocho y Medio*" que se inaugurará el sábado en esa ciudad toscana, en el centro de Italia. En la localidad termal de Chianciano fue ambientada hace 40 años *Ocho y medio*, la obra maestra del director italiano. Los homenajes proseguirán durante tres meses con exposiciones, reseñas cinematográficas, espectáculos teatrales y música.

## Buen cine, y gratis

El Goethe Institut finaliza su ciclo dedicado al nuevo cine alemán inédito en la Argentina. Hoy se verá *Crazy* (1999), de Hans Christian Schmid, que cuenta con provocante franqueza una historia sobre la transición de la adolescencia a la vida de adulto. Según su propio director, "es la aventura de Benjamin y sus esfuerzos por encontrar su lugar en la vida a pesar de su impedimento físico; una odisea llena de decepciones y de contrariedades, pero también de profundos placeres compartidos con los amigos". Para mañana está prevista la proyección de *¡Inglaterra!* (2000), de Achim von Borries, una película sobre un joven que huye de sí mismo, de su destino como "voluntario" en Chernobyl, de la soledad. El director la define así: "Un joven que busca la felicidad y debe apresurarse a encontrarla pues sus días están contados. Como no admite la pérdida de su mejor amigo, comienza a fabular que cumplirá su sueño dorado de viajar a Inglaterra, pero no solo: entonces comienza a mentir". Las funciones de ambos films tendrán lugar a las 18 y 20, con entrada libre, en la sede central del Goethe, Avda. Corrientes 319. Por su parte, el Centro Cultural de España (Florida 943) exhibirá hoy y mañana a las 18.30, también con entrada gratuita, *Los amantes del círculo polar* (1998), la apasionada y secreta historia de amor que consagró como director de culto a Julio Medem.

# "Hulk", un superhéroe más cerca de Frankenstein que de los X-Men

El film del taiwanés Ang Lee prefiere el atrevimiento creativo antes que las facilidades del negocio de Hollywood. Eso no impide que haya una buena cantidad de "golosinas visuales" para los fans.

**HULK** — **8 PUNTOS**

Estados Unidos, 2003
**Dirección:** Ang Lee.
**Guión:** James Schamus, basado en una creación de Jack Kirby y Stan Lee.
**Fotografía:** Fred Elmes.
**Música:** Danny Elfman.
**Intérpretes:** Eric Bana, Jennifer Connelly, Nick Nolte, Sam Eliott, Josh Lucas, Cara Buono y otros.
**Estreno de hoy** en los cines Monumental, Galerías Pacífico, Village Recoleta, Metro, Atlas Lavalle, Hoyts Abasto, Rivera Indarte, Multiplex Belgrano, Paseo Alcorta, Solar de la Abadía, Alto Palermo y Cinemark.

**Por Martín Pérez**



**Sólo sobre el final, el monstruo verde desata toda su furia, peleando con tanques y helicópteros.**
*Para llevar el comic de Marvel a la pantalla grande, Lee contó con un presupuesto de 150 millones.*

Un sueño de rabia, poder y libertad. Eso es lo que cree haber soñado Bruce cuando despierta al mundo después de su primera experiencia, digamos... verde. Bruce se apellida Banner, pero eso es algo de lo que recién se enterará cuando semejante información ya no le sirva de nada. Antes de eso, del sueño y del apellido, Bruce es apenas un científico que experimenta con sapos, rayos gamma y algo llamado *nanomeds*. Junto a una bella colega a la que está unido no sólo profesionalmente sino también por el fracaso de una relación sentimental que no funcionó –por su incapacidad de liberarse emocionalmente–, Bruce busca una forma natural de curar las heridas. Pero la solución para eso que se ha pasado buscando durante toda una vida de experimentos es algo que lleva dentro suyo sin saberlo. Y aún más adentro lleva otra cosa, enorme y verde, que ciertamente nunca estuvo buscando. Pero forma parte de su destino. O, si se quiere, de su maldición.

Luego de las recientes adaptaciones cinematográficas de otros personajes del sello Marvel, una de las joyas de la corona de la escudería de Stan Lee finalmente llega a la pantalla grande. Lo hace bajo la forma de un increíble objeto fílmico de 150 millones de dólares, puestos al servicio de un director taiwanés que hipnotizó tanto al mercado cinematográfico como para que extendiesen frente a él una alfombra roja para llevarlo ante el monstruo verde más famoso del mundo del comic. Tres años atrás, Ang Lee tocaba el cielo con las manos al imponer *El tigre y el dragón* tanto en el mercado de acción de Oriente como en las salas de cine arte de Occidente. Con *Hulk*, una superproducción en la que se despliegan oscuras tramas familiares junto a los más costosos efectos especiales, Lee no hace más que agregar un hito más en una filmografía que, lejos de ser homogénea, se parece cada vez más a un paseo por todos los géneros. Un recorrido cuya última estación es un ambicioso y oscuro film que está más cerca de clásicos como *Frankenstein* o *King Kong* que de las versiones de compañeros de sello como *X-Men* o *El Hombre Araña*.

A la hora de comenzar a trabajar en su anterior éxito, Lee y su amigo, productor y guionista James Schamus, confesaron que *El tigre y el dragón* era para ellos como *Sensatez y sentimientos* (1995) –la adaptación de Austen que Lee realizó junto a Emma Thompson–, pero con artes marciales. Siguiendo el mismo paralelismo, se podría decir que su adaptación del clásico de Stan Lee y Jack Kirby es como *La tormenta de hielo* (1997), pero con superpoderes. Aquel drama familiar setentista basado en una novela de Rick Moody tiene mucho en común con la ceñida narración dramática que ocupa la primera mitad de *Hulk*. Valiéndose de todos los recursos narrativos posibles, Lee va revelando y reconstruyendo los complejos vínculos de sangre que entrecruzan los destinos y los recuerdos de sus protagonistas. Tal vez en este momento es donde más se pueda vincular al film con el recuerdo de la serie televisiva que hizo mundialmente famoso al personaje de Hulk más allá de los comics. Pero la progresión dramática y el atado de cabos es mucho más complejo y virtuoso que el de cualquier serie, más aún una de aquella época. Toda posible relación con la obra de Bill Bixby y Lou Ferrigno –este último homenajeado con un cameo junto a Stan Lee, ambos presentados como guardias de seguridad– desaparece cuando el monstruo finalmente aparece en escena.

**Vínculo:** ***Toda posible relación con la serie protagonizada por Bill Bixby y Lou Ferrigno desaparece cuando el monstruo verde aparece en escena.***

Pocos resabios hay del ballet sentimental de *El tigre y el dragón* en el drama de *Hulk*. Aquí los hechos no fluyen sino que pesan. Es la gravedad de cada recuerdo la fuerza que mueve la acción en un film que cae todo el tiempo dentro de sí mismo, para tomar aliento y seguir avanzando en el tejido de su red dramática. Que recién cuando está lista se permite entonces el gran salto hacia la simplificación del monstruo lanzado a su patio de juegos cinematográfico, la golosina inevitable de todo fanático del videojuego, en el que Hulk vuela a los saltos, pelea contra tanques, helicópteros y hasta llega hasta la cima del mundo colgado a un avión de guerra. Si en el centro de todo film de Ang Lee yace "un conflicto entre la obligación social y la libertad personal", como él mismo dijo varias veces, la única libertad posible en *Hulk* es verde. Y siente el viento en la cara, o estalla de rabia. "¿Sabés lo que más me asusta? Que cuando pierdo totalmente el control, me gusta", confiesa el sentimentalmente estreñido Bruce, que irá hacia su chica primero, y luego se enfrentará con su padre en un increíble final épico, una huida hacia delante que encierra las únicas escenas realmente de superhéroes (griegos) de toda la película.

Más atrevida que lograda, y tal vez demasiado seria, al punto de dejar bien al fondo todos los guiños cómplices, *Hulk* por momentos sorprende como una proeza de atrevimiento creativo ante las tentaciones del negocio. Más sentimental que canchero, el film se permite aquí y allá algún momento brutalmente humorístico, como cuando uno de sus personajes sorprende diciendo algo así como "mmmh, recuerdos reprimidos", como si fuera el razonamiento más natural del mundo en boca de un general del ejército. Pero sus momentos más logrados hay que buscarlos en remansos impensables en una superproducción, obra de un director que en cada una de sus películas –a tono con los desafíos que impone a sus personajes– nunca parece esquivar esa franca batalla entre la obligación corporativa y la satisfacción cinematográfica.

YA PREPARAN LA PARTE DOS

## El éxito siempre ayuda

El éxito notable de *Hulk*, que recaudó en su debut estadounidense, el pasado fin de semana, unos 60 millones de dólares, propulsó la idea, antes tibia, de rodar a continuación una segunda parte. Según el diario *USA Today*, los estudios Universal ya encargaron esta semana el inicio de actividades tendientes al rodaje de la continuación de la película dirigida por Ang Lee. El guión fue confiado al productor y escritor James Schamus, quien ya había tenido en sus manos el del primer film, mientras que el director será nuevamente Lee. Así lo afirmaron a ese periódico fuentes seguras del poderoso estudio.

En la segunda parte, dos malvados se medirán contra Hulk: The Leader, un monstruo de cabeza gigante y el cerebro hiperdesarrollado, y Abomination, cuyas dimensiones serán similares al personaje verde. También Eric Bana, protagonista del primer episodio, sería de la partida, según contó, recientemente, en una entrevista a una agencia internacional. "Me gustaría ser nuevamente Hulk, aunque debo admitir que todavía no lo pensé bien. Difícil pensar cuando estoy rodando *La Ilíada*", explicó el actor. Bana, en realidad, está trabajando en el film *Troy* –que está rodándose entre las costas marroquíes y maltesas, producción en la que también participan Brad Pitt y Orlando Bloom–, por lo que la referencia homérica fue una ironía.

"INTERVENCION DIVINA", UNA PERLA DE ELIA SULEIMAN

# Humor y poesía subversiva

**INTERVENCION DIVINA** 9 PUNTOS

(*Yadon Ilaheyya*) Palestina/Francia, 2002.
**Dirección y guión:** Elia Suleiman.
**Fotografía:** Marc-André Batigne.
**Intérpretes:** Elia Suleiman, Manal Khader, Nayef Fahoum Daher, Amer Dahwer, Nazira Suleiman.
**Estreno de hoy** en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Patio Bullrich, Cinemark Palermo y otros

De una originalidad y una capacidad de sorpresa infrecuentes, el cine del director, actor y autor palestino se rebela contra las fronteras que dividen a los pueblos y lleva la imaginación al poder.



**La mujer palestina se convierte en una guerrera "ninja" onda Matrix para enfrentar al Mossad.**

**Por Luciano Monteagudo**

Un hombre que observa, y que comenta sobre lo que observa, pero que comenta únicamente con la mirada, con ese poder feroz que sólo el cine parece capaz de desplegar. Esa podría ser una primera descripción de *Intervención divina* y también una definición de su director, autor y protagonista, Elia Suleiman (Nazareth, 1960), un palestino que desafía todas las fronteras: las barreras físicas que dividen a los pueblos y también aquellas otras, intangibles, que impiden la libre circulación y el vuelo de las ideas. Se diría que, por sobre todas las cosas, *Intervención divina* es justamente un film libertario, en el sentido más amplio de la palabra, en la medida en que enfrenta con un humor, un coraje y una libertad de espíritu extraordinarios un material tan sensible y tan complejo como la identidad palestina y su relación con el Estado ocupante de Israel.

Lo notable del caso es que Suleiman aborda esa substancia desde su más absoluta singularidad, desde un punto de vista tan subjetivo como personal. Por algo su film lleva como subtítulo "Crónica de amor y de dolor". Crónica en la medida en que se trata de una sucesión de observaciones en primera persona, de una serie de comentarios sobre un momento y una situación particulares. (*Crónica de una desaparición* se llamaba el film anterior del director, realizado en Nazareth en 1998 y que daba cuenta de la calma que precede a la tormenta.) Pero es la visión cáustica y melancólica de Suleiman sobre el mundo la que permite, sin embargo, que esa crónica alcance una altura y una trascendencia infrecuentes, capaces de reivindicar al cine como instrumento de poesía, la poesía de la que eran capaces Buster Keaton y Jacques Tati y que, hoy por hoy, sólo parecía privilegio de Otar Iosseliani.

¿De qué trata *Intervención divina*? Paradójicamente, parece difícil decirlo en pocas palabras, considerando que se trata de un film eminentemente visual, casi mudo, organizado a la manera de una progresión y concatenación de gags sorprendentes. Transcurre en Ramallah, en Jerusalén y en los checkpoints bajo control israelí que dividen a los dos bandos en pugna. A ambos lados de ese límite claramente artificial, hecho de soldados, vehículos militares y alambres de púa, reina una violencia larvada, cotidiana, que se expresa de una manera absurda en las situaciones más triviales. Suleiman la encuentra tanto en su padre –ese septuagenario inclinado a la blasfemia, perseguido por sus deudas y siempre al borde del infarto– como en sus vecinos. Y a todos los mira con una curiosidad prístina, sin énfasis: un hombre que arroja sus residuos del otro lado de la medianera, otro que se ensaña con la pelota de fútbol de un muchacho o un grupo que ataca a palos y tiros a un enemigo invisible, que no resulta ser otro que una culebra inofensiva.

Pero hay una violencia aún mayor en la prepotencia, la soberbia y la arbitrariedad que Suleiman, como director y protagonista de la película, descubre diariamente en la milicia israelí que custodia el paso de frontera entre dos sectores de una misma ciudad dividida. Allí, en un estacionamiento al costado de la ruta, desafiando la separación que les impone la realidad, tienen lugar las citas del héroe con su mujer amada (los encuentros de las manos de ambos tienen una carga de erotismo que parecía olvidada en el cine). Y allí Suleiman es testigo privilegiado de esa parada militar que su mirada implacable transforma en un ridículo ballet mecánico. Por momentos –cuando hace estallar un tanque con sólo pensarlo, o cuando burla esa guardia con un globo rojo adornado con el rostro burlón de Arafat– pareciera que el programa de Suleiman no es otro que el de llevar la imaginación al poder.

La organización plástica del espacio dentro del cuadro, la forma en que fragmenta los gags distanciando la causa y los efectos, la utilización virtuosa del sonido y del fuera de campo hablan de un cineasta fuera de lo común, original por donde se lo mire. Y la ya famosa secuencia final, con su amada convertida en una guerrera "ninja", peleando a la manera de *Matrix* por la causa palestina, revela a un creador de una mirada poética en la cual el humor le confiere a la poesía su carácter subversivo esencial.



**Cineasta Elia Suleiman.**
*Todo un espíritu libre.*

## Por Allende y por Neruda

El sello Alerce de Chile confirmó que en septiembre lanzará dos discos homenaje, uno dedicado al Premio Nobel Pablo Neruda y otro en tributo al ex presidente Salvador Allende, conmemorativo de los 30 años del golpe de Estado. Viviana Larrea, directora de Alerce, informó que una de las producciones dedicadas a Neruda contendrá la obra más política del artista, interpretada por la agrupación folklórica chilena Cuncumén. La otra tendrá carácter acústico y será musicalizada por artistas jóvenes. "Decidimos hacer un disco donde lo fundamental fuera la poesía de Neruda, un deseo que siempre manifestaba como una de las cosas más hermosas que le podían ocurrir: que se masificara su obra", manifestó Larrea. El otro disco reunirá algunos de los más importantes discursos de Salvador Allende, como recordatorio de los 30 años del golpe de Augusto Pinochet. "Cada uno de los discursos que elegimos como los más emblemáticos de toda su vida se contextualizan. Se cuenta dónde, cuándo y a raíz de qué fueron dichos", expresó Larrea, quien también comentó que los discursos estarán acompañados por algunas canciones de la época, por artistas como Angel Parra y Patricio Manns.

## Juicio por los MP3

La Asociación de la Industria Discográfica de EE.UU. (RIAA) demandará a los usuarios de Internet que facilitan la descarga de música ilegal a través de sitios como Kazaa. "Vamos a empezar a apuntar nombres y preparar demandas contra los usuarios de redes P2P (por *peer to peer*, de computadora a computadora) que distribuyen un número sustancial de archivos musicales a millones de usuarios", dijo el presidente de RIAA, Cary Sherman. RIAA –de la que forman parte empresas como AOL Time Warner, Vivendi, Sony, Bertelsmann y EMI– no pretende demandar a todos los usuarios, sino a un grupo selecto que se estima son los que más daño causan a la industria. Las demandas, de todos modos, podrían contarse por miles. La amenaza de Sherman no es vana, ya que el ataque de RIAA contra Napster fue la principal razón por la que el servicio desapareció de Internet. "Que nadie se equivoque. La ley es muy clara. No importa si se llama compartir, trueque o intercambio. Y no importa si no hay operación monetaria de por medio. Cuando en Internet se distribuye sin permiso música con derechos de autor, lo que se está haciendo es robar", amenazó Sherman. La RIAA quiere usar programas informáticos para recoger datos sobre individuos que distribuyen archivos musicales. Además, exigirá a los proveedores de Internet que proporcionen las identidades correspondientes a computadoras detectadas en esas actividades. "El usuario que siga ofreciendo música ilegalmente se enfrentará al riesgo de demandas que le costarán miles de dólares", dijo Sherman.

# Sbaraglia, Alcón y Bredice en la tierra de Fernando Fernán Gómez

"En la ciudad sin límites", una coproducción argentino-española, presenta una trama llena de celos, ambición y poder, al estilo "Dallas".



**Leonardo Sbaraglia y Fernán Gómez, como hijo y padre.**
*Lo mejor del film son las actuaciones de todo el elenco.*

**EN LA CIUDAD SIN LIMITES** — 6 PUNTOS

España/Argentina, 2002
**Dirección:** Antonio Hernández.
**Guión:** Enrique Brasó y A. Hernández.
**Fotografía:** Unax Mendía.
**Intérpretes:** Leonardo Sbaraglia, Fernando Fernán-Gómez, Geraldine Chaplin, Ana Fernández, Alfredo Alcón, Leticia Bredice, Adriana Ozores, Roberto Alvarez y Alex Casanovas.
**Estreno de hoy** en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Cinemark Palermo y otros.

**Por Horacio Bernades**

Nueva coproducción de la compañía argentina Patagonik con capitales españoles, *En la ciudad sin límites* representa un considerable paso adelante con respecto a la anterior *Almejas y mejillones*, fallido intento de colocar a Leticia Bredice en el lugar de estrella hispanohablante. Mucho más lograda, *En la ciudad sin límites* permite un amplio lucimiento de la delegación argentina, desde la propia Bredice (en papel secundario) hasta el protagónico de Leonardo Sbaraglia, sin olvidar a Alfredo Alcón, que reafirma sus laureles en un papel clave.

Film coral de ancho cast, *En la ciudad sin límites* se toma su tiempo para entrar en tema. Astrofísico radicado desde hace algún tiempo en la Argentina, Víctor (Sbaraglia, mimetizado como español) llega a París acompañado de su mujer, Eileen (Bredice), para reunirse con el resto de su familia, a quienes hace años que no ve. En la capital francesa lo esperan su madre, Marie (Geraldine Chaplin), y sus hermanos, quienes vienen de internar a Max, el viejo patriarca (Fernando Fernán-Gómez). Ex comunista y dueño de un laboratorio farmacéutico, tras un derrame cerebral Max da la sensación de chochear gravemente. En una familia en la que los negocios, ambición e intrigas están indisolublemente atados, la debilidad del patriarca genera una enorme inestabilidad. Si a esto se le suman celos, infidelidades y deseos cruzados, se tiene un material de culebrón estilo "Dallas" o "Dinastía", que el realizador Hernández trata sin embargo como una suerte de vodevil elegante.

Muy de a poco –entre dilaciones, circunvalaciones y digresiones, que ponen a la película al borde mismo de lo irritante–, *En la ciudad sin límites* va penetrando un tejido familiar en el que los secretos, recelos mutuos, paranoias y jugadas entre bambalinas se van develando como tela constitutiva. Mientras la figura de mamá Marie va asumiendo la forma de una reina tenebrosa, Víctor es el único en creer que quizá los aparentes delirios del viejo sean más bien una argamasa de memorias, cuentas sin saldar y deseos incumplidos. Todo lleva hasta la figura de Rancel (Alcón), escritor homosexual y ex combatiente comunista, que mucho tiempo atrás compartió con Max la militancia antifranquista. Posible portador de un secreto que la familia preferiría mantener bien encerrado en el placard, como consecuencia de una traición Rancel fue a parar a la cárcel y allí habría muerto. Si es que no regresa, como un fantasma del pasado.

Durante la primera hora de película, el realizador Antonio Hernández –cuya anterior *Lisboa* era un inconducente ejercicio de estilo– se demora en travellings circulares, ralentis y otros subrayados formales, que no hacen más que acentuar la vaguedad dramática. A partir del momento en que las líneas del guión comienzan a atarse, ese exceso de estilo se vuelve fluido y funcional, al servicio de una fábula en la que cuestiones como la dignidad perdida, los ideales, la amistad, la traición y la caída se van tornando nítidas y dejan sedimento. Tanto en sus mejores momentos como en los peores, si algo da sustento a *En la ciudad sin límites* son las actuaciones, a las que Hernández les saca todo el jugo. Dentro de un elenco sin fisuras brilla particularmente Geraldine Chaplin, cuyo pelo recogido, gesto apretado y piel tirante arman el perfecto retrato de una matriarca de temer. Ante la línea de tres integrada por un asentado Sbaraglia, el siempre magnético Alcón y una Bredice libre por una vez de exhibicionismos, uno de esos relatores futbolísticos a los que les gusta inflamarse de kitsch patriótico seguramente diría que "deja bien sentados los prestigios del actor argentino".

"AULLIDOS EN AMERICA", UNA OBRA DE ROBERTINO GRANADOS

# Historias de sexo, droga y beatniks

**Por Cecilia Hopkins**

"He visto las mejores mentes de mi generación destrozadas por la locura, famélicas, desnudas...", escribía Allen Ginsberg en *Aullido*, en 1956, cuando cumplía sus primeras tres décadas de vida, una edad que marcó un límite para los jóvenes que en los '60 proclamaron "no confíes en alguien mayor de 30". No obstante los reparos, él y otros compañeros de generación serían una excepción: nacido en Nueva Jersey y muerto hace seis años, Ginsberg fue uno de los pilares de la llamada Generación Beat, junto a otros treintañeros como Jack Kerouac, Lawrence Ferlinghetti y Michael McClure, grupo éste que contribuyó a sentar las bases de la contracultura norteamericana.

Con su lenguaje descarnado y coloquial, su actitud crítica y sus explícitas alusiones al sexo y las drogas, estos autores promovieron acerca de las letras una postura anti-intelectual, a la vez que una suerte de primitivismo psíquico, en virtud de manifestar "una profunda avidez por el reconocimiento individual, un deseo de hablar con honestidad y franqueza de todo lo que tenía importancia y, finalmente –según resume Bruce Cock–, una implicación personal y apasionada en empresas fundamentales". Hoy a las 21.30 y con entrada gratuita, en el bar del Rojas (Corrientes 2038) se da la oportunidad de asistir a *Aullidos en América*, video-performance del director de teatro y cine experimental Robertino Granados, también actor, quien estuvo en los '60 vinculado con el Instituto Di Tella.

El espectáculo combina imágenes en proyección y música, al tiempo que el propio actor lee dos poemas de Ginsberg, *Aullido* y *América*, ambos compuestos promediando los años '50. El bar se encuentra ambientado con las pinturas y objetos plásticos de Pablo Bolaños, quien participó también de la producción del video, junto a Ernesto Villegas. A ritmo de *zapping* violento, un extenso *collage* en movimiento atraviesa la pantalla mientras suena la música de Jimi Hendrix y Spinetta. Pasan imágenes de masacres, quemas de libros, trincheras, misiles a punto de estallar, y junto al veloz desfile de anónimos, sufrientes personajes, aparecen los rostros de algunos de los hombres que marcaron el siglo que pasó (Gandhi, el Che, Stalin, Mussolini y Luther King, entre muchos otros).

Granados lee el texto con gesto displicente pero con urgencia en la voz, subrayando del primero de los poemas su condición de letanía surreal. Las imágenes proyectadas se traban en doloroso contrapunto con las que genera el poema que, en prolija enumeración, pasa revista a todos aquellos grupos humanos entre los que Ginsberg entrevió a los dueños de las mejores mentes de su época, destruidas por la ansiedad social generada por el propio sistema de vida norteamericano. Un recuento de enormes proporciones que enlaza a suicidas y perseguidos de toda laya, seres vagabundos que peregrinan por los barrios marginales de las grandes ciudades de todo el país, en busca de la droga o del texto de Poe o de San Juan de la Cruz que logre redimirlos del desastre. Como los propios integrantes de la Beat Generation, los protagonistas del poema eligen un camino subterráneo o "a la intemperie", cada cual por su cuenta, a la desbandada.

Para cuando Granados comienza con la lectura de *América*, el video ya transita hacia otros rumbos. Sobre las variaciones que propone la música de John Coltrane, y en actitud discretamente *fashion*, posa una modelo junto a las páginas de las revistas de diseño y los libros de arte que ofrece a la cámara. Esculturas y fotografías enmarcan las palabras de Ginsberg "América, te estoy golpeando la cabeza, la revista *Time* no va a dominar mis emociones". "¿Cómo puedo escribir una poesía sagrada frente a tu imbecilidad?" Concluidas las seis estrofas del poema, luego del saludo de Granados, el video continúa unos minutos, ya totalmente fuera de tema, mostrando al actor y a la modelo jugando al *pool* y, finalmente, perdiéndose en la noche de Buenos Aires.



**Teatrista Robertino Granados.**
*Un homenaje a Allen Ginsberg.*

CHARLES DUTOIT AL FRENTE DE LA FILARMONICA DE BUENOS AIRES

# La consagración de los sonidos

El gran director suizo conducirá hoy, en el Colón, un programa excepcional: el primer concierto para piano de Brahms, con Horacio Lavandera como solista, y la obra maestra de Stravinsky.

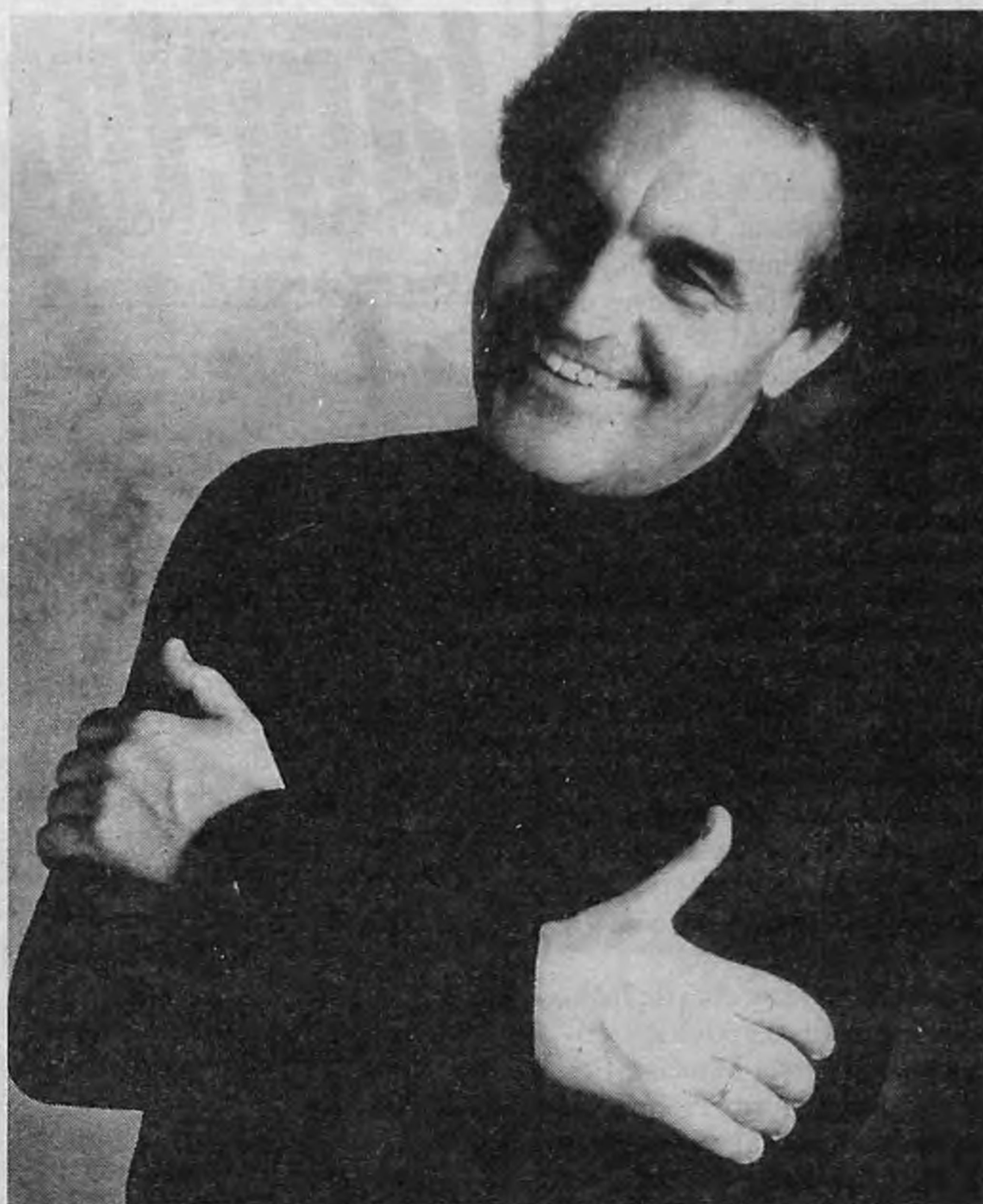
**Por Diego Fischerman**

Charles Dutoit, uno de los directores más importantes del momento, conducirá esta noche a la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires y lo hará con un programa excepcional: el *Concierto para piano Nº 1* de Johannes Brahms –con la actuación solista del notable Horacio Lavandera– y *La consagración de la primavera*, de Igor Stravinsky. La función, a las 20.30 y en el Teatro Colón, será el comienzo de la relación de este año entre el teatro y un músico que en 2002 deslumbró al público con su participación en el Festival Martha Argerich y que dirigirá la próxima puesta de *El holandés errante*, de Richard Wagner, además de dictar un curso de dirección orquestal que concluye hoy.

Director de orquestas como la Nacional de Francia, Dutoit es reconocido, sobre todo, por su tarea al frente de la Sinfónica de Montréal, que condujo entre 1977 y 2002 y con la que desarrolló una de las carreras discográficas más impactantes de los últimos años. En una época en la que sus registros se convertían en referencia obligada para repertorios tan variados como las ópera *Los troyanos*, de Berlioz, y *Pelleas et Mélisande*, de Debussy, o la obra orquestal de ese autor, de Stravinsky, Bartók o Ravel, aseguraba que "la Sinfónica de Montréal, además de ser excelente, es la orquesta más eficiente que existe en el terreno de las grabaciones. Las oberturas de Rossini que forman parte de uno de nuestros discos, por ejemplo, las grabamos en cinco horas de un solo día. Cinco horas para setenta y cinco minutos de música es un record mundial. Generalmente usamos la primera toma de una grabación y jamás hacemos retoques. Nunca realizamos más de tres tomas completas. Las tres horas y media de *Pelleas et Mélisande* nos llevaron en total diez horas y veinte minutos de grabación, repartidos en dos días. No creo que haya ninguna otra orquesta capaz de grabar esta variedad de músicas, con esta calidad y así de rápido".

Nacido en Lausanne, Suiza, su formación musical lo llevó a Ginebra, Siena, Venecia y Tanglewood, donde trabajó con Charles Munch. En Ginebra, precisamente, fue donde conoció a la pianista Martha Argerich, con quien se casó y tuvo una hija. Junto a la Sinfónica de Montréal, además de la actividad discográfica –con la que ganó dos Grammys, el Grand Prix du Président de la République, el Prix mondial du disque de Montreux, el High Fidelity International Record Critics' Award, el Amsterdam Edison Award, el Japan Record Academy Award, el German Music Critics' Award y varios premios Juno, en Canadá– realizó casi cuarenta giras, tocando en todas las salas mayores del mundo, incluyendo veinte visitas anuales al Carnegie Hall. Entre sus últimas grabaciones con la orquesta está una dedicada a la música de Astor Piazzolla, llamada *Tangazo*, en la que actúa como solista el bandoneonista Daniel Binelli.

Fue director artístico y principal de los conciertos de verano de la Orquesta de Filadelfia en el Saratoga Festival of the Performing Arts de Nueva York. Entre 1990 y 1999, dirigió también la serie de verano de dicha orquesta en el Mann Music Center. En 1991 fue nombrado Ciudadano Honorario de la ciudad de Filadelfia. En 1988 fue nombrado Officier y, en 1996, Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres por el gobierno de Francia. En 1995, el gobierno de Québec lo nombró Grand Officier de l'Ordre national du Québec. Fue galardonado con la medalla del Consejo de la Música de Canadá y con el diploma de honor de la Conferencia de Artes de Canadá. Junto a John Kenneth Galbraith, James Hillier, Nelson Mandela y la Reina Madre de Inglaterra, Dutoit es una de las cinco personas distinguidas con el título de Honorary Officer of the Order of Canada.



**Charles Dutoit dirigirá la Filarmónica de Buenos Aires.**
*Próximamente conducirá "El holandés errante", de Wagner.*

SUSPENDEN FUNCION DE "BOMARZO"

# Siesta sí, ópera no

**Por D. F.**

Hace más de treinta años, el teniente general Juan Carlos Onganía decidió que el público argentino no podía ver una ópera. Ayer, un grupo de integrantes de la Orquesta y el Coro Estables del Teatro Colón volvió a decidir lo mismo. La obra es *Bomarzo*, de Alberto Ginastera, sobre un texto de Manuel Mujica Lainez. Y la función que no pudo llevarse a cabo, el día en que se cumplían veinte años de la muerte del compositor, iba a ser la última con la que subiría a escena la brillante puesta de Alfredo Arias que se estrenó el 13 de este mes. Una función, además, destinada a estudiantes. La imagen de los alumnos de escuelas secundarias y universidades de varias partes del país subiendo de nuevo a sus micros fue, en todo caso, la postal del desatino.

El motivo argüido por los integrantes de la orquesta y el coro que se negaron a tocar fue que el horario laboral de la tarde (la función iba a ser a las 14) "está previsto para ensayos y no para funciones". El director del Colón, el músico Gabriel Senanes, en una conversación con **Página/12**, fue contundente: "Cabe preguntarse qué causas pueden ser lo suficientemente buenas como para defraudar al público, que es el dueño del teatro, y para dejar sin esta función a niños y jóvenes de barrios carenciados, de zonas inundadas, de distintos conservatorios y universidades del país, que habían llegado hasta aquí. No me imagino cuáles son los motivos por los que se lesiona el bien común, empezando por los trabajadores del propio teatro, sobre todo cuando hay un diálogo fluido y cuando está funcionando una comisión permanente en la que se discute la vida laboral. Nada hacía suponer algo como esto, siendo que la función, además, estaba planificada desde diciembre del año pasado". El horario que determinó la extemporánea medida de algunos de los cantantes y músicos –que gozan de estabilidad con un sueldo fijo que va de 2375 a 2840 pesos en el caso de la orquesta y que alcanza los 2001 en el de los integrantes del coro– está, según informó el teatro en un comunicado, "perfectamente encuadrado en la ley y fue elegido precisamente para permitir la asistencia del público estudiantil, incluyendo del interior del país, que llenó con avidez, ilusión y alegría la sala".

## POSDATA

**Ulises.** Versión en video de la obra de Joyce, el 27 a las 20 en Facu de Psico, Independencia 3065, con Gloria Autino, Juan Carlos Mosca y Pablo Fuentes.
**Hoy, ayer.** "Hoy como ayer", ateneo con Jaime Szwarstein y Ana Fernández, hoy de 11.30 a 13 en Familias y Parejas. 4801-3485. www.familiasyparejas.com.ar
**Abuso.** "Intervenciones sobre el abuso al infante y su denuncia", curso mensual en Clinex, con Jorge Tarela, los jueves de julio a las 15. 4861-8253.
**Grave.** "El paciente grave. Intervención de diversas áreas institucionales", con Marta Busso, María E. Montes y Walter Molnar en Prosam, el 27 a las 11.30. 4816-6221.
**Neuropsico.** "Neuropsicología de la atención en el niño y el adulto", curso por Nora Grañana y Marina Drake en Sonepsa, el 5 de 9 a 17. 4371-6620.
**Psicosomática.** "Actualización en psicosomática", seminario intensivo por Adriana Schiera en Sociedad de Terapia Familiar, el 4 de 17 a 21 y el 5 de 9 a 15. 4962-4306.
**Fijman.** "Vida y obra de Jacobo Fijman. El cuerpo en la escritura", con Silvia Manzini, Daniel Calmels, Héctor Freire y Alberto Arias, el 27 a las 20 en Honduras 3784. Gratuito.
**Beat.** "La literatura y la vida. La generación beat": documental *The Source*, con comentarios de Pablo Fuentes, Ricardo Scavino y Osvaldo Delfabro, el 28 a las 16 en Costa Rica 4968. Gratuito.
**Trasplantes.** Jornada "Trasplantes", el 5 de 9.30 a 13, con profesionales del Hospital Italiano, del Cucaiba y del Departamento de Riesgo Psicosocial de Trasplantes del PAMI. IPBA, 4775-1673.
**Garma.** Homenaje a Betty Garma, con Carmen Garma, Isidoro Gurman, Gilda Sabsay Foks y Felisa Widder, hoy a las 20.30 en Vicente López 2220.
**Psicopedagogía.** Jornada "La clínica y sus recursos", el 5 de 9 a 15 en Cifap, con Elsa Scanio, Mariana Schenone, V. Kogan. 4862-7038. cifap@psiconet. com.ar

### LA EXPERIENCIA DEL GOCE Y SU RELACION CON EL DESEO

# Acerca de las misteriosas lágrimas de la felicidad

**Por Norberto Rabinovich***

**Ese llanto que acontece en momentos felices, en reencuentros, quizás en un orgasmo, puede ser la clave para entender eso que todos conocen y de lo que nadie sabe: el goce. De esa experiencia que es como el placer –pero no–, que parece traumática –y sí–, habla esta nota.**

Nada nos interroga cuando las lágrimas brotan de una experiencia de sufrimiento, pero otras lágrimas no son fáciles de explicar: las que surgen ante situaciones felices. Lágrimas que aparecen en un reencuentro largamente esperado o cuando una prolongada y penosa búsqueda se ve coronada con el éxito. Un orgasmo particularmente intenso, a veces, desencadena el llanto. Se presentan, estas lágrimas, como signos de algún desgarro doloroso, ignorado, en el seno de una profunda experiencia de satisfacción. Las llamamos lágrimas de lo real, y ponen de manifiesto la estructura bicéfala –placer y dolor– de lo que en psicoanálisis se designa con el término "goce".

El goce constituye la meta final en la búsqueda de satisfacción del sujeto pero, al mismo tiempo, se presenta habitualmente bajo el rostro de un peligro a su integridad, cuyas causas ignora. Por ello el sujeto se encuentra profundamente dividido ante el goce: busca alcanzarlo y se protege de su proximidad. Como experiencia subjetiva, el goce no se alcanza sino cuando se atraviesan las barreras de protección. De ahí que gozar esté acompañado del dolor que provoca un peligro consumado. Las lágrimas de lo real son un índice de esta paradójica coincidencia.

El goce tiene una contracara que, en general, no se muestra simultáneamente: el sujeto siente desdicha o culpa por haber gozado y teje un manto de olvido al goce experimentado. Otras veces la conciencia ignora que una situación dolorosa sea el disfraz visible de un goce oculto. Es lo que aportó Freud a la comprensión de la estructura del síntoma neurótico: el sujeto sufre con su síntoma sin saber que ahí goza.

El goce es imposible alcanzarlo en la realidad, pero a veces el encuentro del sujeto con lo imposible se produce más allá de lo que se denomina "principio del placer". Por relación con la búsqueda compulsiva del goce, el principio del placer define su función. Jacques Lacan escribió: "El principio del placer mantiene un límite en relación al goce"; "El principio del placer nos indica que, si hay un temor, es el temor de gozar, siendo el goce, hablando con propiedad, una abertura de la que no se ve el límite y de la que no se ve tampoco la definición"; "...Es lo que se llama el principio de placer: no nos quedemos allí donde gozamos, porque Dios sabe adónde nos puede conducir" *(Seminario 17: "El reverso del psicoanálisis, Ed. Paidós)*.

El principio del placer es también búsqueda de goce, pero opera como un diafragma que sólo permite el paso de "muestras representativas" del goce. Dentro del principio del placer, lo real del goce sólo es obtenido por intermedio de sus símbolos y la satisfacción lograda resulta parcial, incompleta. Lacan utiliza términos como "goce fálico", "goce del lenguaje", "goce del saber"; para las satisfacciones que se producen dentro del principio del placer.

El goce traumático es lo que se realiza cuando el principio del placer fracasa; cuando el "bla, bla..." tropieza y se produce un desborde más allá del goce fálico.

Las situaciones que he citado al comienzo, en torno a las lágrimas del goce, tienen en común que remiten a una experiencia límite donde, por un instante, el sujeto experimenta haber logrado lo más deseado, haber alcanzado una meta que se le presenta como el absoluto de la satisfacción esperada, haciendo así presente la pérdida de los límites que habitualmente separan la satisfacción esperada de la satisfacción obtenida. Por agotar la sed del deseo, esas experiencias cobran la significación de un pasaje, de un atravesar las barreras del principio del placer que mantenían el goce como cofre inalcanzable.

## Goce y deseo

No es posible definir el estatuto del goce sin ponerlo en relación con la estructura del deseo. El deseo se traduce subjetivamente como búsqueda, esperanza, proyecto, promesa. Surge del sentimiento de que algo falta. Participa de la experiencia de un vacío e impulsa a hallar aquello que lo llene. Para desear es preciso que "eso falte" y lo que falta al deseo remite a la "cosa de goce", causa última de la estructura deseante. Pero el deseo se presenta, además, como una defensa ante el goce.

Sucede a menudo que cuando un sujeto está por alcanzar la meta de su deseo, resulta invadido por una extraña inquietud y queda envuelto en una suerte de parálisis que termina por anclarlo en la frustración, la derrota o el fracaso. En otros casos la conquista de lo deseado, en vez de aportarle al sujeto la felicidad prometida, termina generando un profundo derrumbe físico o psíquico.

Están quienes evidencian comportamientos destinados a impedir, no ya el acto conclusivo de un deseo, sino la propia búsqueda. Por lo general encuentran razones que justifican la necesidad de permanecer alejados del camino de su deseo e, incluso, se sienten enaltecidos de tener que sacrificar su satisfacción personal para atender las obligaciones de la vida. Aceptan resignadamente que esa dicha no les está destinada y admiten con natural resignación la renuncia a cualquier "exceso".

El obsesivo se comporta de manera inversa a la zorra de Esopo: apetecerá las uvas cuando le resulte imposible alcanzarlas pero, si el impedimento se desvanece, dirá: no quiero esas uvas porque están verdes. La histérica, por su parte, podrá destinar tremendos esfuerzos en reclamar a su amo lo que desea para reaccionar luego con violencia si su demanda es complacida.

Un deseo muy intenso puede ser rechazado de la conciencia al punto de no quedar casi huellas de él. Lo deseado, entonces, llega a convertirse en objeto de un exaltado rechazo. Lacan llegó a construir una especie de nosografía psicoanalítica al distinguir las diversas tácticas defensivas del sujeto en la preservación de su deseo como deseo incumplido: en la histeria, la defensa reside en mantener el deseo insatisfecho; el neurótico obsesivo sitúa a su deseo como imposible; el fóbico lo conserva con técnicas evitativas.

Todos estos ejemplos ponen de manifiesto que el deseo encierra algún peligro para el sujeto. Sin embargo, si miramos más de cerca, advertiremos que el deseo como tal no necesariamente es rechazado: la connotación de peligro solo está en relación con la posibilidad de cumplimiento del deseo. El eje de la cuestión no es el deseo sino ese otro término que estamos distinguiendo de él, el goce. La diferencia entre deseos prohibidos y deseos permitidos o incluso ordenados, es secundaria. La propia estructura del deseo se manifiesta renuente a que "eso deje de faltar". Es la función del principio del placer mantener al sujeto a resguardo para que una dosis de insatisfacción sea preservada, que siempre haya un pedacito de goce que falte y que el deseo insaciable persista su inacabable búsqueda. Las satisfacciones permitidas por el principio del placer son de nunca acabar y, cuando el deseo alcanza su término, la dicha puede acarrear incómodas consecuencias.

> **Deseo:** ***"A menudo, cuando alguien está por alcanzar su deseo, lo invade una extraña inquietud, una parálisis que lo ancla en la frustración o el fracaso".***

* *Extractado del libro* Lágrimas de lo real. Un estudio sobre el goce, *de próxima aparición (editorial Homo Sapiens).*


Man Ray

INTERVENCION PSICOANALITICA EN LA FABRICA "GRISSINOPOLI"

# Las catorce sillas de la prohibición

**Por César Hazaki***

El comienzo de la huelga en Grissinopoli, el 3 de junio de 2002, es descripto así por sus protagonistas: "Estuvimos dos semanas metidos acá adentro, mirándonos sin saber qué hacer. Los primeros días tomamos la decisión de no salir a la calle". Vemos cómo la justa reivindicación salarial y el reclamo por sus derechos quedaba a mitad de camino: reclamaban, pero encerrados. La culpa y la vergüenza tenían mucha incidencia en el grupo de obreros. La idea de que los otros podían pensar: "Algo malo habrán hecho para que les pase esto", era lo que, de uno u otro modo, impedía la denuncia de los hechos y la relación con los vecinos, transeúntes, organizaciones políticas, asambleas.

Al salir, se encontraron con la espontánea solidaridad de asambleas, partidos políticos, revistas culturales, etcétera. Claro que este primer encuentro no les fue sencillo a los obreros de Grissinopoli: "Al principio nos costó entregarnos a la confianza, veníamos de un cachetazo muy duro. Al ver tanta gente que venía de golpe, perdimos un poco el horizonte, porque eran muchas opiniones (...); no estábamos preparados para esto, ese fue el error, siempre pensábamos que lo que mirábamos por televisión nunca nos iba a pasar a nosotros".

Ese afuera que no podía ser comprendido o visualizado, lejos de ser terrorífico o mortificador fue acogedor, estimulante y fuente de gratificación, tanto económica como psíquica. La experiencia de sostén, de soporte de la situación dolorosa y traumática del afuera, el conjunto de los grupos y personas solidarias que se acercaban y se comprometían con la lucha, iba develando y resignificando este exterior vivido, en primera instancia, como terrible.

Desde el comienzo de esta lucha, resalta el intento de este conjunto de personas de constituirse en "grupo sujeto", cuyo objetivo es organizar sus vidas en forma muy diferente de la manera que durante muchos años tuvo, cuando era un grupo sometido a las órdenes de la patronal. La situación de catástrofe que se les plantea con la paralización de la fábrica por la inminente quiebra, el no cobro de salarios, la pérdida de la obra social, el abandono por parte de los patrones de la fábrica, toda esta situación va siendo transformada por el grupo en un proyecto de lucha creativo, sosteniendo en la defensa de sus derechos y de su fuente de trabajo, con la necesaria puesta en funcionamiento de la empresa bajo su exclusiva operatoria y administración.

Este accionar implicó que el mismo grupo se fuera modificando, en dirección a ser un grupo sujeto que intenta hacerse cargo de su destino. La experiencia permitió transformar su subjetividad produciendo una realidad que superó sus propias expectativas. En este tránsito, el equipo de intervención psicoanalítica trabajó y trabaja permanentemente para fortalecer estos procesos.

Una noche de noviembre del 2002, estábamos pensando con los obreros, en la fábrica, las dificultades que la organización de un centro cultural de artes y oficios presentaba. Partíamos de las cosas concretas que faltaban: "No tenemos sillas", dijo Ivana, obrera de la fábrica. Trataban de resolver este tema para poder dar comodidad a las distintas comisiones que iban a trabajar para armar el centro cultural (los obreros de Grissinopoli definen su fábrica como "la fábrica del barrio").

Se hicieron rifas para comprar sillas; se armaban sillas con utensilios de trabajo de la fábrica; para algunas actividades se recibían en préstamo las que facilitaba un partido político. Habían pasado casi cinco meses desde la ocupación de la fábrica y un mes y medio de haber sido votada, en la Legislatura porteña, una ley que otorga la posesión transitoria a los obreros por el término de dos años. Los obreros se sienten y actúan como dueños de la empresa, y las sillas eran la metáfora que mejor sintetizábala cantidad de elementos que faltan tanto para la producción como para la actividad cultural; no se avanzaba mucho al respecto.

Otra noche, la misma Ivana, orgullosa, nos recibió con una sorpresa: la mesa de reunión habitual estaba rodeada de catorce sillas nuevas. "Fui arriba y bajé las sillas. Estuve pensando todo este tiempo en este tema y, miren, acá están las catorce sillas que había arriba, en la administración."

La toma de posesión del conjunto de bienes materiales y simbólicos de la fábrica, autogestionada por sus obreros, tardá más tiempo de lo que pudiera imaginarse, y estas sillas son un ejemplo: ¿dónde estaban, que hasta ese día no se habían usado? En el lugar donde se reunían los dueños de la empresa. Eran las sillas del directorio. Eran las sillas de los patrones. Se hallaban en un espacio que había estado prohibido para los trabajadores.

Pese al tiempo transcurrido, ese lugar tenía algo del orden de un santuario, que lo hacía impenetrable a los obreros, y sus objetos, por lo tanto, imposible de ser incorporado al bien común cooperativo. Cuando los obreros lo lograron, con ese acto de usar, en provecho del conjunto, algo que expresaba claramente a la patronal, avanzaron en la ocupación del territorio de la empresa. Tanto más significativo era el hecho, dado que a pesar de la ley votada en la Legislatura porteña, los obreros todavía no habían logrado usar muchos elementos de ese lugar.

Con el traslado de las sillas habían derribado un santuario, un lugar prohibido. Este hecho, aparentemente pequeño, sumaba fuerzas para la consistencia grupal e individual de los integrantes de la cooperativa. La toma de posesión y transformación de esos "bienes privados" en bienes comunitarios, de uso socializado, expresó un momento de ruptura y de no aceptación de los modos inconscientes de sometimiento a los poderosos de la antigua institución.

* *Psicoanalista. Extractado de un artículo que se publicará en la revista* Dialogantes *Nº 7, de próxima aparición. También forman parte de este equipo Alfredo Caeiro y Silvia Yanquelevich.*

## POSDATA

**Concursos.** Concursos para ayudantes de primera y JTP en la Facu de Psico de la UBA: Psicología y epistemología, Genética, Neurofisiología, Psicología Evolutiva. 4931-6900 int. 209, concurso@psi.uba.ar

**Psicodrama.** "Psicodrama y coordinación grupal: seminarios de formación, introductorios y avanzados, con Carolina Pavlovsky, Silvia Schverdfinger, Daniel Vega. Supervisor Tato Pavlovsky. Desde agosto. 4962-4583.

**Yogaterapia.** Clases de yogaterapia, el 30 y el 1° a las 19.30, con Susana Alonso. 4943-1402.

**Transferencia.** Presentación del libro *Jugar la palabra. Presencias de la transferencia,* de Luis Vicente Miguelez, el 1° a las 20.30 en Corrientes 1551, con Carlos Guzzetti, Celia Rocca y José Zuberman.

**Ilíada.** "*La Ilíada*, primera epopeya de Occidente", desde el 1° a las 20 por María Inés Crespo en Centro Psicoanalítico Argentino, 4822-4690.

**Qué es eso.** "¿Qué es eso de filosofía?", por Nora Trosman, desde el 2 a las 18.30 en Centro Psicoanalítico Argentino. 4823-4941.

**Catástrofes.** Presentación de *Clínica psicoanalítica ante las catástrofes sociales. la experiencia argentina*, de Berenstein, Bleichmar, A.M. Fernández, Hornstein, Pelento, Puget y otros, con Enrique Carpintero, Eduardo Müller y Daniel Waisbrot, el 27 a las 20.30 en Charlone 55.

**Subjetividad.** "La construcción de la subjetividad", por Noemí Allidiere en la UADE, desde el 3 de julio. 4379-7630. extensionuniversitaria@uade.edu.ar

## cine

**BARCO FANTASMA**
Dir.: Steve Bek, con J. Margulies y R. Eldard. P/13.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 17, 18.50, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn.

**BOWLING FOR COLUMBINE**
(Una Nación bajo las armas). Dir.: Michael Moore. P/13.
**Premier II.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 20 hs.

**CANGURO JACK**
Dir.: D. McNally. (En castellano). S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. hs.

**CAZADOR DE SUEÑOS**
Dir.: Lawrence Kasdan, con Morgan Freeman, Thomas Jane y Damian Lewis. P/13.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.40 y 22.45 hs.

**CIEN PASOS**
(Italia). Dir.: Marco Tullio Giordana, con Luigi Lo Cascio y Lucía Sardo. S/R.
**Cosmos.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.10, 15.10 y 17.10 hs.

**CIUDAD DE DIOS**
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
**Premier II.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.10 y 22.20 hs.

**CHICAGO**
Dir.: Rob Marshall, con Richard Gere, Renée Zellweger y Catherine Zeta-Jones. P/13.
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 20.30 hs.

**DAREDEVIL**
(El hombre sin miedo). Dir.: Mark Steven Johnson, con Ben Affleck y Jennifer Garner. P/13.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

**DONDE CAE EL SOL**
Dir.: Gustavo Fontán, con Alfonso De Grazia y Mónica Gazpio. S/R.
**Gaumont III.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40 y 18.25 hs.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.55 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

**EL AGUA EN LA BOCA**
Dir.: Federico Arseno, con Sebastián D'Angelo.
**Gaumont II.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 15.25, 17, 18.35, 20.05 y 21.40 hs.

**EL DIA QUE ME AMEN**
Dir.: Daniel Barone, con Adrián Suar y Leticia Brédice. P/13.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**Gaumont III.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.15, 16.20, 20 y 22.05 hs.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.10, 17.55, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
**Atlas Santa Fe I.** Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 16.45 y 20.45 hs.

**EL DISCIPULO**
Dir.: Roger Donalson, con Al Pacino y Colin Farrell. P/13.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.35 hs.

**EL HOMBRE SIN PASADO**
(Finlandia) Dir.: Aki Kaurismaki, con M. Peltola. P/13.
**Premier I.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 20.30 hs.

**EL JUEGO DE ARCIBEL**
(Argentina-España). Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Diego Torres. P/13.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

**EL LIBRO DE LA SELVA 2**
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.10, 19.40 y 21.10 hs.

**EL PLANETA DEL TESORO**
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs. (En castellano)

**EL PIANISTA**
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. P/16.
**Premier I.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

**EL VIAJE DE MORVERN**
(U.K.). Dir.: L. Ramsay, con S. Morton. P/16.
**Lorca** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14 y 21.35 hs.

**EN CONSTRUCCION**
(España-2000). Dir.: José Luis Guerín, con A. Atar. P/13.
**Cosmos.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 17.20, 19.40 y 22 hs.
**Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.20 hs.

**ENLACE MORTAL**
Dir.: J. Schumacher, con Colin Farrell y Forest Whitaker. P/13.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 21.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
**Atlas Santa Fe I.** Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 15, 19 y 23 hs.

**EN LA CIUDAD SIN LIMITES**
Dir.: Antonio Hernández, con Leonardo Sbaraglia, Fernando Fernán Gómez y Geraldine Chaplin. P/13.
**Metro II.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs.

**HULK**
Dir.: Ang Lee, con Eric Bana, Jennifer Conneley y Nick Nolte. P/13.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.10, 16.35 y 19 hs. (En castellano).
**Metro I.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. (En castellano). Sáb. trasn.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.40, 16.20, 19 y 21.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

**INTERVENCION DIVINA**
(Palestina-Francia). Dir.: Elia Suleiman, con M. Khader. P/16.
**Lorca** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs.
**Atlas Santa Fe II.** Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs.

**IRREVERSIBLE**
(Francia), con Monica Bellucci y V. Cassel. P/18.
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

**LA CACERIA**
Dir.: Willian Friedkin, con Tommy Lee Jones, Benicio Del Toro y Connie Nielsen. P/16.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.10 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

**LA HORA 25**
Dir.: Spike Lee, con Edward Norton. P/13.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.40 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

**LA GRAN PELICULA DE PIGLET**
de Walt Disney. Dir.: Francis Glebas. (En castellano). S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.40 y 19.50 hs.

**LAGRIMAS DEL SOL**
Dir.: Antoine Fucua, con Bruce Willis y M. Bellucci. P/16.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.25, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.15 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

**LA SECRETARIA**
Dir.: S. Shainberg, con Maggie Gyllenhaal y James Spader. P/13.
**Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.50 hs.

**LEE MIS LABIOS**
(Francia). Dir.: Jacques Audiard, con Vincent Cassel y E. Devos. P/13.
**Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

**LEJOS DEL PARAISO**
con Julianne Moore y Dennis Quaid. P/13.
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 18.20 hs.

**LO MEJOR DE NOSOTROS**
(Checoslovaquia). Dir.: Jan Hrebejk, con Boleslav Polívka y Anna Siskova. P/13.
**Metro III.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

**LOS THORNBERRYS**
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 hs.

**MAMA SOY UN PEZ!**
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20 y 18.30 hs.

**MATRIX RECARGADO**
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

**MINI ESPIAS 2**
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30 y 21 hs.

**NADAR SOLO**
(Argentina). Dir.: Ezequiel Acuña, con Nicolás Mateo, Manuel Callau y Tomás Fonzi. S/R.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

**SCOOBY-DOO**
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 18.10 hs. (En castellano)

**TAN DE REPENTE**
Dir.: Diego Lerman, con V. Hassan. P/16.
**Lorca** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 23.15 hs.

**UNA INTRUSA EN LA FAMILIA**
Dir.: Adam Shankman, con Steve Martin y Queen Latifah. P/13
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 18.55 y 22.40 hs.

**VIVIR INTENTANDO**
Dir.: Tomás Yankelevich, con Bandana. S/R.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15, 17, 19 y 21.10 hs.
**Gaumont I.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.35, 17.30, 19.25 y 21.25 hs.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 15.20, 17.10, 19.15, 21 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.

## shoppings

**ABASTO DE BUENOS AIRES**
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
**VIVIR INTENTANDO:** 11, 11.40, 13.45, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
**LAGRIMAS DEL SOL:** 14.25, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**HULK:** 11, 13.15, 13.45, 17.20, 19.25 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**CANGURO JACK:** 14.20 hs. (En castellano) S/R.
**COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS:** 11.20, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**EL DIA QUE ME AMEN:** 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**TAN DE REPENTE:** 11, 15.15 y 19.50 hs. P/16.
**LA SECRETARIA:** 12.55, 17.20 y 22.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**EN LA CIUDAD SIN LIMITES:** 11.20, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**MATRIX RECARGADO:** 11, 11.35, 13.50, 16.55, 20 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**BARCO FANTASMA:** 13.40, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**ENLACE MORTAL:** 11.50, 16.10, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

**ALTO PALERMO**
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
**HULK:** 12.10, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.30 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**VIVIR INTENTANDO:** 12.50, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

**CINEMARK**
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
**MATRIX RECARGADO:** 16.25 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**ENLACE MORTAL:** 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**EL VIAJE DE MORVERN:** 13, 17.30 y 20.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**EN LA CIUDAD SIN LIMITES:** 11.30, 14.10, 16.45, 19.25 y 22.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**LAGRIMAS DEL SOL:** 11.15, 13.50, 19.25 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**VIVIR INTENTANDO:** 11, 13.15, 15.30, 17.45 y 20 hs. S/R.
**INTERVENCION DIVINA:** 11.25, 13.35, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**HULK:** 11.05, 13, 16.55, 18.50 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**EL DIA QUE ME AMEN:** 12.20, 14.55, 17.30, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS:** 12.50, 15.20, 17.50 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

**CINEMARK**
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
**VIVIR INTENTANDO:** 11.50, 14, 16.10, 18.20 y 20.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**LAGRIMAS DEL SOL:** 11.40, 16.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**HULK:** 11.30, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**EL DIA QUE ME AMEN:** 12.30, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**MATRIX RECARGADO:** 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS:** 13.50, 19.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**ENLACE MORTAL:** 12.20, 14.30, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**BARCO FANTASMA:** 13.20, 15.40, 17.50, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

**PASEO ALCORTA**
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
**COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS:** 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**EL DIA QUE ME AMEN:** 12.50, 16.40 y 20.30 hs. P/13.
**ENLACE MORTAL:** 15, 18.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**HULK:** 13.30, 16.30, 19.35 y 22.25 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**VIVIR INTENTANDO:** 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

**PATIO BULLRICH**
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
**ENLACE MORTAL:** 15.10, 19 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**EL VIAJE DE MORVERN:** 13.20, 17 y 20.40 hs. P/16.
**EN LA CIUDAD SIN LIMITES:** 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**HULK:** 12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS:** 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
**ARARAT:** 15.10, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
**LEE MIS LABIOS:** 13, 17.30 y 22.10 hs. P/16.
**VIVIR INTENTANDO:** 12.40, 14.30, 16.20, 18.10 y 20.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

**VILLAGE RECOLETA**
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
**VIVIR INTENTANDO:** 11.15, 12.50, 14.10, 15.30, 17.05, 18.30, 20 y 22.15 hs. S/R.
**EN LA CIUDAD SIN LIMITES:** 12.15, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/13.
**HULK:** 11.10, 11.50, 13.10, 16, 17.30, 18.50, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
**INTERVENCION DIVINA:** 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.15 hs. P/16.
**ARARAT:** 11.05, 16 y 20.50 hs. P/13.
**BARCO FANTASMA:** 11.20, 13.15, 15.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13.
**CANGURO JACK:** 17.10 hs. (En castellano) S/R.
**COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS:** 13.25, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. S/R.
**CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA:** 11.05 y 23.20 hs. P/13.
**EL DIA QUE ME AMEN:** 12.30, 15, 17.30, 20, 20.45, 22.30 y 23.15 hs. P/13.
**ENLACE MORTAL:** 11.20, 15.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. P/13.
**LA SECRETARIA:** 13.30, 18.25 y 23.15 hs. P/13.
**LAGRIMAS DEL SOL:** 12.45, 15.15, 17.45 y 22.45 hs. P/16.
**LEE MIS LABIOS:** 15.45 y 20.15 hs. P/13.
**MATRIX RECARGADO:** 11.30, 13.20, 14.20, 16.10, 19, 20, 22 y 22.50 hs. P/13.
**TAN DE REPENTE:** 11.20 y 17.30 hs. P/16.
**X-MEN 2:** 17.15 hs. P/13.
**TAN DE REPENTE:** 18.25 y 22.55 hs. P/16.
**LEE MIS LABIOS:** 14.05, 16.15, 20.35 y 22.45 hs. P/13.

**CINEMARK**
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
**VIVIR INTENTANDO:** 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**HULK:** 11.10, 13.55, 16.40, 19.25 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**ENLACE MORTAL:** 12.20, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**EL DIA QUE ME AMEN:** 12.10, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**MATRIX RECARGADO:** 14.20, 17.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

## barrios

### BELGRANO

**BELGRANO**
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
**VIVIR INTENTANDO:** 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**HULK:** 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**ENLACE MORTAL:** 12.40, 22 y 23.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS:** 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**EL DIA QUE ME AMEN:** 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**MATRIX RECARGADO:** 12, 16.20 y 20.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**BARCO FANTASMA:** 14.35, 19 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

**GENERAL PAZ**
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
**VIVIR INTENTANDO:** 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
**EL DIA QUE ME AMEN:** 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
**INTERVENCION DIVINA:** 12.50, 14.40, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
**EN LA CIUDAD SIN LIMITES:** 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
**HULK:** 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
**LAGRIMAS DEL SOL:** 12.40, 17.40 y 22.40 hs. P/16.
**MATRIX RECARGADO:** 15 y 20 hs. P/13. Sáb. trasn.

**SAVOY**
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
**LO MEJOR DE NOSOTROS:** 15.50 y 20 hs. P/13.
**EL HOMBRE SIN PASADO:** 14, 18.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0 h.
**CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA:** 14.40, 18.20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
**TAN DE REPENTE:** 13, 16.40 y 20.20 hs. P/16.
**LA SECRETARIA:** 15.40 y 20.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**X-MEN 2:** 13.10 y 17.35 hs. S/R.
**LA HORA 25:** 22.20 hs. P/13.
**BOWLING FOR COLUMBINE** (Una nación bajo las armas): 13.40 y 22.30 hs. P/13.
**CIUDAD DE DIOS:** 18 hs. P/16.
**LOCOS DE IRA:** 16 y 20.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

**SOLAR DE LA ABADIA**
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
**VIVIR INTENTANDO:** 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R.
**HULK:** 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.25 hs. (En castellano) P/13.

### CABALLITO

**CINEDUPLEX**
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
**INTERVENCION DIVINA:** 14.10, 15.55, 17.40, 19.25 y 21.10 hs. P/16.

### FLORES

**RIVERA INDARTE**
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
**VIVIR INTENTANDO:** 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn.
**HULK:** 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
**EL DIA QUE ME AMEN:** 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
**ENLACE MORTAL:** 13.10, 17.50 y 19.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
**MATRIX RECARGADO:** 15 y 21.30 hs. P/13.
**BARCO FANTASMA:** 13.20, 17.50 y 19.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
**LAGRIMAS DEL SOL:** 15.20 y 21.50 hs. P/16.

### FLORESTA

**GRAN RIVADAVIA**
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356.
**VIVIR INTENTANDO:** 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. S/R.
**EL DISCIPULO:** 22.30 hs. P/13.

### LINIERS

**NUEVO LINIERS**
Av. Gral. Paz y Rivadavia. Tel.: 4657-0018.
**MATRIX RECARGADO:** 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 23.50 hs.
**X-MEN 2:** 14.20, 16.40, 19 y 21.20 hs. S/R.

**PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER**
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
**EL DIA QUE ME AMEN:** 15.25, 17.25 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
**MATRIX RECARGADO:** 12.55 y 19.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
**HULK:** 13.55, 16.35, 19.15 y 21.55 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**VIVIR INTENTANDO:** 13.05, 14.55, 16.45, 18.35, 20.25 y 22.15 hs. S/R.

### V. DEL PARQUE

**DEL PARQUE SHOPPING**
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
**VIVIR INTENTANDO:** 13.05, 14.55,16.45, 18.35, 20.25 y 22.15 hs. S/R.
**EL DIA QUE ME AMEN:** 13.40, 15.50, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. P/13.
**MATRIX RECARGADO:** 12.35, 15, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. P/13.

### SAN ISIDRO

**SAN ISIDRO**
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
**COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS:** 13.20, 18.10 y 22.50 hs. S/R.
**LEE MIS LABIOS:** 15.40 y 20.30 hs. P/13.
**VIVIR INTENTANDO:** 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.
**HULK:** 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. (En castellano). P/13.
**CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA:** 15.10, 19 y 22.50 hs. P/13.
**ENLACE MORTAL:** 13.30, 17.20 y 21.10 hs. P/13.

### CASEROS

**PARAMOUNT**
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
**VIVIR INTENTANDO:** 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y sáb. también: 23.30 hs. S/R.
**EL DIA QUE ME AMEN:** 15.15, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

### AVELLANEDA

**ALTO AVELLANEDA**
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
**EL DIA QUE ME AMEN:** 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
**VIVIR INTENTANDO:** 12.55, 15, 17.05, 19, 21.15 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
**ENLACE MORTAL:** 13.05, 17 y 21.15 hs. P/13.
**CANGURO JACK:** 13.45 y 16 hs. (En castellano). S/R.
**LAGRIMAS DEL SOL:** 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
**MATRIX RECARGADO:** 13.25, 16.25, 19.25 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS:** 14.50, 19 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
**HULK:** 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

### LANUS

**REX**
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
**VIVIR INTENTANDO:** 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y sáb. también: 23.30 hs. S/R.
**EL DIA QUE ME AMEN:** 15.15, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

### QUILMES

**CERVANTES**
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
**VIVIR INTENTANDO:** 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y sáb. también: 23.30 hs. S/R.
**EL DIA QUE ME AMEN:** 15.15, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

### LA PLATA

**TEATRO ARGENTINO**
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732. **LA BOHEME,** de Giacomo Puccini. Dir. musical: Carlos de Rose. Dir escénica: Constantino Juri. Coro Estable preparado por Eduviges Picone. Con Teresa Musacchio, Anne Ryan, Mariela Schemper, Gustavo López Manzziti, Juan Carlos Vasallo, María Bisso, Leonardo López Linares y otros. Vie.: 20.30 hs. (Función Extraordinaria); Sáb.: 20.30 hs. (Abono Nocturno); Dgo.: 17 hs. (Abono Especial). Ent. desde: $ 12.

## ciclos

**ARGENTORES**
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
**¿POR QUE MINTIO LA CIGUEÑA?.** Dir.: Carlos Hugo Christensen, con Susana Freyre, Roberto Escalada, Pedro Quartucci y Beba Bidart. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

**ASOCIACION DE CRONISTAS CINEMATOGRAFICOS DE LA ARGENTINA**
(Microcine). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. Ciclo "Suspenso a la hora del té". (Bono contrib.: $ 2)
**CORRESPONSAL EXTRANJERO** (1940). Dir.: Alfred Hitchcock, con Joel McCrea, George Sanders y Loraine Day. Hoy: 17 hs.
**LA LLAMADA FATAL** (1954). Dir.: Alfred Hitchcock, con Ray Milland, Grace Kelly y George Leigh. Vie.: 17 hs.
**PSICOSIS** (1960). Dir.: Alfred Hitchcock, con Anthony Perkins, Vera Miles y Janet Leigh. Vie.: 19 hs.

**B.A.C.**
(British Arts Centre-Sala Video Bac). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "Los Monty Python". (Ent. libre)
**AGENDA SECRETA** (1990). Dir.: Ken Loach. Ciclo "Ken Loach: Una Retrospectiva". Vie.: 17 hs.
**RIFF-RAFF** (1991). Dir.: Ken Loach. Ciclo "Ken Loach: Una Retrospectiva". Sáb.: 17 hs.

**CENTRO CULTURAL KONEX**
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
**REVELDE SIN CAUSA** (1955). Dir.: Nicholas Ray, con James Dean y Natalie Wood. Hoy: 14 hs.
**LOS INADAPTADOS** (1961). Dir.: John Huston, con Marilyn Monroe, Montgomery Clift y Clark Gable. Vie.: 14 hs.

**CENTRO CULTURAL RECOLETA**
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Cine Virgen. Ciclo "Cine Japonés".
**SONATINE** (1993). Dir.: Takeshi Kitano, con Aya Kokumai y Takeshi Kitano. Dgo.: 16 hs. Bono contrib.: $ 1.

**CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS**
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **NANG NAK** (Tailandia-1999). Dir.: Nonzee Nimibutr, con Intira Jaroenpura. Ciclo "Cine asiático inédito." Vie.: 22 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

**CINE CLUB ECO**
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
**LUCIA Y EL SEXO** (2001). Dir.: Julio Meden, con Paz Vega, Tristán Ulloa y Ana Risueño. Vie.: 21 hs.
**BELLEZA ROBADA** (1996). Dir.: Bernardo Bertolucci, con Liv Tyler y Jeremy Irons. Ciclo "Bernardo Bertolucci". Sáb. y dgo.: 19 hs.

**CINE CLUB TEA**
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Desde China". **EL ATAQUE DEL PRESENTE AL RESTO DE LOS TIEMPOS** (1985). Dir.: Alexander Kluge, con Jutta Hoffman y Peter Roggisch. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

**FUNDACION CINETECA VIDA**
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. **EL HONOR PERDIDO DE KATHERINA BLUM** (Alemania-1975). Dir.: Margarethe von Trotta, con Angela Winkler y Mario Adorf. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

**MALBA**
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 4)
**EL JOVEN KUITCA** (1994). Dir.: Alberto Fisherman. Hoy: 13 hs. Ent. libre.
**EL ASADITO.** Dir.: Gustavo Postiglione. Hoy: 14 hs.
**CIEN AÑOS DE PERDON.** Dir.: José Glusman. Hoy: 16 hs.
**DONDE MUEREN LAS PALABRAS.** Dir.: Hugo Fregonese. Hoy: 18 hs.
**LA HUMANIDAD.** Dir.: Bruno Dumont. Hoy: 20 hs.
**BOQUITAS PINTADAS.** Dir.: Leopoldo Torre Nilson, con Martha González. Hoy: 22 hs.

**MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"**
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. **CATITA ES UNA DAMA** (1956) Dir.: Julio Saraceni, con Niní Marshall, Augusto Codecá, Berta Ortegosa y Carlos Estrada. "Centenario de Niní Marshall". Dgo.: 16 hs. Ent. libre.

**SALA LEOPOLDO LUGONES**
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Italia siglo XX: Una mirada histórica y social". (Ent.: $ 3)
**PAJARRACOS Y PAJARITOS** (1965) Dir.: Pier Paolo Pasolini. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
**NOVECENTO** (I parte-1974/75). Dir.: Bernardo Bertolucci. Vie.: 14.30, 18 y 21 hs.

## teatros

**COLON**
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
**Visitas guiadas.** Entrada por Viamonte 1168. Lun. a vie.: 11 a 16 hs., sáb.: 9 a 16 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
**ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.** Dir.: Charles Dutoit. Solista: Horacio Lavandera (piano). Prog. Brahms: Concierto Nº1 para piano y orquesta; Stravinsky: La consagración de la primavera. Función extraordinaria. Platea $ 35. **Hoy: 20.30 hs.**
**MALDOROR,** de Leo Masliah. Opera de Cámara del Teatro Colón. Dir.: Santiago Chotsourian. Régie: Leo Masliah. Con Gustavo López Manzitti, Juan Barrile, Lucila Ramos Mañé, Marcela Pichot, Hernán Iturralde. Funciones Extraordinarias. Pl.: $ 30. **Vie.: 20.30 hs., dgo.: 11 y 17 hs.**
**Salón Dorado** (Libertad 621) Ent. libre. - "Estética y obra de Wolfgang Amadeus Mozart". Curso "Aproximación al conocimiento de la ópera", clase N 7. Disertante: Valdo Sciammarella y Pola Suárez Urtubey. Hoy: 17.30 hs. -"Asociación Argentina de compositores". Vie.: 17.30 hs.

**GRAL. SAN MARTIN**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
**LAS VARIACIONES GOLDBERG,** de George Tabori. Con "Alfredo Alcón", "Fabián Vena", "Marita Ballesteros", "María Ibarreta", Gabo Correa, Verónica Piaggio y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6 (miérc.: $ 4)
**ROMEO Y JULIETA,** de William Shakespeare. Títeres para adultos. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Tito Loréfice. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb. y dgo.: 17 hs. "Dgo. despedida" (Sala "Cunill Cabanellas") Ent.: $ 8.
**Fotogalería:** Muestra de Sebastián Szyd "De la tierra". Fotografía argentina contemporánea. Diariamente: 11 a 22 hs. Ent. libre.
**Visitas guiadas.** Talleres, escenografía, murales y salas. Mar. a vie.: 12 hs. Ent.: $ 4 (residentes: $ 2)

**DE LA RIBERA**
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-8866. **EL GRITO PELADO,** de Oscar Viale. Con "Haydée Padilla", "Cutuli", Gonzalo Urtizberea, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Hugo Midón. Jue. a sáb.: 20 hs., dgo.: 18 hs. Ent.: $ 5 (jue.: $ 2,50)

**PRESIDENTE ALVEAR**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
**DISCEPOLIN Y YO,** de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con "Diego Peretti", "Claribel Medina", "Roberto Carnaghi", "Lidia Catalano", Agustín Lara, Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y Chino Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8 (miérc.: $ 4)

**REGIO**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **ROMEO Y JULIETA,** de William Shakespeare. Con "Laura Novoa", "Pablo Rago", Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore, Virginia Lombardo y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.

**NACIONAL CERVANTES**
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **NO TE SOLTARE HASTA QUE ME BENDIGAS,** de Ricardo Monti. Con Luis Solanas y Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Jue. y vie.: 20 hs., sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)

**ACTOR'S STUDIO COMPLEX**
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
**HUEVO DE TERO.** Con Juan Bonaudi, Ingrid Liberman y Luis Mazze. Dir.: Marcelo Rodríguez. Vie.: 21 hs.
**EL BAR Y LA NOVIA,** de Amancay Espíndola. Con Micaela Iglesias, Pablo Machado y elenco. Dir.: Julio Ordano. Vie.: 22.30 hs.
**LA INDIGNA SRA. B,** de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs.
**EL EXPERIMENTO K.** Versión de "El proceso", de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sáb.: 22.30 hs.
**EL QUIJOTE** (la seducción de la utopía), de Samy Zarember. Basada en la obra de Miguel de Cervantes Saavedra. Con Jorge Noya y Samy Zarember. Dir.: Andrés Díaz Mendoza. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.

**AKTUAR**
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
**LAS CHICAS DE FLORES** (Dedicado a Oliverio Girondo), de Sol Lebenfisz y Deby Wachtel. Dir.: Deby Wachtel. Vie.: 22 h. Ent.: $ 8.
**PUNTO GENITAL** (Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Vie. y sáb.: 0 h. Ent.: $ 8.

**ANDAMIO '90**
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **LEJANA TIERRA MIA,** de Eduardo Rovner. Con Osvaldo Santoro y Paulo Brunetti. Dir.: Oscar Barney Finn. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15.

**ANFITRION**
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
**SOLITA PARA TODO,** de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6.
**LOS POSEIDOS.** Sustentada sobre la estructura dramática de "Final de partida", de Beckett. Texto teatral de Alejandra Pizarnik. Con Susana Herrero, Daniel Pereyra y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.
**PARAISOS OLVIDADOS,** de Rodolfo Roca. Dir.: Luciano Cáceres. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.

**ARLEQUINO**
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
**MEDIO PUNTO,** de Mirian Russo. Dir.: Claudio Favieri. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
**UNO NUNCA SABE,** de Roberto Fontanarrosa. Con Daniel Jancewicz y Pablo Leo. Dir.: Coco Dileo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 5.
**CUERPOS DESNUDOS** (25 actores en escena). Con Angel Nievas, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
**IMPRO-SHOW** (Humor interactivo). Con Noelia Arrúa, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

**ASTRAL**
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
**PIJAMAS,** de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

**ASTROS**
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
**RODOLFO ZAPATA** "Vuelve". Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 10.

**AUDITORIO DE BELGRANO**
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
**FESTIVAL CELTA.** Con "Céltica" (irish & scottish music), "Sociedad de Vedra" (conjunto tradicional gallego), "Sete Netos" (folk celta). Música-danzas-exposición. Sáb. 12 de Julio: 20.30 hs. Ent. desde: $ 6.

**AUDITORIO DEL PILAR**
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
**VILLOLDO QUERIDO...** y todo el tango de Buenos Aires. Dir.: Julio Penna. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
**LOS MUSICOMEDIANTES.** Humor y musica. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

**AUDITORIO UPB**
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
**DE COMO ROMEO SE TRANSO A JULIETA.** Libro y dir.: María Inés Falconi. Vie.: 22.30 hs.

**AVENIDA**
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
**L' ITALIANA IN ALGERI.** Dir.: Carlos Calleja. Régie: Horacio Pigozzi. Con Mariana Rewerski, Laura Cáceres, Hernán Iturralde, Eduardo Ayas, Carlos Galán, Armando Noguera y Sebastián Sorarrain. Jue. 26, sáb. 28 de junio: 20 hs., vie. 4: 20 hs., dgo. 6 de julio: 18 hs.
**LUISA FERNANDA,** de Federico Moreno Torroba. Dir.: Dionisio Riol. Con Laura Rizzo, Diana María, Estela Leiva, Marina Biasotti, Leonardo López Linares, Mauro Espósito, Jorge Ochoa, Jorge Contegni y Gerardo Marandino. Homenaje a grandes íconos de la zarzuela. Invitado: "Pedro Linares". Dgo.: 17.30 hs.

**BELISARIO**
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
**UNISONO.** 8 solos inspirados en cuentos de Onetti. Dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 6.

**BOEDO XXI**
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
**CONSORCIO, EL SECRETO.** Con Javier González, Susana Fernandez y elenco. Libro y dir.: Alejandro Pellegrino. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

**BROADWAY**
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.:
**JAZZ SWING TAP** Con "Sandra Guida", "Diego Reinhold", "Elena Roger". 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog.: Elizabeth Chapeauroux. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20.

**BULULU**
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
**Vie.:** "Evita el humor", Grupo Los Mareados (21.30 hs.); "La ventaja de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (23 hs.); "Risotadas" (0 h.); "Mujeres siglo XXI" (1 h.); "Las mujeres son como las biromes". Por Legal (2 hs.) Ent.: $ 5 (en continuado)
**Sáb.:** "Dos tipos devaluados", con Marcelo Mardi y Claudio Maurizi (22 hs.); "Valeria Kamenet en busca de un sketch" (23 hs.); "No digan ni pio 2 y 1/2" (0 h.); "Humor", con Mastrangelo (1 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (2 hs.); "Unplugged", con Sergio Prieto (3 hs) Ent.: $ 5 (en continuado)

**CARA A CARA**
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
**Sosa pintó la merca.** Unipersonal de Wesenack-Valiela. Con Ricardo Wesenack. Dir.: Diana Valiela. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.

**CASA AZUL**
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
**LA VOZ INTRUSA,** de Juan Francisco Giacobbe. Con Emma Ledo, Rodolfo Graziano, Guillermo Renzi y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 18 y 20.30 hs. Ent.: $ 3.

**CHACAREREAN TEATRE**
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
**ADENTRO!!!** de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs.
**¿QUIEN ES JANET?.** Con Carla Petersson y Mariana Promel. Dir.: Claudia Fontán. Vie.: 23.30 hs.

**CONTEMPORANEO**
Cochabamba 415. **CASTING,** "sólo para niños prodigio". Dir.: Santiago Calvo. Vie.: 22 hs.(casting 2), sáb.: 22 hs. (casting 3), dgo.: 20 hs. (casting 1) Ent. libre.

**DEL ABASTO**
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
**PASAJERAS,** de Ana María Vallejo. Con Marcela Jove (Colombia), Carmen Sosa y Valeria Santillán. Dir.: Jorge Merzari. Jue.: 21 hs. (Despedida). Pl.: $ 10.
**SALVAVIDAS DE PLOMO,** de Ariel Barchilón. Con "Arturo Bonín" y "Susana Cart". Dir.: Marcelo Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.

**DEL ARTEFACTO**
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
**DON CHICHO,** de Alberto Novion. Dir.: Alejandro Mangone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.

**DEL CENTRO**
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22.30 y 0.30 hs., sáb.: 21, 23 y trasn. 1 h., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
**MONOLOGOS DEL PENE,** de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs. (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

**DEL NUDO**
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
**CUANDO EL CUERPO HABLA.** Música: Depeche Mode. Dir.: Sergio Sousa. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
**AZUL METALIZADO,** de Susana Torres Molina. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Gerardo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

**DEL OTRO LADO**
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
**LOS AMADOS** en: "Pecar de pensamiento". Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y mucho humor para los corazones. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 8.

**DEL PASILLO**
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
**PATHOS:** "Abrereacción (balas de amor)", de Lucas Sollazzo. Ciclo "Unipersonales de humor". Dir.: Walter Velásquez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

**DEL PUEBLO**
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
**MIL AÑOS DE PAZ** (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia y elenco. Dir.: Laura Yusem. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
**EL SEÑOR MARTIN.** Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")

**DEL SUR**
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
**LA PARTE DEL TEMBLOR.** Con Jean Pierre Reguerraz, Adriana Díaz, Carlos Issa y elenco. Libro y dir.: Alberto Felix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

**DEL VIEJO PALERMO**
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
**PAPILLON,** de Henri Charriere. Con Eric Parisi, Karina Arasi, Fernando Castella y elenco. Dir.: Eric Parisi. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

**DE LA CASONA**
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
**FRANKLIN CAICEDO** en: "El canto del Cisne", de Antoin Chéjov. Textos de Shakespeare, Rostand y Calderón. Con Osvaldo del Vechio. Dir.: Hugo Urquijo. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
**ALFREDO PIRO** en: "Corriente de tango". Dir. musical: Hernán Reinaudo. Vie.: 0 h. Ent. libre.

**DE LA FABULA**
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
**NO SOMOS NADA** (ni parientes), de Alfredo Megna. Con María Teresa Ferraris, Lalo Koirach y Ruben Santagada. Dir.: Miguel Cardella. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 6.

**EL CAMARIN DE LAS MUSAS**
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
**FICCIONES DERRUMBADAS.** Con Constanza Maral, Jorge Sabate y elenco. Dramaturgia y dir.: Alejandro Casavalle. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
**MUJERES SOÑARON CABALLOS.** Con Héctor Bidonde, Jimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

**EL CONVENTO**
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. **TIRSO: LA DAGA Y EL ANGEL.** Grupo "TEA. C". Libro y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

**EL DOBLE**
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
**EL CUIDADOR,** de Harold Pinter. Con Antonio Ugo, Pablo De Nito y Mauricio Minetti. Dir.: Lorenzo Quinteros. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.
**LOS ANGELES SE ALIMENTAN DE PAJAROS,** de Cristina Merelli. Con Giulieta Espinosa, Reina Malinow y elenco. Dir.: Marcelo Mangone. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 8.

**EL EXCENTRICO DE LA 18**
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
**DRAMAS BREVES 2,** de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

**EL FARABUTE**
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

**EL GALPON DE CATALINAS**
Benito Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
**CONTRAFARSA** "la gran murga uruguaya". 23 años de trayectoria. Dir.: Eduardo "Pitufo" Lombardo. Vie.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 10.
**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9.

**EL NACIONAL**
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Alejandro Romay" pta.:
**ZORBA** "El musical que canta y baila el mundo". Con "Raúl Lavié", "María Rosa Fugazot", "Julia Zenko", "Miguel Habud" y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Mié. y jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Vta. tel.: 4324-1010.

**EL OMBLIGO DE LA LUNA**
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
**EL NOMBRE** (otros tangos). Teatro-danza. Textos de Salo Pasik. Coreog.: Silvia Vladimivsky. Música: Astor Piazzolla. Dir.: S. Pasik-S. Vladimivsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
**TODOS CAEN,** de Samuel Beckett. Con Paula Morgan, Gerardo Baamonde y elenco. Dir.: Miguel Guerberof. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
**REDADA.** Grupo "Los Celebrantes". Dir.: Vivian Luz. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

**EL PORTON DE SANCHEZ**
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. (Ent.: $ 10)
**MENDIOLAZA.** Grupo "Krapp". Danza. Vie.: 21 hs.
**TOTAL.** Grupo "Los Susodichos". Danza. Dir.: M. Paz. Vie. y sáb.: 23 hs.

**EL VITRAL**
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
**ALGO ASI COMO... EL SHOW DEL TERROR,** de Margarita Avila. Dir.: Magalí Avila. Vie.: 21 hs. (Sala I)
**IMPROVISACIONES CON ESTILO.** Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Vie.: 23 hs., sáb.: trasn. 1 h. (Sala I)
**PAREJAS,** de Alfonso Pasos. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb.: 23 hs. (Sala I)
**AMIGOS INTIMOS,** de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Dgo.: 19.30 hs. (Sala I)
**LA CELEBRACION DEL CUERPO,** "Durer... Durero... tanto da", de Humberto Rivas. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir.: Ariel Bonomi. Vie.: 20.30 hs., dgo.: 18.30 hs. (Sala II)
**EL PETISO OREJUDO** (Historia del asesino serial más recordado en la Argentina). Con Pablo Iemma, Enrique Iturralde y Nilda Raggi. Libro y dir.: Julio Ordano. Vie.: 23 hs. (Sala II)
**LOS PRO Y LOS CONTRA DE HACER DEDO,** de José Sbarra. Con Daniel Ritto. Dir.: Elena Maidanik. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. (Sala II)
**NARCISA GARAY...** "mujer para llorar", de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Fernando Medina. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
**EL REY, LAS DAMAS Y EL PEON,** de Alejandro Polledo y Ruben Mosquera. Dir.: Alejandro Polledo. Sáb.: 23 hs. (Sala II)
**LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO,** de Oscar Wilde. Dir.: Vilma Ferrán. Dgo.: 21 hs. (Sala II)
**CACHONDOS.** Libro y dir.: Darío Cortés. Vie.: 23 hs., sáb.: trasn. 1 h. (Sala III)

**ESPACIO ABIERTO**
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903. **AÑOS DIFICILES,** de Roberto Cossa. Dir.: Guillermo de Lorenzo. Ciclo "Teatro Semimontado". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 3.

**ESPACIO CALLEJON**
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
**EX CONDESA COSSA.** Libro y dir.: Verónica Abbattista y Vera Czemerinski. Hoy: 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.
**LA ESCUALIDA FAMILIA.** Libro y dir.: Lola Arias. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.

**ESPACIO CULTURAL URBANO**
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
**NOCHE DE FOLCLORE.** Con Dorila Robles (voz), Leonardo Novarini (guitarra)-Luis Pepe (voz), Ariel Argañaráz (guitarra)-Cecilia Zerrizuela (voz y guitarra)-La Mazamorra. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

**ESPACIO ECLECTICO**
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
**INACABADO.** Con Martín Urbaneja y Graciela Lauro. Libro y dir.: Mariela Asensio. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.

**ESTUDIO LA MARAVILLOSA**
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
**CORTAMOSONDULAMOS.** Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

**FRAY MOCHO**
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
**PASAJEROS** (de un tren). Grupo "Comedia Urbana". Libro y dir.: Omar Fragapane. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.

**GARGANTUA**
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
**APOCALIPSIS.** Con Mauro Burella, Hernando Dávalos y elenco. Libro y dir.: Ricardo Arauz. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.
**MACBETH.** Un clásico de Shakespeare con 30 actores en escena. Con Alex Benn, Lorena Viterbo, Marcelo Olivero y elenco. Dir.: Alex Benn. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

**IFT**
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
**CUESTA ABAJO** (un cuento secreto entre Carlos Gardel y Rita Hayworth), de Gabriela Fiore. Dir.: Alejandro Andrade. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)

**LA FABRICA**
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
**HUANCARA.** Proyección folklórica. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)

**LA OTRA ORILLA**
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. **CINCO PUERTAS.** Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

**LA PLAZA**
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
**MADE IN LANUS,** de Nelly Fernández Tiscornia. Con "Hugo Arana", "Víctor Laplace", "Ana María Picchio" y "Soledad Silveyra". Dir.: Manuel González Gil. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso")
**PORTEÑAS.** Con Betiana Blum, Virginia Lago, Susú Pecoraro, Carolina Peleritti y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

**LA PLAZA**
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
**Mario Kirlis.** Ciclo de música y danza árabe. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
**Uno.** Umbrales flamencos. Con Gabriel Arango. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
**Grito jóven.** Show cómico-musical. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

**LA PLAZA**
(Terraza-Teatro Bar). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
**Flo Graselli.** Jazz. Ciclo "Música con altura". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
**Alcira Canda** "Tangazos". Con Oscar D' Elía Trío. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
**Edda Bustamante** en: "Más loca que una cabra". Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
**Pacha mama disco.** El humor potenciado. "Cossa Nostra". Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 6.

**LA RANCHERIA**
México 1152. Tel.: 4382-5862. **TRIFULCA EN LO DE DIOS** (El otro juicio final), de Félix Mitterer. Con Sergio Ferreiro, , Liliana Nuñez, Alejandro Mauri y elenco. Dir.: Alberto Gratzer. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

**LA TERTULIA**
Gallo 826. Tel.: 4865-0303.
**LA HORA OFICIAL.** Libro y dir.: Alejo Beccar. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

**LA TRASTIENDA**
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
**LAS CUATRO ESTACIONES DEL TANGO.** Con "Zully Goldfarb" junto al trío del Mtro. "Oscar De Elía". Invitados: "Quinteto La Camorra". Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 12.
**TE DIGO MAS...** Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
**...OJALA TE ENAMORES!...** bailando con "Rita Cortese" y "Claribel Medina". Vie.: 23 hs.

**LA USINA**
México 2993. Tel.: 4932-5768.
**VOLPONE, EL ZORRO,** de Mauricio Kartún y David Amitín. Con Leandro Airaldo, Cecilia Claps y elenco. Dir.: Horacio Guevara. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.

**LIBER/ARTE**
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
**TERAPIA** (si Freud nos viera!!!), de Martín Giner. Sátira humorística sobre el psicoanalisis. Con Luis Gianneo y Eduardo Poli. Dir.: Julián Cavero. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 2.
**JAMON** (cuidado con la gota). Grupo Neburi. Dir.: Rafael Albizua. Humor. Vie.: 21 hs. Ent. libre.
**¿Y DONDE ESTA EL OSO PELUFO?.** Sátira de un programa infantil. Varieté para adultos. Dir.: Ricardo Migueles. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
**MATCH DE IMPROVISACION PROFESIONAL.** Compiten dos equipos de actores-jugadores, el público decide el resultado. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
**LAS MISS MAS.** Humor. Vie.: 1.15 hs. Ent.: $ 5.

**LICEO**
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. **TAXI 2,** de Ray Cooney. Con "Osvaldo Laport", "Miguel Angel Rodríguez", Reina Reech, Laura Oliva y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

**LOLA MEMBRIVES**
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
**MANICOMIC** "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.

**LORANGE**
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
**Confesiones del pene.** Con Fabián Mazzei, Diego Díaz y M. Cosentino. Dir.: L. Rossini. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent. a la gorra.

**LUNA PARK**
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
**GORAN BREGOVIC** and "The Wedding" & "Funerals Band". Jue. y vie.: 21 hs. Pl. desde: $ 20.
**LUCIANO PEREYRA** pta.: "Soy tuyo". Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. "Nueva función... Sáb. 26 de julio: 21.30 hs." Pl. desde: $ 15.
**CARMEN** ópera de Bizet. Dir. escénica: Eva Halac. Dir. musical: Mario de Rose. Orquesta en vivo, más de 60 músicos en escena, figurantes y bailarines. Jue. 3 y sáb. 5: 20.30 hs., dgo. 6 de julio: 17.30 hs. Pl. desde: $ 15.
**OPERACION TRIUNFO** Vie. 11 y 18, sáb. 12: 21 hs., dgo. 13 de julio: 20 hs. Pl. desde: $ 12.
**DIE TOTEN HOSEN** (Rock-Alemania). Sáb. 18 de octubre: 21 hs. Campo: $ 15.

**MAIPO**
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
**CANDOMBE NACIONAL.** Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 30.

**MAIPU**
Av. Maipú 380 (Banfield). Tel.: 4202-0843.
**THE BEATS** pta. su nuevo show "Un viaje en submarino". Vie.: 21.30 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES**
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
**CANTO MONUMENTO,** de Carlos Di Fulvio. Con Dúo Socavón, Ricardo Rodríguez Molina, Alberto Manarino y Raúl Senoz. Homenaje al Brigadier José María Paz. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Representantes")
**EL BURGUES GENTILHOMBRE,** de Moliére. Grupo "Génesis". Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Claustro")
**BAJO LA LUNA DE ANDALUCIA.** Ballet "KYO": Cecilia Casais, Jessica Rosillo, Mariana Vergara, Ricardo de Garay y Nino Mato (actor). Danza, poesía y copla española. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Trinidad Guevara")
**LIBERTAD POR DOS,** de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sáb.: 21 hs. Ent. libre a la gorra. (Sala "Siripo")
**UNO NUNCA SABE,** de Roberto Fontanarrosa. Adapt.: Gustavo Garzón. Dir.: Jorge Dorio. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Siripo")

**MARGARITA XIRGU**
Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622. **DIVINO TANGO** (Un encuentro con la pasión). 20 artistas en escena. "Sexteto del Angel". Canta: "Juan Carlos Corso". Dir.: Alba Marín y Pablo Ruggieri. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent. desde: $ 15.

**METROPOLITAN I**
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
**ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!.** Con Nito Artaza, Miguel Angel Cherutti, Moria Casán y elenco. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs.

**METROPOLITAN II**
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL HUMOR DE FONTANARROSA.** Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs.

**MOLIERE**
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777. **CIRTANGO.** Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

**MULTITEATRO**
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
**EL CAMINO A LA MECA,** de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19 hs.
**NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!,** de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.
**CARLOS PERCIAVALLE** "El de ayer, hoy y mañana". Mié. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.

**PAYRO**
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
**NEW YORK,** de Daniel Dalmaroni. Con Jorge Suárez, María José Gabín, Juan Palomino y María Figueras. Dir.: Villanueva Cosse. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 12.

**PICADILLY**
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700. **ARYENTAINS,** de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 15.

**REGINA**
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.** Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15.

**SALA CARLOS CARELLA**
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **LOS HERMANOS QUERIDOS,** de Carlos Gorostiza. Con Mónica Nuñez Cortés, Alfredo Devita, Laura Corace y elenco. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

**SALA TADRON**
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976.
**LA VIDA UTIL.** Con Julieta Halac, Mariana Levy, Lucía Marciel y Rosario Mejía. Libro y dir.: Julio Lascano. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

**SALA TEMPLUM**
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
**ENSAYO SOBRE EL BARROCO,** de Alejandro Tantanian. Dir.: Milagros Ferreyra-Lautaro Brunetti. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.

**TALLER DEL ANGEL**
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
**LO PEOR YA PASO,** de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
**IMPRONTA** (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.

**TEATRO CONCERT**
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
**CASERO** (La opción del barrio). Artistas invitados: Alacrán y Nazareno Casero. "Fundación Dr. Ricardo Vaporeso para las Artes Mínimas". Vie. y sáb.: 21 y 23.30 hs. (Loc. en vta, en la sala o Ticketek)

**TUÑON**
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.



## chicos

**PRESIDENTE ALVEAR**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **HUESITO CARACU.** Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Gustavo Adrián, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

**SARMIENTO**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **COSAS DE PAYASOS,** de Claudio Martínez Bel. Con Enrique Federman y Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 4.

**NACIONAL CERVANTES**
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **QUIJOTE,** de Miguel de Cervantes Saavedra. Grupo "Libertablas". Adapt. y dir.: Luis Rivera López. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

**ANDAMIO '90**
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **AMOR INVISIBLE,** de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

**ASTRAL**
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **EL ZORRO.** Con Fernando Lúpiz y elenco. Dir.: Carlos Moreno. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Pl.: $ 25.

**ASTROS**
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **YO SOY PANAM** "El secreto de la Isla". Sáb. y dgo.: 15 hs. Pl.: $ 25.

**BROADWAY**
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **CANTAME UN CUENTO.** Musical de Marisé Monteiro. Con Gianellia Neyra, Sebastián Estevanez, Lionel Campoy y Claudia Pisanú. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent. desde: $ 7.

**LOLA MEMBRIVES**
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **UN VIAJE CON CARAMELITO.** Con "Cecilia Carrizo". Sáb. y dgo.: 16 hs.

**METROPOLITAN I**
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **CANCIONES PARA MIRAR,** de María Elena Walsh. Con Fabián Gianola y gran elenco. Dir.: Manuel González Gil. Sáb. y dgo.: 16 hs. Pl. desde: $ 10.

**MUSEO DE LOS NIÑOS**
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

**ZOO DE BUENOS AIRES**
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Mar. a dgo.: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis)

## concert

**CAFE TORTONI**
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
**MARIA VOLONTE** en: "Tango y otras pasiones". Jue.: 21 hs.

**CLUB DEL VINO**
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
**CRISTINA BANEGAS-EDGARDO CARDOZO** ptan.: "La Criollez". Tangos, milongas y poemas. Artistas invitados: Lidia Borda-Liliana Herrero-Nelly Prince-Ubaldo de Lío-Oscar Giunta-Diego Rolón-Santiago Vázquez. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
**NESTOR MARCONI** (bandoneón).Trío: Leonardo Marconi (piano) y Oscar Giunta (contrabajo). Artista invitado: José Angel Trelles (voz). Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 15.
**ENCUENTRO A TODO TANGO.** 9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
**ROBERTO PETTINATO** "Now" free jazz. Músicos: Ricardo Nolé (piano), Alejandro Herrera (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Sáb.s: 1 h. Ent. desde: $ 10.
**HISTORIA MUSICAL,** de Marisé Monteiro y Valeria Lynch. Con Cecilia Bay, Cecilia De Bruno, Lautaro Rodríguez y elenco. Dir.: Valeria Lynch-Mariana Letamendia. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

**EL GORRITI**
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
**NIKADA** (Nisenson-Kabusacki-Dawidowicz). Jazz. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
**SWING TIMERS:** Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo), Juan Carlos Cirigliano (piano) y Junior Césari (batería). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

**GOLDEN**
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

**KRONOPIOS**
(Restaurante Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. **EL TROPERO:** Mario Beltrán (guitarra acústica), Ernesto Arias (guitarra electro acústica), Mariana Beltrán (coros), Hernán Contento (voz), "Mono Azulado" (teclados), Maxi (percusión) y Charly (saxo). Fusión-folclore. Hoy: 22 hs. Ent. libre a la gorra.

**LA BIBLIOTECA**
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. Ent.: $ 12 (c/cena: $ 24)
**COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA.** Con Edith Margulis y Toro Stafforini (guitarra). Farsa de humor y canciones españolas antiguas. Vie.: 21.30 hs.
**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** ptan.: "Música x 2, toma 2". Jazz y algo más. Sáb.: 21.30 hs.

**LA COLORADA**
Yerbal y Rojas. (Dentro Plaza "Crisólogo Larralde") Tel.: 4901-1927. **BETO SATRAGNI TRIO.** Con Ricardo Nolé y Sebastián Peyceret. Invitados especiales. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

**LA GALERA**
(Palermo Hollywood). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. **MIGUEL LALLI** (voz). Con "Fredy Lebán" (guitarra) ptan. su CD: "Desandando". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

**LA LIBRERIA DE AVILA**
(Bar-Café Literario). Alsina 500. Tel.: 4343-3374: **CLAUDIO CHAFFONE** en: "Los viajes de Chaffone". Con Natasha Knopf y Cecilia Isla. Dir.: Claudio Chaffone. Jue.: 18.30 hs.

**LA REVUELTA**
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
**FERNANDO TARRES** pta. su CD: "Milonguenado solo". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.
**AGUSTIN PEREYRA LUCENA** (guitarra). Con Rubén "Mono" Izarrualde (flauta) y Alejandro Varela (percusión). "Climas de Bossa". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.

**LA SEÑALADA**
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
**NESTOR GARNICA** (violín) pta. "La fiesta del violinero". Con Sebastián Vita (Moreno), Norma Cabrera (Buenos Aires) y El Caldero (Bahía Blanca). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 7.
**GERARDO MACCHI FALU** (guitarra), Tomás Caro (Los Valles Calchaquíes), La Bahía (Bahía Blanca). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

**LA SODERIA**
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728. **RODAJAS DE AMOR...** "de Fontanarrosa". Con Gabriel Fernández, Héctor Leza y Victoria Troncoso. Adapt. y dir.: Gabriel Fernández. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

**MITOS ARGENTINOS**
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
**Vie.:** "Oxígeno" (23 h.); "Escencia" (0 h.); "Corvalán" (1 h.); "Penal 14" (2 hs.) y "Vieja Orbea" (3 hs.)
**Sáb.:** "Cero" (23 hs.); "Sin Etiqueta" (0 h.), "Malver" (1 h.) , "Rodolfo con Todo" (2 hs.) y "Los Melones" (3 hs.). Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima: $ 3.

**NICETO CLUB**
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows...
**CLUB '69.** Djs: Javier Zuker, Nico Cota (Chill Out), Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7)
**LA MISSISSIPPI** ptan. una recorrida por todos los álbunes. Banda invitada: "La Ultima Cosecha" (Vicente López). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
**DEJA VU.** Djs: Ramiro Britó. Vie.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
**CABALLITO,** EL 16-"Sin Semilla"-"Mensajeros". Fiesta Reggae. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

**NOAVESTRUZ**
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
**KAMARUKO:** Fabián Tejada (tumbadoras, bongó), Claudio Soler (zurdo y accesorios), Luciano Larocca (bombo leguero, tambor), Mercedes Lescano (voz, zurdo) y Viviana Fortugno (voz, ashico). Percusión argentina. Ciclo "Canasta". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).
**TRIO MES:** Enrique Norris (piano, corneta), Mariano Oetero (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición)

**OBRAS DEL LIBERTADOR**
Av. Del Libertador 7395. Tel.: 4701-1190.
**SOL Y VANE MIHANOVICH.** En un recorrido por su música del alma. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

**SANTANA**
(Bar). Pte. Perón 414 (Ramos Mejía).
**FIESTA: HEROES DEL SILENCIO.** Recreando canciones del extinguido grupo español "La senda del Kaos". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
**PARADOR 22-LA MARIMBA.** Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 4.

**SALON LA ARGENTINA**
Bartolomé Mitre 1759. Tel.: 4371-6767.
**COPES TANGO SHOW** "Juan Carlos Copes", "Yeni Patiño", "Alberto Bianco", "Johana Copes" (primera bailarina). "Quinteto Nuevo Tango". Dir. musical: Adolfo Gómez. Después del show... milonga con la "Orquesta de Juan D'Arienzo". Vie.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 30.

**TUÑON**
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
**MARIKENA MONTI** y "Los Greco Tango". Jue.: 21 hs. Ent. libre (entrada, plato principal, bebida y postre: $ 20)

## etc.

**CENTRO CULTURAL RECOLETA**
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
**DIOS PERRO,** de Ignacio Apolo. Con Carolina Fal, Luis Machín, Pablo Cedrón, Dolores Fonzi, Rafael Ferro y José Luis Dizeo. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 18 (miér.: $ 8). Sala "Villa Villa". (Vta. tel.: 4321-9700)
**DANZA CONTEMPORANEA: "COCOA Datei".** Dir.: Ana Kamien/ Vivian Luz. Ciclo "Tendencias 2003". Estilos y/o tendencias con el fin de incentivar la búsqueda inagotable de formas de expresión. Vie.: 21 hs. Despedida. Ent.: $ 5 (Auditorio)
**MONOAMBIENTE** "Dentro-Fuera de sí", de Violeta Naón-Lorena Vega-Diego Settón. Con Violeta Naón. Dir.: Lorena Vega. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")
**GANADO EN PIE** (Transfiguraciones del sentimiento patriotico). Grupo "La noche en vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovsky y elenco. Dir.: Paco Giménez. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Dgo. despedida). Ent.: $ 7. (Auditorio)

**CENTRO CREATIVO CABILDO**
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **RISAS DE OTOÑO,** de Ana María Palumbo. Con Ana María Palumbo, Carlos Arismendi y Patricia Galotta. Dir.: Patricia Galotta. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

**CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES**
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
**Milonga.** A cargo de los profesores Silvia Leone y Adolfo Godoy. Vie.: 20.30 hs.
**Madrugada urgente.** Con Mónica Depetris, Cora Elía y elenco. Dir.: José Luis Arias. Sáb.: 19 hs. (Espacio Concert)
**Cuentos para escuchar.** Por Carmen y Angelines. Ciclo "Cuentos nocturnos". Sáb.: 21 hs. (Espacio Concert)
**La última nieve.** Unipersonal de Anabella Acosta. Libro y dir.: Peter Pank. Sáb.: 21 hs. (La Salita)
**Las Cocó.** Con Raúl Colombo, Marcelo Correa y Gabriela De Sa Souza. Sáb.: 22.30 hs.
**Todavía contamos.** Por Patricia Orr (narración oral). Dgo.: 19 hs. (Espacio Concert)
**Recuerdos de un conventillo.** Grupo "Logros". Libro y dir.: Nélida Setti. Dgo.: 19.30 hs.

**CENTRO CULTURAL ARTE Y CULTURA**
(Sala "Ana Itelman"). Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671
**PASOS,** de Antonio Alamo. Con Iris Pedrazzoli y Marcela Bea. Dir.: Javier Echaniz. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
**ROMEO Y JULIETA,** de Oscar Araiz. Conferencia de ballet por Patricia Casañas. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 5.
**LA KOMEDIA,** de Marchesi-Calluso. Dir.: Pablo Razuk. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

**CENTRO CULTURAL BORGES**
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**PARECEN ANGELES** (una historia de gente común), de Jorge Medina. Con Lydia Lamaison, Dora Baret y Ximena Fasi. Invitado: Roberto Antier. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 10.
**DANZA.** Técnicas actuales, variedad de géneros musicales. "Nueva Escuela de Danza Contemporánea". Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 5.
**MENTA Y FUEGO** (flamenco). "Ballet M'Oro Rubí". Con Marisa Cura, Claudio Arias (bailaor), Héctor Romero (guitarra), Manuel Santiago (cante y percusión), Claudia Montoya (cante) y Lisandro Pejkovich (violín). Dir.: Marisa Cura. Sáb.: 22.30 hs. (Despedida) Ent.: $ 10.

**CENTRO CULTURAL CREAR**
Riglos 841. Tel.: 4923-7785. **Osvaldo Verón** "Tertulia literaria musical". Micrófono libre y abierto. Dgo.: 22 hs. Ent.: $ 2.

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION**
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.



**TOM LUPO.** pta.: "En mi propia lengua": Fernando Pessoa. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
**34 PUÑALADAS.** ptan.: "Tangos carcelarios". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Solidaridad")
**ARDETROY** (Mirada retrospectiva 1988-2003). Cine. Dir.: Fernando Dopazo. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Raúl González Tuñón")
**VIOLETAS** pta. su CD: "Lejastierras". Cuarteto vocal femenino. Con Ana Sánchez, Virginia Borches, Laura Estivil y Claudie Iglesias. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
**LA GRAN MARCHA.** Adaptación de "Coriolano", de William Shakespeare. Con Eduardo Pavlovsky y Norman Briski. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")
**SUCESOS ARGENTINOS** (espectáculo de improvisación teatral) pta. "Amplagued". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")
**LA BOHEMIA.** Libro y dir.: Sergio Boris. Vie.: 0 h. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
**ARRABALERA** (mujeres que trabajan). Actuación, libro y dir.: Mónica Cabrera. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
**CRUZ DEL SUR.** Grupo "Voces". Dir.: Florencia Cresto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
**STAND UP ARGENTINO.** (Episodio Uno). Con A. Angelini, Natalia Carulias, Hugo Fili, Diego Wainstein. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")
**SIBERIA.** Grupo de teatro "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
**JUAN ROMEO Y JULIETA MARIA.** Grupo "El Chonchón" (Córdoba). Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
**EL MONTON.** Grupo. "T.I.T.". Dir.: Ana Cinko-Raúl Solozzi. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
**ORQUESTA SINFONICA CIUDAD DE BUENOS AIRES.** Cooperativa de Trabajo Limitada. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")
**MONOLOGOS DE LA GAMBARO X 3.** Textos de Griselda Gambaro. Dir.: Tina Serrano. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")

**CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN**
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
**Danza contemporánea:** "Interferencias" y "Cíclicas". Por el Surdance Ensamble. Dir.: Jorge Amarante. Jue. a sáb.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
**Músicas de provincia:** Sandra Amaya, La cuerda, Alberto Rojo y Emiliano Zerbini. Hoy: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
**Músicas de provincia:** Chuny Cardozo, Ariel Manquipan, Marina Castro y Cuchillo de palo. Vie.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
**Músicas de provincia:** Arbolito, Balvina Ramos, Ini Severino y Lilian Saba. Sáb.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
**Fuga y asedio,** de y por Gerardo Baamonde. Dir.: Silvia Vladimisky-Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
**Abrego.** Música celta sinfónica, celta gallego, irlandés, escocés. Dgo.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

**CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN**
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **DANZA JOVEN.** "Acorraladas", de Valeria Cuesta y Alejandra San Martín; "Ausencia", de Laura Paolino; "Ansias de Alba", de Andrea Coido. Ciclo de jóvenes coreógrafos. Vie.: 21 hs. Ent. libre.

**CENTRO CULTURAL KONEX**
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
**HISTORIA DE VARIETE,** de Roberto Cossa. Con Gogó andreu, Gustavo Delier y Marina Tamar. Dir.: René Bertrand. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
**LA ISLA DESIERTA,** de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
**TRIPTICO.** Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

**CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS**
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
**Aullidos en América,** de Allen Ginsberg. Por Robertino Granados. Música: Jimi Hendrix, John Coltrane y Luis Alberto Spinetta. Hoy: 21.30 hs. Ent. libre. ("Bar")
**Silencio-La Parada,** de Harold Pinter. Grupo "F y L". Dir.: Mónica Maffia. Ciclo "Filosofía". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 2. ("Cancha")
**Billie Holiday.** Sesiones con Teddy Wilson. Ciclo "Las grandes obras de la historia". Sáb.: 16 hs. Ent. libre. (Sala "Conferencias")
**Red hot.** Dramaturgia y dir.: Carolina Balbi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 2. ("Cancha")
**Desnudo ilegal inglés.** Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 2. ("Cancha")

**CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO**
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
**JAQUELINE SIGAUT** pta. su CD: "Nada es casual". Con José Teixido (guitarra), Juan Libertella (piano), Luciano Dyzenchauz (contrabajo) y Martín Cecconi (bandoneón). Vie.: 21 hs. (Despedida)
**MARIA GRAÑA** y su trío ptan.: "Yo soy María, Graña". Dir. Mtro. Juan A. Pugliano (piano, bajo y bandoneón). Vie.: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 12.
**MARIA ESTELA MONTI** pta. su CD: "Ciudadana". Con Gustavo Fernández y Adrián Harbi (guitarras). Sáb.: 22 hs.
**RAUL LAVIE** y "Sexteto Sur": Fabio Hager y Alejandro Borghi (bandoneón), César García (piano), Hernán Maisa (contrabajo), Gabriel di Salvo y Santiago Caizon (violín). Sáb.: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

**CIRCUITO CULTURAL BARRACAS**
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

**PARQUE DE LA CIUDAD**
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
**Para disfrutar en familia** 100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardines y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura y la Torre más alta de Sudamérica. Patios de comida. Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sáb. y dgo.: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

**PLANETARIO**
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
**Pintemos el cielo.** Relato en vivo. Sáb. y dgo.: 15 hs. (para menores de 7 años)
**Nuestra estrella en el cosmos.** Sáb. y dgo.: 16.30 hs. (para mayores de 7 años)
**Nacimiento y muerte del Sol.** Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sáb. y dgo.: 18 y 19.15 hs. (para mayores de 12 años).

## mar del plata

### CINES

**AMERICA**
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.20, 19.15, 22.00 TAN DE REPENTE. Diego Lerman, María Meira. A/13. Mar./Mié. $5. Lun/Jue cerrado.

**ATLAS**
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.40, 21.30 MATRIX: RECARGADO Keannu Reeves, Laurence Fishburne. A/13. Mar./Mié. $5. Lun/Jue cerrado.

**AUDITORIUM CINE ARTE**
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 29, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta: SALOME. Dir Carlos Saura. Tp. $3.50, jub $2,50

**AULA MAGNA**
Facultad de Derecho. 25 de Mayo 2855. T 495-2965. Hoy, 20.00 Ciclo Derecho al Cine: MIENTRA ESTES CONMIGO. Susan Sarandon, Sean Pen. Pres Dres. E. Jiménez y S. Essains. Ent libre + 1 alimento no perec.

**MUSEO DEL MAR**
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo EL AMOR EN EL CINE: Sáb 28, 20.00 LA LECCION DE PIANO. Holly Hunter. Dir. Jane Campion. Ciclo EL CINE QUE NO VEMOS: Dom 29, 19.30 LA MUSICA DEL AZAR. James Spader. Dir. P. Hass. $3.50

**NEPTUNO**
Paseo de los Teatros. Santa Fe 1752. T 494-3302. Vie a Dom, 19.00, 21.30 11 DE SEPTIEMBRE, el día que cambió el mundo. 11 Directores. Kean Loach, Sean Penn, Claude Lelouch y otros. $5

**PROVINCIAL**
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 16.35 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. D Radcliff. Sec: 14.30, 16.00 MAMA, SOY UN PEZ. Dibujos animados. Sec: 16.10, 17.50 MINI ESPIAS 2. A. Banderas. Sec: 14.20, 17.30 SCOOBY ? DOO. S Jason Gellar. Jue cerrado. Mar/Mié $5

**PROVINCIAL**
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.10, 19.10, 21.35 X ? MEN 2. P Stewart. Tp. Sec: 19.00, 21.30 EL PIANISTA. A Brody. Dir. R Polanski. A/13. Sec: 19.20, 21.25 LOCOS DE IRA. J Nicholson. A/13 Jue cerrado. Mar/Mié $5

### TEATROS

**AUDITORIUM**
Sala Payró. Edificio Casino. T. 493-6001. Sáb 28, 20.30 GALAS DE LA ZARZUELA presenta Antologías. $4 Jub$3

**COLON**
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 21.00 BALLET FOLKLORICO LA PERLA DEL ATL?NTICO presenta ?Por una salud mejor para Marta?. Agrup invitadas: Huellas Argentinas, El Ceibo, Los Hijos de Fierro, Los Gorriones, Las Casita, Vivencias, Deli - Amour. Cantan Los Trashumantes, Grupo Aborigen, Alejandro Carrara. Vie 27, 21.00 BAILEMOS...LA MISA CRIOLLA. Grupos Mar del Folk, Danza Libre y Amigos del Folklore. Sáb 28, 17.00 IRIS LAINEZ en LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de A. Casona. Sáb 28, 22.30 MUJERES FRAGUANDO SUEÑOS. Desde Cantabria a Mar del Plata. Textos de Pati Doménech. Dir. P. Doménech y María Vidal. $8 Jub$6

**EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL**
Bolívar 3675 ? T. 495-9572. 1er FESTIVAL del EROTISMO en las ARTES ESCENICAS. Vie 27, 21.00 y 23.00 AMODIANTES. Dir. M. Marán. BLUES SENSUAL. Dir. V. Ruíz. LA CORONACION DE CORNELIA. Dir. N. Grotadaura. DELMIRA,. Dir. J. C. Ruíz. Sáb 28, 21.00 y 23.00 LARGANDO LOS POSTRES. Dir. A. Berutti. DESPERTAR DEL ALMA. Creac Colect. LAS FANATASIAS DE ONAN. Dir. R. Tripolio. Org. Asoc Trabajadores del Teatro de la Región Atlántica. $3

### MUSICA

**AUDITORIUM**
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb 28, 22.00 ADRIAN IAIAIES TRIO presenta ?Las cosas tienen movimiento?. Nominado al Grammy 2000.. Sala Piazzolla. Vie 27, 21.30 ZAPALITA TANGO CLUB junto a la AGRUPACI?N TRADICIONALISTA EL CEIBO. Tango y Folklore. Sala Payró. Vie 27, 21.00 ROCK X 2 presenta LA LEYENDA ? PRESAGIO 54 ? KILLING VALDEZ. Sala Nachman. Vie 27, 21.00 Ciclo de GUITARRAS presenta a MARIO ORBE. Café Teatral E. Alfaro. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb 28, 23.00 Ciclo de FOLKLORE presenta a LA LINEA. Dom 28, 22.30 NOCTURNO (Especiales de rock) presenta a EDUARDO MASTRANGELO. $4

**COLON**
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 28, 20.00 Concierto Extraordinario ORQUESTA SINF?NICA MUNICIPAL. Dir. Carlos A. Vieu. Solista Invitado: Marianela Aparicio (piano) Dom 29, 18.00 Concierto de Piano: GUILLERMO ZARAGOZA. H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom 29, 20.00 UN PASEO MUSICAL con el tenor ANTONIO GRIECO (Nominado Estrella de Mar 2003). Solista invitada: Susana Guccione.

**C. CULT. PUEYRREDON**
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Hoy, 10.00 PAPELNONOS presenta EL PAPEL DE LA MUSICA. Un juego para armar de a 2 . Dir. J. Strada. $2 (Sala A)

**CANDELA RESTAURANT**
(Ex Calipso) Olavarría 2535. T 451-2939. Jue a Sáb, 22.00 CENA & SHOWS en vivo Grupo MISTICAS. Covers internacionales en voces femeninas. $12 todo incl.

**ORION CAFE**
Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Vie, 23.00 la COSTERA JAZZ BAND. Sáb, 23.00 TANGO BRAVO CLUB. El Tango de la Guardia Nueva

**PURPURA GRAN BAR**
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Jue a Sáb, 23.00 Shows en vivo. CENAS PICADAS Y VINOS. Dom, Fútbol en pantalla gigante.

### VARIEDADES

**COYOTE UGLY**
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

**ELI & ROCI RESTO BAR**
Sgo del Estero 2002. Mie/Jue, 22.00 NACHO DIAZ Latinos. Sáb, 22.00 ROXANA. folklore, melódico y Tango $5

**GENEVE CERVEZERIA SUIZA**
Mitre 1932. T 492-4097. Mie a Dom, 23.00 PICADAS Y MUSICA. Mie/Sáb, shows sopresa. Jue, JOSÉ MOYA (ex Claroscuro). Vie, SAN FRANCISCO. Covers grandes bandas. Dom, LA ROKA. Latinos. Cerveza Artesanal.

**MUSEO DEL MAR**
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 19.00 (Sáb, 9 a 22) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas. Ent $4 Jub/Men$2.50

**VILLA NUESTRA RESTAURANT**
Córdoba 2588 Esq. Alberti. T 493-0292. Vie, 22.30 CENAS & SHOWS en vivo. SAXO A LA ROSSINI. Menú a la carta. No se cobra der. espec. Mie/Jue, Menú $14 todo inc. Res anticip

**ZOOLOGICO EL PARAISO**
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

### INFANTILES

**STUDIO KIDS**
Paseo Diagonal 1 piso. T 495-6939 int. 48. 1er CANTOBAR INFANTIL. Diar, 10.00 Pelotero. Mie, 19.00 CANTOBAR 20.00 El MAGO CLAUDIO.

9 770329 133048

Rep











## HOY

**Tiempo pronosticado**
Probabilidad de lluvias. Vientos prevaleciendo al Nordeste. Mínima: 11°. Máxima: 15°.

**14.30**
- Exposición y Congreso de Insumos Alternativos y Reciclados. En el predio de la Cámara del Juguete, Cochabamba 4067.
- Proyección del film *Pajarracos y pajaritos*, de Pier Paolo Pasolini. En la Sala Leopoldo Lugones, Av. Corrientes 1530.

**17.00**
- Clase de apreciación musical para todo público por Marcelo Torres. En BAC, Suipacha 1333.

**18.30**
- Mesa-debate sobre *Nini y sus personajes*, con la participación de Jorge Guinsburg, Mariana Briski, Osvaldo Guidi, Patricia Palmer y Roberto Gorosito. En el Auditorio del C.C. Recoleta, Junín 1930.

**19. 00**
- Presentación del libro *Diablo guardián*, de Xavier Velasco. Con la participación de Bobby Flores, Martín Pérez y Julieta Cardinale. En El Ateneo Gran Splendid, Av. Sta. Fe 1860.
- Charla sobre "Los judíos entre la Edad Media y la Modernidad", a cargo de Alicia Benmergui. En Uriburu 650. Informes al 4959-8892. **Gratis.**
- Charla-debate sobre "Kosteki, Santillán y la criminalidad de Duhalde, Solá y la policía", con Sergio Kowalewsky, David Viñas, Alberto Spagnuolo y Hebe de Bonafini. En la Univ. Pop. Madres de Plaza de Mayo, H. Yrigoyen 1584.
- Conferencia sobre *"Los ingenieros en la Argentina que viene*, a cargo de Enrique Martínez (Presidente del INTI). En la Facultad de Ingeniería de la UBA, Av. Paseo Colón 850. **Gratis.**

**20.00**
- Reportaje público a María Inés Mato, nadadora de aguas abiertas, por María Moreno. En la Sala Sosa Pujato del C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038.

**21.00**
- Show de 34 Puñaladas en el C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.
- Recital de Sandra Amaya, La Cuerda, Alberto Rojo y Emiliano Zerbini en la Sala AB del C.C. San Martín, Sarmiento 1551.

CONTRATAPA

# Fuentes

**Por Juan Gelman**

No hay peor crédulo que el que cree lo que quiere creer. ¿O en el caso de Donald Rumsfeld el calificativo es otro? El jefe del Pentágono insiste en darle crédito al Dr. Jidir Abdul Abbas Hamza, a quien el mes pasado envió a Bagdad para supervisar la industria nuclear iraquí, aplicada –que se sepa– a usos civiles en medicina, ingeniería y agricultura. Este oscuro personaje huyó de la dictadura husseinita en 1994 y es cierto que había trabajado en los programas nucleares de su país. El Organismo Internacional de Energía Atómica (OIEA) lo tenía registrado como técnico en enriquecimiento de uranio electromagnético, pero Hamza no se conformó con eso: una vez fuera de Irak se autoungió "padre de la bomba nuclear de Saddam" y se dedicó a filtrar a la prensa británica documentos que anunciaban la realidad en pocos años de arma semejante en los arsenales del tirano. Sucedió en 1995 y no tardó en nacer una leyenda: Hamza había desaparecido luego en Grecia, asesinado por agentes iraquíes.


AFP

La leyenda era tan falsa como los documentos. *The Sunday Times*, tras publicarlos, los entregó a la OIEA y una reciente investigación del periodista inglés Solomon Hughes sacó a luz los comentarios que el organismo internacional elevó al Consejo de Seguridad en carta fechada en julio de 1995. "Un detallado análisis de la forma y el contenido de los documentos puso de manifiesto un gran número de errores y contradicciones", señala la OIEA. Agrega: "Los documentos presentan errores de construcción y sugieren que se ha llevado a cabo una pobre adaptación de documentos iraquíes auténticos". Los integrantes de la misión de la ONU que buscaban armas en Irak llegaron también a la conclusión de que "no son auténticos". El inspector Maurizio Ferrero no recurrió al eufemismo: los motejó de "falsificaciones".

El general Hussein Kamal, yerno de Saddam, dirigía el programa iraquí de armamentos cuando decidió –también en 1995– pasarse a Occidente y colaborar con los inspectores de la ONU. Las amenazas contra su familia lo instaron en 1996 a regresar a Bagdad, donde fue asesinado, pero ésa es otra historia. A comienzos del corriente año trascendieron algunas de sus consideraciones de Kamal sobre Hamza, registradas en acta: "Trabajó con nosotros, pero era un inútil y siempre andaba buscando ascensos. Me consultaba, pero nunca aportó nada. Es un mentiroso profesional". No están lejos de éstas las opiniones del físico David Albright, presidente del Instituto de Ciencia y Seguridad Internacional de Washington DC, quien cooperó activamente con la OIEA de 1992 a 1997: "Lamento no poder recomendar al Dr. Hamza, de ninguna manera. Creo que deforma deliberadamente tanto sus calificaciones pasadas como sus declaraciones sobre la capacidad nuclear anterior y actual de Irak". Para el ex director de la CIA, James Woolsey, claro que no: "Tengo una elevada opinión de él (Hamza) y no encuentro motivos para no creer en sus afirmaciones".

Se explica: cuando Hamza aterrizó en EE.UU. en 1998 se acercó a los superhalcones que entraron en la Casa Blanca con Bush hijo. Se convirtió en un infatigable informador de la Oficina de Planes Especiales del Pentágono, la misma que proporcionó las "pruebas concluyentes" de que Saddam tenía armas de destrucción masiva mientras la CIA mostraba cautela sobre el tema. Fue además un propalador incansable de la necesidad de invadir Irak porque poseía armas químicas y biológicas, y apoyaba a Osama bin Laden. Así lo testimonió ante el Congreso estadounidense en el 2002. En septiembre de ese año aseveró a *The Times*, el *Daily Mirror* y el *Daily Express* que Bagdad estaba a punto ya de producir bombas nucleares. El falsificador nutrió el expediente de Bush para atacar a Irak.

En 1998, Hamza quiso despegarse de la cuestión de los documentos falsos y no encontró mejor argumento que aducir que, en realidad, alguien se había hecho pasar por él y que ese alguien había entregado los documentos fabricados a *The Sunday Times*. Pretendió que el engaño era obra de un cierto grupo opositor iraquí que quiso obligarlo a abandonar su refugio en Libia. Al parecer no advirtió que esta intrincada explicación, si cierto fuere, confirma que los opositores a Hussein falsificaban los documentos que los gobiernos de EE.UU. y del Reino Unido devoraron con gusto y gana. Para la OIEA se trató de una adulteración grosera: dice en su carta al Consejo de Seguridad que "expertos de Estados con armas nucleares" evaluaron los elementos técnicos del supuesto programa iraquí de producción de esas armas y los consideraron "inverosímiles". "Se ha establecido claramente –remacha– que existen inexactitudes significativas en cuanto a calificaciones, títulos y nombres del personal (iraquí), así como en lo atinente a la organización de las estructuras técnicas y administrativas."

Ocho años después, el subsecretario de Defensa, Paul Wolfowitz –según trascendió–, nombró personalmente a Hamza asesor de la Oficina de Reconstrucción y Asistencia Humanitaria del Pentágono encargada de "reconstruir" Irak con la ayuda de iraquíes exiliados que hace mucho no pisan el país. Preguntado sobre esta designación, el vocero del Pentágono, Daniel Hetlage, se explayó en sus confianzas: Hamza fue seleccionado, dijo, "por su vasta experiencia de gestión en el campo nuclear". Un campo, por lo visto, que requiere todo tipo de habilidades.